

**LA TORRE DE CAPDELLA**  
**2020**



**INFORME DE REPUTACIÓ**

comunicant  
...  
bona premsa

Gabinet de comunicació extern  
638 049 855 / mireia.tena@comunicantbp.cat  
[www.comunicantbp.cat](http://www.comunicantbp.cat)

# LES XIFRES

A CONTINUACIÓ ES PRESENTA  
UN RESUM DE L'INFORME DE REPUTACIÓ

## RESUM EN XIFRES

### Les xifres – **138 impactes**

- **Audiència\***: 17.663.253
- **Difusió\*\***: 381.883
- **Valor monetari**: 283.991 € mínim

(doncs hi ha impactes dels quals no es disposa de la valoració econòmica)

\* Nombre estimat de lectors totals per publicació, que pot ser més elevat que la difusió.

\*\* Nombre d'exemplars adquirits pels lectors, tant premsa escrita com digital.

### Notes de premsa

- **10 de setembre de 2020** – El hospital de cartón de la Vall Fosca, un equipamiento único en Europa y que aún se mantiene en pie en el Pirineo leridano desde su construcción hace más de un siglo inspira una exposición de dos artistas internacionales en el marco de la ‘Madrid Gallery Weekend’.
- **4 de setembre de 2020** – Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883 que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer.
- **9 d'agost de 2020** – Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca.
- **4 d'agost de 2020** – La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats.
- **28 de juliol de 2020** – Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de La Vall Fosca, un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie.
- **12 de juny de 2020** – La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats.

## RESUM RECALL DE PREMSA

### Mitjans audiovisuals

	Mitjà	Data	Programa		Audiència	Valor (€)	Territori
TV3	Televisió	05/09/20	Telenotícies cap de setmana vespre - 05/09/2020	Tall de 1'36"	512.000	40.800	Catalunya
RTVE	Televisió	30/08/20	L'Informatiu cap de setmana - 30/08/2020	Tall de 2'17"	583.000	31.613	Catalunya
Lleida TV	Televisió	22/06/20	Diari de Nit: Magazin 22/06/20	Tall de 10'13"	6.252	496	Lleida
<b>3 impactes</b>					<b>1.101.252</b>	<b>72.909</b>	
					<b>Audiència</b>	<b>Valor (€)</b>	

### Premsa escrita

Publicació	Edició	Data	Títol	Audiència	Difusió	Valor (€)	Territori	Mitjà	Tipus
El Segre	Lectura	08/11/20	La llum de la Vall Fosca	52.000	4.412	5.228	Catalunya	Suplements	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	08/11/20	PORTADA	52.000	4.412	2.257	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	08/11/20	PORTADA	75.000	8.126	2.312	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
--El Mundo Suplementos	El Cultural	02/10/20	Memoria de un hospital herido	689.000	-	13.743	Nacional	Suplements	Pagament
El País	SUPLEMENTO BABELI	12/09/20	Nudos, burbujas y dilemas	913.000	137.552	15.919	Nacional	Premsa escrita	Pagament
La Mañana	General	11/09/20	Exposició a Madrid sobre l'Hospital de Cartró de la	2.000	1.788	385	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	11/09/20	L'hospital de cartró de la vall Fosca, protagonista a madrid	52.000	4.412	522	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	11/09/20	El hospital de cartón de La Vall Fosca, protagonista en madrid	75.000	8.126	519	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El 9 Nou	Osona y Ripollés	07/09/20	Rodant el segon viatge pirinenc de Jacint Verdaguer	-	-	278	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
La Mañana	General	05/09/20	La Vall Fosca acull el rodatge d'una pel·lícula sobre Jacint Verdaguer	2.000	1.788	472	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	05/09/20	Mossèn Cinto torna a la Vall Fosca	52.000	4.412	783	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	05/09/20	Mossèn Cinto regresa a la Vall Fosca	75.000	8.126	798	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
Ara	Ara Suplement Especial	13/08/20	Un hospital de fusta i cartró que és una joia	98.000	16.110	321	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
Ara	Ara Suplement Especial	13/08/20	Amb la seva aigua es va fer la llum	98.000	16.110	734	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
La Mañana	General	10/08/20	D'AQUÍ I D'ALLÀ	2.000	1.788	102	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	10/08/20	Un relat sobre el dol guanya el concurs literari de la vall Fosca	52.000	4.412	354	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	10/08/20	Un relato sobre el duelo gana el concurso literario de la Vall Fosca	75.000	8.126	357	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
La Mañana	General	10/08/20	Cabal', de Glòria Tomàs, guanya el concurs de relats de la Vall Fosca	2.000	1.788	88	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	05/08/20	Tres finalistes al concurs literari de la Vall Fosca	52.000	4.412	96	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	05/08/20	Tres finalistes en el concurso literario de la Vall Fosca	75.000	8.126	100	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
La Mañana	General	05/08/20	Els premis del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca, el 8 d'agost	2.000	1.788	121	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	29/07/20	Rehabilitaran l'hospital de cartró de la Torre de Capdella i consulten als veïns quin ús donar-li	52.000	4.412	243	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	29/07/20	Rehabilitarán el hospital de cartón de La Torre de Capdella y consultan a los vecinos qué uso darle	75.000	8.126	246	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
La Mañana	General	29/07/20	L'ús de l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca, en mans dels veïns de Torre de Capdella	2.000	1.788	285	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Periódico en Català	General	23/07/20	Hi havia una vegada a la Vall Fosca	116.000	21.471	3.614	Nacional	Premsa escrita	Pagament
El Periódico	GENERAL	23/07/20	Érase una vez en la Vall Fosca	361.000	60.870	5.631	Nacional	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	25/06/20	MISCELANEA Agenda	75.000	8.126	2.071	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	25/06/20	MISCELANEA Agenda	52.000	4.412	2.055	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	22/06/20	MISCELANEA Agenda	52.000	4.412	2.053	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	22/06/20	MISCELANEA Agenda	75.000	8.126	2.067	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre en Català	Segre Català	16/06/20	Quart concurs de microrelats de la vall Fosca	52.000	4.412	97	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
El Segre	General	16/06/20	Cuarto concurso de microrrelatos de La Vall Fosca	75.000	8.126	99	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
La Mañana	General	15/06/20	La Vall Fosca abre las inscripciones para el concurso de microrelatos	2.000	1.788	61	Catalunya	Premsa escrita	Pagament
<b>33 impactes</b>				<b>3.484.000</b>	<b>381.883</b>	<b>64.011</b>			
				<b>Audiència</b>	<b>Difusió</b>	<b>Valor (€)</b>			

