

“Conservando objetos, Conservando memorias”: conservación comunitaria y cuidadora en un yacimiento del pasado reciente

Ana Pastor Pérez | Grupo de investigación DIDPATRI, Universitat de Barcelona

Sígrid Remacha Acebrón | Museu Nacional de Ciència i Tècnica de Catalunya (MNACTEC)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5616>

Se presentan a continuación algunas reflexiones conceptuales vinculadas a un proyecto de restauración y arqueología comunitaria que se ha venido desarrollando desde el año 2021 en un valle rural del Pirineo catalán, en la Vall Fosca, un espacio que ha vivido muchas transformaciones socioculturales en los últimos cien años. Es en este espacio en el que se enmarca el proyecto integral e interdisciplinar de conservación de un edificio único, el Hospital de Cartón de Capdella. Iniciado en el año 2018 por el Museo Nacional de Ciencia y Técnica de Cataluña (MNACTEC), el Ayuntamiento de La Torre de Capdella y el Museo Hidroeléctrico de la Vall Fosca, esta intervención, planteada en clave participativa y dialogante, persigue convertirse en un referente de buenas prácticas aplicadas a la gestión social del patrimonio cultural (Pastor Pérez y Remacha Acebrón, 2024). Desde el inicio se ha trabajado no solo con un equipo de arquitectas, conservadoras y restauradoras, sino que se ha impulsado en paralelo un proyecto de arqueología comunitaria que permita recuperar las narrativas, de forma multivocal, de este edificio y su contexto sociocultural.

El objetivo es cuidar tanto del patrimonio cultural, en este caso industrial, como de las personas que habitan en el entorno en el que este se sitúa. De este modo es posible garantizar una transferencia de conocimiento co-creada y una estrategia de co-gestión a largo plazo, que consideramos más sostenible y arraigada en los vínculos comunitarios (Neal 2015). En muchas ocasiones se prioriza lo académico para que parezca que se trata de un proyecto de más impacto social, pero en nuestro caso preferimos priorizar los fondos a las actividades comunitarias y a compartir sus resultados. Todo este

proceso, que está permitiendo visibilizar nuevas voces provenientes de este paisaje cultural, también nos conduce a identificar necesidades futuras, retos económicos y de sostenibilidad a largo plazo, a revisar el peso del pasado en el presente y en el futuro, y plantear estrategias donde el patrimonio juegue un rol cuidador para las y los habitantes del valle.

La historia del hospital está marcada por distintos momentos de uso, desde un espacio de cuidados hasta un almacén informal del vecindario, pasando por un polvorín de la Guardia Civil en los años posteriores a la guerra civil. Momentos históricos que podemos reconstruir a través de la historia oral y la cultura material, ya que no disponemos de documentación oficial debido en parte a otros eventos posteriores y a la pérdida de registros oficiales (Remacha Acebrón 2021). Estas premisas motivaron la creación de un proyecto de arqueología pública y comunitaria crítica (Westmont 2022), una rama de la arqueología que busca conectar la práctica arqueológica con los retos sociales del presente (Richardson y Almansa-Sánchez 2015). Así, a un meticuloso trabajo etnográfico de historia oral le sumamos una limpieza arqueológica y una prospección participativa en el entorno del hospital en el verano de 2021. Estos trabajos nos permitían integrar las narrativas e historias de la vida del valle en los discursos sobre la materialidad y el valor social del entorno del hospital y sus objetos (Pastor Pérez et ál. 2021). Con los resultados de la prospección, y los avances en el proyecto de restauración paralelo, en la primavera-verano de 2022 se realizaron algunas limpiezas sistemáticas y se excavó una zanja, recuperándose así diversos objetos que necesitaban unas tareas de estabilización.



Ala quirúrgica del hospital de cartón de la Vall Fosca. Poblado de la Central de Capdella (Lleida) (agosto 2023)

El siguiente paso fue generar una innovadora propuesta de conservación en clave comunitaria, dirigida a conocer las narrativas y discursos que las personas del entorno pueden generar sobre sus objetos, al mismo tiempo que realizar una acción didáctica incluyendo una serie de nociones relacionadas con la conservación de materiales arqueológicos durante el trabajo campo. Se denominó “Conservando Objetos, Conservando memorias”. La actividad se realizó en el mismo recinto del hospital y se dirigió a distintos tipos de públicos, de distintas edades y capacidades, abriendo múltiples franjas horarias, y adaptándola a las necesidades personales de cada participante. La selección de materiales a intervenir se rigió por el hecho de que no supusieran un riesgo para la salud de las personas participantes, ni tampoco de las piezas, escogiendo objetos robustos, en buen estado de conservación y que a penas requiriesen tratamientos de conservación. Se trabajó con equipos de seguridad personal (guantes y mascarillas), agua y, en casos puntuales, con alcohol de restauración en disolución 1:1. Se explicaron los conceptos de: estado de conservación, limpieza mecánica y química, así como se indicaron los principales sistemas de estabilización de piezas que han cambiado de medio, y cuáles serían los siguientes pasos a seguir para su almacenaje o exposición. Entendemos que estas prácticas no son habituales en nuestra disciplina (Sweetnam y Henderson 2022), pero para noso-

tras era importante avanzar experimentalmente en unir la arqueología comunitaria con la conservación y las posibilidades que esta brinda para conectar discursos y experiencias.