## Mitjans digitals

Publicació	Enllaç	Data	Títol	Audiència	Difusió	Valor (€)	Territori	Mitjà	Tipus
<a href="https://www.segre.com">Segre.com</a>	<a href="https://www.segre.com">https://www.segre.com</a>	09/11/20	La llum de la Vall Fosca	94.522	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.arteinformativo.com">arteinformando.com</a>	<a href="https://www.arteinformativo.com">https://www.arteinformativo.com</a>	04/11/20	Hospital de cartón. Un proyecto de Primo Bizjak y Carlos Bunga	-	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.ara.cat/p">ara.cat</a>	<a href="https://www.ara.cat/p">https://www.ara.cat/p</a>	04/11/20	La Vall Fosca es vesteix d'època per una pel·lícula sobre Verdaguier	53.419	-	427	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://elcultural.com/">El Cultural</a>	<a href="https://elcultural.com/">https://elcultural.com/</a>	06/10/20	Memoria de un hospital herido	37.637	-	376	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.artsy.net">artsy.net</a>	<a href="https://www.artsy.net">https://www.artsy.net</a>	25/09/20	Primo Bizjak	-	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://elobrero.es/cu">elobrero.es</a>	<a href="https://elobrero.es/cu">https://elobrero.es/cu</a>	25/09/20	Hospital de carton	-	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.timeout.com/">Time Out Barcelona</a>	<a href="https://www.timeout.com/">https://www.timeout.com/</a>	15/09/20	L'únic hospital de cartró d'Europa està a Catalunya i ha inspirat una exposició	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.descobrir.com/">Descobrir</a>	<a href="https://www.descobrir.com/">https://www.descobrir.com/</a>	15/09/20	7 coses que no sabeu del Pallars	-	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.naciodigital.cat">Pallarsdigital.cat</a>	<a href="https://www.naciodigital.cat">https://www.naciodigital.cat</a>	14/09/20	L'Hospital de cartró de la Vall Fosca inspira una exposició a la «Madrid Gallery Weekend»	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.naciodigital.cat">Nació Berguedà</a>	<a href="https://www.naciodigital.cat">https://www.naciodigital.cat</a>	14/09/20	L'Hospital de cartró de la Vall Fosca inspira una exposició a la «Madrid Gallery Weekend»	2.069	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://elpais.com/cult">elpais.com</a>	<a href="https://elpais.com/cult">https://elpais.com/cult</a>	12/09/20	La 'rentrée' de las galerías madrileñas: nudos, burbujas y dilemas	3.095.497	-	26.621	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://lleidiadiari.cat/c">Lleida Diari</a>	<a href="https://lleidiadiari.cat/c">https://lleidiadiari.cat/c</a>	11/09/20	Dos artistes s'inspiren en l'històric l'hospital de cartó de la Vall Fosca	238	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.arteinformativo.com">Arteinformativo</a>	<a href="https://www.arteinformativo.com">https://www.arteinformativo.com</a>	11/09/20	Hospital de cartón. Un proyecto de Primo Bizjak y Carlos Bunga	28.525	-	499	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.segre.com">segre.com</a>	<a href="https://www.segre.com">https://www.segre.com</a>	11/09/20	L'hospital de cartró de la vall Fosca, protagonista a Madrid	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.lleida.com">Lleida.com</a>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	10/09/20	L'Hospital de Cartró de la Vall Fosca inspira una exposició internacional a Madrid	1.189	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.madridactual.com">madridactual.com</a>	<a href="https://www.madridactual.com">https://www.madridactual.com</a>	09/09/20	Las galerías de arte combaten la incertidumbre con arte español e internet	-	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.madridactual.com">Madrid Actual</a>	<a href="https://www.madridactual.com">https://www.madridactual.com</a>	09/09/20	Las galerías de arte combaten la incertidumbre con arte español e internet	792	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://madrid.lecool.com">le cool</a>	<a href="https://madrid.lecool.com">https://madrid.lecool.com</a>	08/09/20	Apertura 2020. Madrid Gallery Weekend	2.377	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.naciodigital.cat">Pallarsdigital.cat</a>	<a href="https://www.naciodigital.cat">https://www.naciodigital.cat</a>	07/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge del documental que narra la ruta de Jacint Verdaguier	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.naciodigital.cat">Nació Berguedà</a>	<a href="https://www.naciodigital.cat">https://www.naciodigital.cat</a>	07/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge del documental que narra la ruta de Jacint Verdaguier	2.069	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.catalunya.cat">catalunyareligio.cat</a>	<a href="https://www.catalunya.cat">https://www.catalunya.cat</a>	07/09/20	La Vall Fosca es vesteix d'època per a un documental sobre mossèn Cinto Verdaguier	277	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://twnews.es/es-es-">twnews.es</a>	<a href="https://twnews.es/es-es-">https://twnews.es/es-es-</a>	06/09/20	Reapertura a lo grande de las galerías de arte en Madrid: todo lo que no queremos perdernos	-	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.ccma.cat">ccma.cat</a>	<a href="https://www.ccma.cat">https://www.ccma.cat</a>	06/09/20	La Vall Fosca es vesteix d'època per a un documental sobre mossèn Cinto Verdaguier	109.663	-	1.042	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.abcviajes.com">ABC Viajes</a>	<a href="https://www.abcviajes.com">https://www.abcviajes.com</a>	05/09/20	Lleida - Pallars Jussà y su patrimonio artístico	1.981	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://elpais.com/elp">elpais.com</a>	<a href="https://elpais.com/elp">https://elpais.com/elp</a>	05/09/20	Reapertura a lo grande de las galerías de arte en Madrid: todo lo que no queremos perdernos	4.773.581	-	44.156	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.ccma.cat">ccma.cat</a>	<a href="https://www.ccma.cat">https://www.ccma.cat</a>	05/09/20	La vall Fosca es vesteix d'època per al rodatge del documental Pirineus 1883, que narra la travessa pirinenca de mossèn Cinto Verdaguier	109.663	-	1.042	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.segre.com">segre.com</a>	<a href="https://www.segre.com">https://www.segre.com</a>	05/09/20	Mossèn Cinto torna a la Vall Fosca	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.catalunya.cat">catalunyareligio.cat</a>	<a href="https://www.catalunya.cat">https://www.catalunya.cat</a>	05/09/20	Mossèn Cinto torna a la Vall Fosca	277	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.lamanaya.com">La Mañana Digital</a>	<a href="https://www.lamanaya.com">https://www.lamanaya.com</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguier	3.169	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.lleida.com">Lleida.com</a>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus, 1883	1.189	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.acn.cat:4">Agència Catalana de Notícies</a>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	04/09/20	Pla general de dos figurants de la pel·lícula 'Pirineus 1883' que s'està rodant a la Vall Fosca (Pallars Jussà)...	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<a href="https://www.acn.cat:4">Agència Catalana de Notícies</a>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	04/09/20	Pla obert on es veu part d'una càmera enregistrant a dos persones que estan al costat d'un estany de la Vall Fosca...	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<a href="https://www.acn.cat:4">Agència Catalana de Notícies</a>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguier	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<a href="https://www.larepublica.com">La República</a>	<a href="https://www.larepublica.com">https://www.larepublica.com</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguier	11.885	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.acn.cat:4">Agència Catalana de Notícies</a>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	04/09/20	Vens de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguier	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<a href="https://comarquesdepontent.com">Comarques de Ponent</a>	<a href="https://comarquesdepontent.com">https://comarquesdepontent.com</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge d'una pel·lícula que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguier	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.msn.com">msn.com</a>	<a href="https://www.msn.com">https://www.msn.com</a>	04/09/20	Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'	97.053	-	1.359	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://laciutat.cat/lac">laciutat.cat</a>	<a href="https://laciutat.cat/lac">https://laciutat.cat/lac</a>	04/09/20	Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883	11.954	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://laborrufa.com/">La Borrufa</a>	<a href="https://laborrufa.com/">https://laborrufa.com/</a>	04/09/20	Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883 que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguier	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://www.radioseu.cat">radiosio.cat</a>	<a href="http://www.radioseu.cat">http://www.radioseu.c</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883'	-	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://ua1.cat/articles">ua1.cat</a>	<a href="https://ua1.cat/articles">https://ua1.cat/articles</a>	04/09/20	Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883' sobre la ruta pirinenca de Jacint Verdaguier	1.111	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.lleida.com">Lleida.com</a>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	04/09/20	Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus, 1883	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="https://www.viurealspirineus.cat">Viurealspirineus.cat</a>	<a href="https://www.viurealspirineus.cat">https://www.viurealsp</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de 'Pirineus 1883', pel·lícula que narra la ruta de Jacint Verdaguier	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït

<a href="http://europapress.es">europapress.es</a>	<a href="https://fotos.europapress.es">https://fotos.europapress.es</a>	04/09/20	Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'	315.483	-	5.205	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://20minutos.es">20minutos.es</a>	<a href="https://www.20minutos.es">https://www.20minutos.es</a>	04/09/20	Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'	937.506	-	8.484	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://gentedigital.es">gentedigital.es</a>	<a href="http://www.gentedigital.es">http://www.gentedigital.es</a>	04/09/20	Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'	1.189	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://ccma.cat">ccma.cat</a>	<a href="https://www.ccma.cat">https://www.ccma.cat</a>	04/09/20	Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguer	109.663	-	1.042	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://rtve.es">rtve.es</a>	<a href="https://www.rtve.es/a">https://www.rtve.es/a</a>	31/08/20	L'Informatiu cap de setmana - 30/08/2020	1.683.139	-	17.757	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://diariosigloxxi.com">diariosigloxxi.com</a>	<a href="http://www.diariosigloxxi.com">http://www.diariosigloxxi.com</a>	19/08/20	Entrevista a Eva Parisé, Directora del Museu Hidroelèctric de Cabdella de la Vall Fosca	10.697	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Arquitectes per l'Arquitectura</b>	<a href="http://arqxaq.es/el-dr">http://arqxaq.es/el-dr</a>	17/08/20	El dret a decidir per a l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca	3.962	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://elmon.cat">elmon.cat</a>	<a href="https://www.elmon.cat">https://www.elmon.cat</a>	16/08/20	El dret a decidir per a l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca	9.112	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Nació Berguedà</b>	<a href="https://www.nacioidigi.cat">https://www.nacioidigi.cat</a>	10/08/20	«Cabala», un relat sobre el procés de dol d'una dona, primer premi del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca	2.069	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Diari digital de les Terres de Lleida</b>	<a href="https://totlleida.cat/un">https://totlleida.cat/un</a>	10/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	1.585	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://pallarsdigital.cat">pallarsdigital.cat</a>	<a href="https://www.nacioidigi.cat">https://www.nacioidigi.cat</a>	10/08/20	«Cabala», un relat sobre el procés de dol d'una dona, primer premi del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La Borrufa</b>	<a href="https://laborrufa.com/">https://laborrufa.com/</a>	10/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://lleida.com">lleida.com</a>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	10/08/20	Un relat sobre el dol guanya el concurs literari de la vall Fosca	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La Mañana Digital</b>	<a href="https://www.lamanyar.com">https://www.lamanyar.com</a>	10/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	3.169	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://segre.com">segre.com</a>	<a href="https://www.segre.com">https://www.segre.com</a>	10/08/20	Un relat sobre el dol guanya el concurs literari de la vall Fosca	6.339	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Comarques de Ponent</b>	<a href="https://comarquesdep.cat">https://comarquesdep.cat</a>	09/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del quart concurs de microrelats de la Vall Fosca	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Agència Catalana de Notícies</b>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	09/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<a href="http://lleida.com">lleida.com</a>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	09/08/20	El relat 'Cabala' guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Viurealspirineus.cat</b>	<a href="https://www.viurealspirineus.cat">https://www.viurealspirineus.cat</a>	09/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Agència Catalana de Notícies</b>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	09/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<a href="http://teleponent.cat">teleponent.cat</a>	<a href="https://www.teleponent.cat">https://www.teleponent.cat</a>	09/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	792	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La República</b>	<a href="https://www.larepublica.cat">https://www.larepublica.cat</a>	09/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	9.508	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://ccma.cat">ccma.cat</a>	<a href="https://www.ccma.cat">https://www.ccma.cat</a>	09/08/20	Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca	200.050	-	2.000	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://pallarsdigital.cat">pallarsdigital.cat</a>	<a href="https://www.nacioidigi.cat">https://www.nacioidigi.cat</a>	05/08/20	La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes del 4t Concurs de Microrelats	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Nació Berguedà</b>	<a href="https://www.nacioidigi.cat">https://www.nacioidigi.cat</a>	05/08/20	La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes del 4t Concurs de Microrelats	2.069	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La Borrufa</b>	<a href="https://laborrufa.com/">https://laborrufa.com/</a>	05/08/20	La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>terrassadigital.cat</b>	<a href="https://terrassadigital.cat">https://terrassadigital.cat</a>	05/08/20	El mNACTEC participa en la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Viurealspirineus.cat</b>	<a href="https://www.viurealspirineus.cat">https://www.viurealspirineus.cat</a>	04/08/20	Seleccionen les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La Ciutat</b>	<a href="https://laciutat.cat/lac">https://laciutat.cat/lac</a>	04/08/20	La Vall Fosca selecciona les obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Comarques de Ponent</b>	<a href="https://comarquesdep.cat">https://comarquesdep.cat</a>	04/08/20	La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://lleida.com">lleida.com</a>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	04/08/20	La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://forum.ad">forum.ad</a>	<a href="https://forum.ad/un-g">https://forum.ad/un-g</a>	02/08/20	Un grup tècnic interdisciplinari estudia la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella	317	-	300	Internacional	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://gencat.cat">gencat.cat</a>	<a href="https://cultura.gencat.cat">https://cultura.gencat.cat</a>	30/07/20	Un grup tècnic interdisciplinari estudia la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella	792	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://segre.com">segre.com</a>	<a href="https://www.segre.com">https://www.segre.com</a>	29/07/20	Rehabilitaran l'hospital de cartró de la Torre de Capdella i consulten als veïns quin ús donar-li	6.339	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La Mañana Digital</b>	<a href="https://www.lamanyar.com">https://www.lamanyar.com</a>	28/07/20	La Torre de Capdella engega un procés de participació ciutadana per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró	3.169	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Viurealspirineus.cat</b>	<a href="https://www.viurealspirineus.cat">https://www.viurealspirineus.cat</a>	28/07/20	La Torre de Capdella engega un procés de participació per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Comarques de Ponent</b>	<a href="https://comarquesdep.cat">https://comarquesdep.cat</a>	28/07/20	Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de la Vall Fosca	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La Borrufa</b>	<a href="https://laborrufa.com/">https://laborrufa.com/</a>	28/07/20	Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de La Vall Fosca, un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Lleida Diari</b>	<a href="https://lleidadiari.cat/c">https://lleidadiari.cat/c</a>	28/07/20	Procés participatiu per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de La Vall Fosca	3.962	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>La República</b>	<a href="https://www.larepublica.cat">https://www.larepublica.cat</a>	28/07/20	La Torre de Capdella engega un procés de participació ciutadana per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró	9.508	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<a href="http://pallarsdigital.cat">pallarsdigital.cat</a>	<a href="https://www.nacioidigi.cat">https://www.nacioidigi.cat</a>	28/07/20	Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic Hospital de cartró	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Ràdio Seu FM</b>	<a href="http://www.radioseu.cat">http://www.radioseu.cat</a>	28/07/20	La Torre de Capdella obre un procés participatiu sobre el futur de l'antic Hospital de Cartró	40	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuït
<b>Agència Catalana de Notícies</b>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	28/07/20	Imatge del procés de participació ciutadana sobre el futur de l'Hospital de Cartró a la Vall Fosca el dia 25 de...	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<b>Agència Catalana de Notícies</b>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	28/07/20	Imatge de detall de l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca. (horitzontal)	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<b>Agència Catalana de Notícies</b>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	28/07/20	Pla general de l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca. (horitzontal)	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament

<b>Nació Berguedà</b>	<a href="https://www.naciodigi">https://www.naciodigi</a>	28/07/20	Procés participatiu a la Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic Hospital de cartró	2.069	-	300	Nacional	Mitjans digitals	Gratuit
<b>Europa Press</b>	<a href="http://www.europapress.com">www.europapress.com</a>	28/07/20	CATALUNYA.-El Museo Hidroeléctrico de Capdella (Lleida) consulta a vecinos el uso del antiguo hospital de cartón	-	-	300	Nacional	Agències	Pagament
<b>Lleida.com</b>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	28/07/20	La Torre de Capdella engega un procés participatiu per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>Agència Catalana de Notícies</b>	<a href="https://www.acn.cat:4">https://www.acn.cat:4</a>	28/07/20	Imatge del procés de participació ciutadana sobre el futur de l'Hospital de Cartró a la Vall Fosca el dia 25 de...	792	-	300	Catalunya	Agències	Pagament
<b>20minutos.es</b>	<a href="https://www.20minutos.es">https://www.20minutos.es</a>	28/07/20	El Museo Hidroeléctrico de Capdella (Lleida) consulta a vecinos el uso del antiguo hospital de cartón	937.506	-	8.484	Nacional	Mitjans digitals	Gratuit
<b>gentedigital.es</b>	<a href="http://www.gentedigit">http://www.gentedigit</a>	28/07/20	El Museo Hidroeléctrico de Capdella (Lleida) consulta a vecinos el uso del antiguo hospital de cartón	1.189	-	300	Madrid	Mitjans digitals	Gratuit
<b>ccma.cat</b>	<a href="https://www.ccma.cat">https://www.ccma.cat</a>	28/07/20	La Torre de Capdella engega un procés de participació ciutadana per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró	200.050	-	2.000	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>Lleida TV</b>	<a href="http://lleidatv.alacarta">http://lleidatv.alacarta</a>	22/06/20	Dilluns 22.06.2020	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>La Borrufa</b>	<a href="https://laborrufa.com/">https://laborrufa.com/</a>	14/06/20	La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats	2.069	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>Lleida Diari</b>	<a href="https://lleidadiari.cat/c">https://lleidadiari.cat/c</a>	12/06/20	La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats	1.189	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>Viurealspirineus.cat</b>	<a href="https://www.viurealsp">https://www.viurealsp</a>	12/06/20	El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha obert el seu període d'inscripcions	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>Pirineus TV</b>	<a href="http://www.pirineustv">http://www.pirineustv</a>	12/06/20	Obertes les inscripcions pel concurs de microrelats de la vall fosca	158	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>Lleida.com</b>	<a href="https://www.lleida.com">https://www.lleida.com</a>	12/06/20	La Vall Fosca obre les inscripcions del quart Concurs de Microrelats	2.773	-	300	Catalunya	Mitjans digitals	Gratuit
<b>ondacero.es</b>	<a href="https://www.ondacero">https://www.ondacero</a>	10/06/20	La Ciutat Lleida 10/06/20	110.930	-	777	Nacional	Mitjans digitals	Gratuit
<b>102 impactes</b>				<b>13.078.001</b>	<b>-</b>	<b>147.071</b>			
				<b>Audiència</b>	<b>Difusió</b>	<b>Valor (€)</b>			