Uno de los elementos esenciales de esta conservación-restauración en clave comunitaria fue el diseño de unas fichas para entender la dimensión social de la propuesta. Por un lado, se incluyeron preguntas relacionadas con las medidas, así como una descripción del estado de conservación de los objetos, pero también se plantearon preguntas que permitieran indagar en la percepción que las y los participantes tenían de las piezas, como por ejemplo: “¿Qué es este objeto? Descríbelo con tus palabras”, “¿De qué época crees que es?”, “¿Para qué crees que servía?”, “¿Crees que tendría que mostrarse en alguna exposición sobre el hospital de cartón?”. La idea era entender qué sugerían los objetos y sondear qué narrativas se podían generar en torno a ellos. Fue muy emotivo e interesante ver cómo quienes participaron en la actividad se ayudaban para describir las piezas. En este sentido, la propia actividad se convirtió en un momento de encuentro intergeneracional donde el diálogo entre pasado y presente fue muy palpable. Por ejemplo, un niño restauró un objeto que perteneció a su padre. Tenemos la sensación de que, a través de las intervenciones comunitarias en estas piezas, el hospital se está vistiendo con una serie de discursos polifónicos, donde sus diferentes usos y etapas van trazando un camino que inspira los nuevos usos que podrá tener después de su restauración, en esa nueva etapa, y que son discursos generados por las personas locales, no por las y los expertos.

A modo de cierre, una de las reflexiones finales que queremos compartir aquí es la de que la arqueología y conservación comunitarias, entendidas desde la perspectiva de la arqueología pública, pueden convertirse en unas herramientas muy valiosas para la conservación preventiva sostenible. Intentar vincular los discursos de salvaguarda comunitaria dentro de nuestros trabajos como expertas supone un diálogo de co-creación que genera colaboraciones a largo plazo, más arraigadas con las

necesidades de los agentes locales, sociales y culturales. Los vínculos de la población con el patrimonio cultural generan así situaciones de custodia compartida, la cual puede ejecutarse tanto hacia el patrimonio tangible como hacia el intangible, generando estrategias autónomas de preservación de la cultura oral. Para que estos procesos se activen, las administraciones públicas deben mostrar un respaldo cercano y fluido que facilite el empoderamiento local y no que únicamente se busque su colaboración en el refrendo de sus acciones.

No creemos que exista una fórmula única para estos procesos de conservación-restauración participada (Vicente Rabanaque 2024), pero lo más importante es que en ellos se generen espacios de consenso, de escucha activa y de cuidados bidireccionales entre los agentes que intervienen el patrimonio cultural y las comunidades locales. Creemos que esta es una manera de gestionar el patrimonio por y para las comunidades, poniendo a las personas y las necesidades vitales de las mismas por encima de todos los intereses vinculados a la mercantilización del patrimonio, y enmarcándonos en una forma de gestión que se alinea con las éticas de los cuidados desde la base (Tronto 1998). Acciones que generen bienestar social a corto plazo y en el futuro. Son procesos que requieren tiempos, reposos y cuyos resultados podrán irse evaluando a largo plazo.



Mesa de trabajo instalada en el área de cuidados del hospital (agosto 2023) | fotos Ana Pastor

BIBLIOGRAFÍA

- Neal, C. (2015) Heritage and Participation. En: Emma Waterton y Susan Watson (ed.) *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*. London: Palgrave Macmillan UK, pp. 346-365
- Pastor Pérez, A., Barreiro Martínez, D., Parga-Dans, E. y Alonso González, P. (2021) Democratising Heritage Values: A Methodological Review. *Sustainability*, vol. 13, n.º 22, 12492. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su132212492> [Consulta: 01/05/2024]
- Pastor Pérez, A. y Remacha Acebrón, S. (2024) Recovering the Memories of the Capdella Cardboard Hospital Through Community Archaeology. *Archaeologies*. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s11759-024-09504-w> [Consulta: 28/05/2024]
- Remacha Acebrón, S. (2021) *L'Hospital de cartró de Capdella: una icona de l'arquitectura prefabricada*. Vic: Eumo Editorial
- Richardson, L.J. y Almansa-Sánchez, J. (2015) Do you even know what public archaeology is? Trends, theory, practice, ethics. *World Archaeology*, vol. 47, n.º 2, pp. 194-211
- Sweetnam, E. y Henderson, J. (2022) Disruptive Conservation: Challenging Conservation Orthodoxy. *Studies in Conservation*, vol. 67, n.º 1-2, pp. 63-71. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1947073> [Consulta: 01/05/2024]
- Tronto, J.C. (1998) An ethic of care. *Generations: Journal of the American Society on Aging*, n.º 22, pp. 15-20
- Vicente Rabanaque, T. (2024) Necesidad, canales y límites de la participación ciudadana en los procesos de restauración. revista PH, n.º 112, pp. 340-341. Disponible en: <https://doi.org/10.33349/2024.112.5564> [Consulta: 01/05/2024]
- Westmont, V.C. (ed.) (2022) *Critical Public Archaeology: Confronting Social Challenges in the 21st Century*. Oxford, New York: Berghahn Books