				<b>Audiència</b>	<b>Difusió</b>	<b>Valor (€)</b>
<b>Mitjans Audiovisuals</b>		<b>3 impactes</b>		1.101.252	-	72.909
<b>Prensa Escrita</b>		<b>33 impactes</b>		3.484.000	381.883	64.011
<b>Mitjans Digitals</b>		<b>102 impactes</b>		13.078.001	-	147.071
<b>Total</b>		<b>138 impacte</b>		<b>17.663.253</b>	<b>381.883</b>	<b>283.991</b>

# CLIPPING

A CONTINUACIÓ ES PRESENTEN LES NOTÍCIES  
I REPORTATGES PUBLICATS A LA PREMSA

MITJANS AUDIOVISUALS

05/09/20

Mitjà: CCMA – TV3

Programa: Telenotícies cap de setmana vespre

Tall de 1'36"

Valoració econòmica: 40.800€



TELENOTÍCIES [↗](#)

**La vall Fosca es vesteix d'època per al rodatge del documental "Pirineus 1883", que narra la travessa pirinenca de mossèn Cinto Verdaguer**

30/08/20

Mitjà: TV1

Programa: L'Informatiu Catalunya – cap de setmana

Tall de 2'17"

Valoració econòmica: 31.613€.

tve



[+ A la meua llista](#) [☆ Als meus favorits](#) [<> Embeber](#) [f Facebook](#) [t Twitter](#)

L'Informatiu cap de setmana - 30/08/2020

30 ag. 2020

22/06/20

Mitjà: Lleida TV  
Programa: Diari de Nit - Magazín

Tall de 10'13"  
Valoració econòmica: 496€



**DIARI**de**NIT**  
/ **MAGAZÍN** /

Diari de Nit - Magazín

Dilluns, 22 Juny 2020

A video player interface showing a split-screen interview. On the left, a woman with glasses and a denim jacket sits in a pink chair, holding a notebook. On the right, a woman with glasses and a red top is shown in a wooden room. The video player includes a progress bar at 0:31:09 / 0:54:34, a volume icon, and a control bar with buttons for "M'agrada", "Compartir", "Inserir", "Veure més tard", and "Playlist". A small "lleida" logo is visible in the top right corner of the video frame.

PREMSA ESCRITA

**Medio:** El Segre en Català  
**Publicado:** 08/11/2020  
**Edición:** Segre Català  
**Sección:** PORTADA

**Audiencia:** 52.000  
Lectores  
**Difusión:** 4.412  
Ejemplares  
**Valor:** 2.257€



# SEGRE

**ESPORTS** | pàg. 30

**Futbol.** Messi, suplent, surt a la segona part i lidera la victòria del Barça (5-2)



| pàg. 37

**Hoquei.** El Llista venç 3-4 a Vic i es manté invicte i a la part alta de l'OK Lliga

Suplement

**LECTURA**

Totes les experiències turístiques que ofereix la vall Fosca.



**DIUMENGE 8**  
DE NOVEMBRE DEL 2020  
Número 13.942 · Any XXXIX  
2,50 €

[www.segre.com](http://www.segre.com)

## La Covid afegirà pressió als CAP i obliga a reduir les consultes presencials

**Hospitals** || Denuncien aglomeracions diàries als vestíbuls del Santa Maria i l'Arnau, amb deu casos a Traumatologia

**Cultura** || El sector, en peu de guerra, demana la reobertura de sales de concerts, cines i teatres perquè no hi ha contagis

**Educació** || Un positiu obliga a confinar els alumnes de l'escola bressol de Golmés i hi ha 143 classes aïllades a Lleida



Controls sota la pluja, ahir a Alcarràs.

ÉS NOTICIA | 3-11 | COMARQUES | 20

## Renfe torna 37.000 bitllets amb parada a Lleida per valor d'1,4 milions

Per les restriccions de la pandèmia

Renfe ha tornat 1,4 milions d'euros per la cancel·lació de 37.000 bitllets de tren que tenien origen o destinació a Lleida. Es tracta de tiquets cancel·lats des del passat 14 de març a causa de la Covid-19, ja sigui per anul·lació de trens o per restriccions de mobilitat dels usuaris. L'import retornat representa gairebé el 3 per cent dels 45 milions d'euros reemborsats per Renfe a tot l'Estat.

LLEIDA | 15

## La importació de garrins a preu d'enderroc es dispara tot i el risc de pesta

El sector porcí de Lleida alerta que la importació de garrins a preu d'enderroc s'ha disparat, malgrat el risc de pesta, present a Alemanya o Bèlgica.

ECONOMIA | 26

## Projecten habilitar cabanes de les Garrigues com a allotjaments turístics

L'empresa francesa Cuadrat Valley projecta recuperar antigues cabanes de volta i masos de les Garrigues com a allotjaments d'oleoturisme.

COMARQUES | 18

## METEOLOGIA

## Carrers negats i queixes de paradistes per la pluja torrencial a Lleida

LLEIDA | 17

PANORAMA | 22



## Biden fa fora Trump

PANORAMA | 22

LLEIDA | 17

**iLerDent**  
Institut Dental

**IMPLANTOLOGIA I ESTÈTICA DENTAL**  
AVANÇADES TECNOLOGIA 3D

NOU SERVEI DE TELEASSISTÈNCIA MÈDICA GRATUÏTA  
PER ALS NOSTRES PACIENTS! 646 28 11 11

PRIMERA VISITA I FINANÇAMENT GRATUÏTS



[www.ilerdent.com](http://www.ilerdent.com)  
C/ Germanetes 2  
25002 Lleida

DEMANEU CITA PRÈVIA  
ON LINE O TRUCANT

973 28 11 11

emissatges

**Medio:** El Segre  
**Publicado:** 08/11/2020  
**Edición:** G  
**Sección:** PORTADA

**Audiencia:** 75.000  
**Lectores**  
**Difusión:** 8.126  
**Ejemplares**  
**Valor:** 2.312€



# SEGRE

**DEPORTES** | pág. 30

**Fútbol.** Messi, suplente, sale en la segunda parte y lidera la victoria del Barça (5-2)



| pág. 37

**Hockey.** El Llista vence 3-4 en Vic y se mantiene invicto y en la parte alta de la OK Liga

Suplemento

**LECTURA**

Todas las experiencias turísticas que ofrece la Vall Fosca.



**DOMINGO 8**  
DE NOVIEMBRE DE 2020  
Número 13.942 · Año XXXIX  
2,50 €

[www.segre.com](http://www.segre.com)

## La Covid añade presión a los CAP y obliga a reducir las consultas presenciales

**Hospitales** || Denuncian aglomeraciones diarias en los vestíbulos del Santa Maria y el Arnau, con diez casos en Traumatología

**Cultura** || El sector, en pie de guerra, pide la reapertura de salas de conciertos, cines y teatros porque no hay contagios

**Educación** || Un positivo obliga a confinar a los alumnos de la escuela 'bressol' de Golmés y hay 143 clases aisladas en Lleida



Controles bajo la lluvia, ayer en Alcarràs.

ES NOTICIA | 3-11 | COMARCAS | 20

## Renfe devuelve 37.000 billetes con parada en Lleida por valor de 1,4 millones

Por las restricciones de la pandemia

Renfe ha devuelto 1,4 millones de euros por la cancelación de 37.000 billetes de tren que tenían origen o destino en Lleida. Se trata de tiques cancelados desde el pasado 14 de marzo a causa de la Covid-19, ya sea por anulación de trenes o por restricciones de movilidad de los usuarios. El importe devuelto supone casi el 3% de los 45 millones reembolsados por Renfe en todo el Estado.

LLEIDA | 15

## La importación de lechones a precio de derribo se dispara pese al riesgo de peste

El sector porcino de Lleida alerta que la importación de lechones a precio de derribo se ha disparado, pese al riesgo de peste, presente en Alemania o Bélgica.

ECONOMÍA | 26

## Proyectan habilitar 'cabanes' de Les Garrigues como alojamientos turísticos

La empresa francesa Cuadrat Valley proyecta recuperar antiguas *cabanes de volta* y *masos* de Les Garrigues como alojamiento de oleoturismo.

COMARCAS | 18

### METEOROLOGÍA

## Calles anegadas y quejas de paradistas por la lluvia torrencial en Lleida

LLEIDA | 17



## Biden echa a Trump

PANORAMA | 22

**iLerDent**  
Institut Dental

**IMPLANTOLOGIA I ESTÈTICA DENTAL**  
AVANÇADES TECNOLOGIA 3D

NOU SERVEI DE TELEASSISTÈNCIA MÈDICA GRATUÏTA  
PER ALS NOSTRES PACIENTS! 646 28 11 11

PRIMERA VISITA I FINANÇAMENT GRATUÏTS



[www.ilerdent.com](http://www.ilerdent.com)  
C/ Germanetes 2  
25002 Lleida

DEMANEU CITA PRÈVIA  
ON LINE O TRUCANT

973 28 11 11

emissatges

# L

## LECTURA

TURISME

# La llum de la Vall Fosca

SUPLEMENT DOMINICAL DE SEGRE  
8 de novembre del 2020  
Núm. 1.172



0 11172



8437001255030



## ...i es va fer la llum

De la Vall Fosca va sortir l'energia hidroelèctrica que il·luminar. Va ser una lluita frenètica entre el polític pallarès Emili Riu, a la Torre de Capdella, i l'enginyer nord-americà Frederick Stark Pearson, al Baix Segre i la Conca de Tremp. Riu va ser el primer, tot i que Pearson va guanyar la cursa de fons. Aquelles obres faraòniques que ens van portar el segle XX al Pirineu catorze anys més tard que hi arribés el calendari són, però, només una part dels atractius de la riba del Flamisell. Aigua, natura, història i bona gastronomia conviden a visitar-la. Per prendre nota per quan es pugui tornar a sortir de casa.



N. 1.172 / 8 DE NOVEMBRE DEL 2020



## 04. Natura de pel·lícula

**REPORTATGE.** La Vall Fosca, un destí per gaudir de l'aigua, la natura i la fauna.



- 20. CIÈNCIA
- 21. LA TRIA
- 22. CREADORS
- 26. ENLLÀ
- 28. SORTIM
- 29. LA RECEPTA
- 30. EL PERFIL
- 32. NOTES AL MARGE
- 33. LLIBRES
- 35. LA LLISTA D'ESPERA
- 36. 2.0
- 37. N'APPS I COLS
- 39. BACK TO THE 80'S

## 12. Entrevista

**ROSA POCH.** És catedràtica d'edafologia de la UdL i parlem amb ella dels misteris que amaga la terra.

## 16. Cultura

**REPORTATGE.** La revista *ARTS* editada pel Cercle de Belles Arts de Lleida celebra trenta anys.

A la portada: Turistes visitant la Vall Fosca, per **Edgar Aldana**

ESPUI. Vista nocturna d'Espui, un dels dinou nuclis rurals que conformen la Vall Fosca.





LA VALL FOSCA

# Natura privilegiada

**VISTES.** A la Vall Fosca hi ha miradors com aquest de la Mare de Déu de Fa, a 1.597 metres.



Diuen que la Vall Fosca, al Pallars Jussà, deu el nom al fet que els forts pendents de muntanya que la voregen fan que el sol es pongui d'hora i, per tant, aviat se'n vagi la llum. Malgrat això, la claredat del seu cel a les fosques és un regal per als sentits i durant el dia es pot gaudir d'un gran nombre d'activitats en un paisatge i natura de pel·lícula.

Per **R. BANYERES** / Fotos d'**EDGAR ALDANA**

**S**e la coneix també com la ribera del Flamisell, perquè el riu que la travessa i en fa d'eix és precisament aquest, el Flamisell, o la Vall de Capdella, però el cert és que la Vall Fosca s'ha convertit per mèrits propis en una marca turística que enamora la majoria del seus visitants. I això que d'entrada, atenent el seu nom,

podria semblar el contrari. I és que diuen que se l'anomena així perquè les parets de les muntanyes que la rodegen són tan altes que la llum desapareix ben aviat.

Tot i això, perdre's per algun dels dinou nuclis rurals que la conformen és un plaer per als sentits: la vista, amb els paisatges imponents; l'olfacte, amb l'olor de la natura; l'oïda, el so de l'aigua (en té més de



**ESTANY GENTO.**  
Té una especial  
rellevància dins  
del complex  
hidroelèctric  
de Torre de  
Capdella.



**HOSPITAL  
DE CARTRÓ.**  
La insòlita  
construcció  
ha sobreviscut  
més d'un segle  
a l'abandó.



50 milions de metres cúbics) i dels animals; del tacte de tot allò que et vas trobant pel camí; i el gust amb una gastronomia basada en carns de primeríssima qualitat i lactis al mateix nivell, per citar només dos exemples.

Amb un desnivell de 620 metres, la Vall Fosca comença als 800 metres d'alçada a la Pobleta de Bellvé i va pujant fins a arribar a Capdella, a 1.420 metres. Entremig, ens trobarem Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella i Espui. Sens dubte, un dels elements que més identifica la Vall Fosca és l'aigua, no només pel seus salts espectaculars i per l'esmentat Flami-sell, sinó per la Central Hidroelèctrica de la Torre de Capdella (vegeu el desglossament). D'ell depèn també la sorprenent construcció de



**FILIÀ.** Aquest espai natural protegit de gran singularitat és a la part alta del Flamisell.

l'hospital de cartró, que ha aguantat durant un segle –va ser instal·lat el 1913– les inclemències meteorològiques i l'abandó. Era l'hospital de la Central de Capdella, edificat de plafons de cartró per l'empresa alemanya Christoph&Unmack, i no és estrany que encara avui en dia el vulguin veure i estudiar amants i estudiosos de l'arquitectura prefabricada. De fet, ara està immers en un procés participatiu amb els veïns per decidir quin ús se li dona. Un dels altres elements icònics de la Vall Fosca és, sens dubte, el telefèric Vall Fosca, que permet accedir, fins a 2.200 metres, a l'Estany Gento, i per tant, arribar al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, des d'on es poden iniciar un bon nombre de visites guiades per tot el parc i els seus 32 estanys, així com els 5 quilòmetres de ruta de la via verda del Carrilet, aptes per fer en família ja que no té desnivells i permet recórrer les vies que servien per transportar materials, en alguns moments a través de túnels, cosa que s'acaba convertint

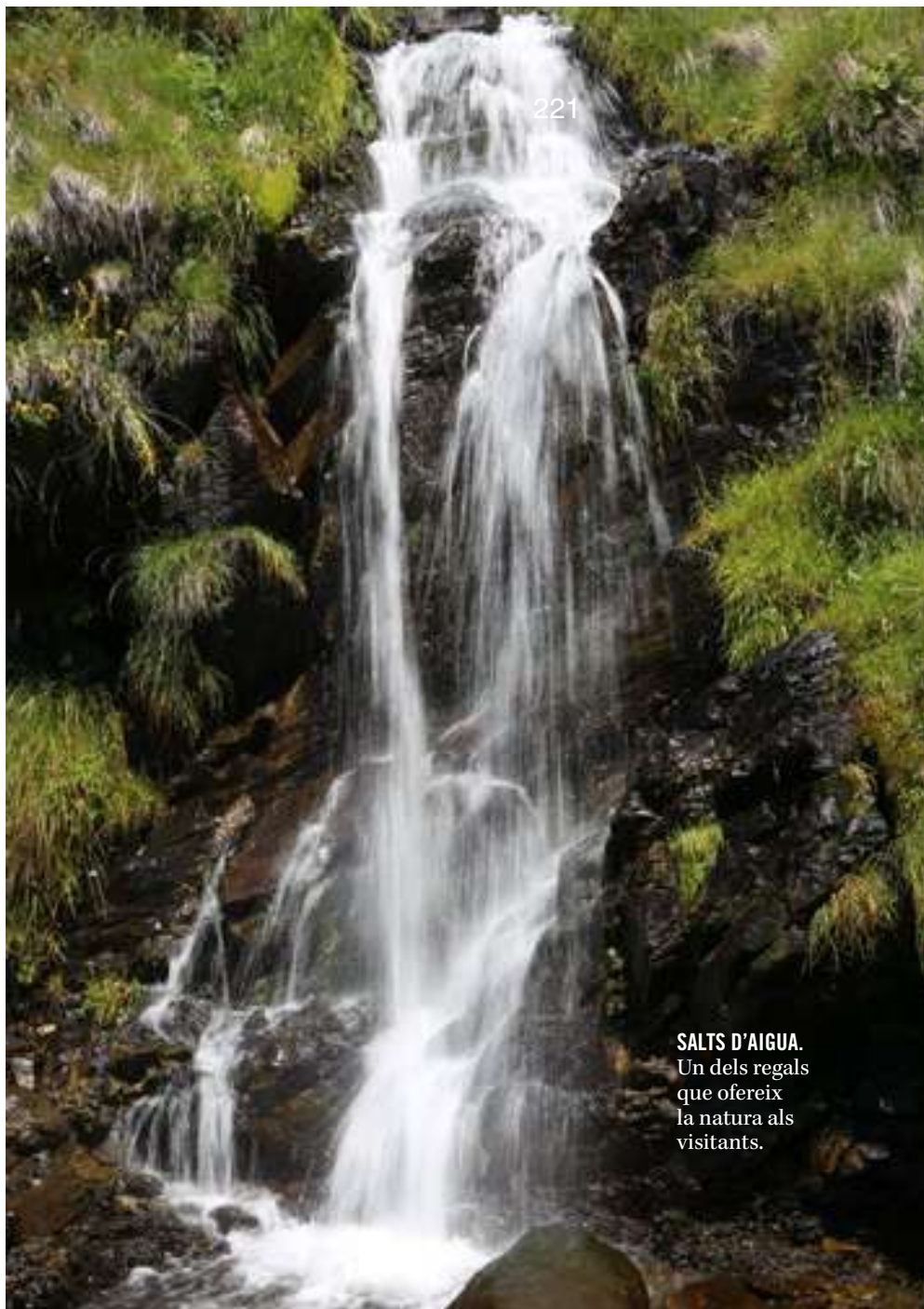
**TELEFÈRIC,** amb el qual es pot accedir a 2.200 metres al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici.



## GASTRONOMIA

# Un plat que s'ha de **tastar**

La gastronomia és, sens dubte, un dels trets distintius i un al·licient quan visitem un territori. A la Vall Fosca i, per extensió al Pallars, un plat imprescindible és **la girella**, com la que es pot veure en aquesta fotografia de l'Era del Marxant. Aquest embotit, una mescla d'arròs i menuts de corder documentada des del segle XV, també es pot degustar al Sobirà, l'Alta Ribagorça i alguns indrets del veí Pirineu aragonès. Ara bé, a la Vall Fosca no hi falten les bones carns procedents la majoria de les explotacions ramaderes de la zona, moltes d'ecològiques, així com els formatges i derivats làctics, com ara el delicat brossat.



**SALTS D'AIGUA.**  
Un dels regals que ofereix la natura als visitants.



**RUTES.**  
L'Helena és una de les guies del Parc Nacional.

## TURISME

en tota una aventura si hi van nens petits. L'època ideal per gaudir-ho és l'estiu. El telefèric es va instal·lar el 1989 per a la construcció de la central reversible de Sallente i pot arribar a portar fins a 25.000 quilos. Quan va acabar l'obra es va decidir que destinar-lo a un ús turístic tindria una gran utilitat, i la realitat ha demostrat que va ser un gran encert. Amb aquests al·licients no resulta estrany que el passat juliol s'estrenés el primer Festival de Senderisme Vall Fosca-Pirineus i que

fos tot un èxit de participació. Els participants no només van poder gaudir del paisatge, sinó també de la gastronomia i els productes autòctons de la zona. Evidentment, per als amants del patrimoni i l'art, la Vall Fosca també té els seus encants, des de l'església romànica de Sant Vicenç de Capdella, datada al segle XI, fins a la minúscula ermita de Sant Martí de la Torre, declara Bé Cultural d'Interès Nacional. Són només dos exemples. Si s'hi apropren en descobriran molts més.

## EL MUSEU



# El detonant del **canvi**

El Museu Hidroelèctric de Capdella és el reflex de la **història** d'un país, que permet als visitants viatjar des dels seus inicis, quan a finals del segle XIX el polític i periodista de Sort Emili Riu es va adonar de la idoneïtat d'utilitzar el recurs de l'aigua, fins que el 1914 es va inaugurar la Central Hidroelèctrica de Capdella. La seva construcció va comportar que la vida a la zona canviés notablement. Només cal pensar que durant aquest temps hi van treballar més de 4.000 persones i va comportar també la creació d'infraestructures que fins aleshores pràcticament no havien existit a la vall: carreteres d'accés, funiculars, carrilets, canalitzacions d'estanys, campaments per a treballadors... Reconvertit ara en Museu, durant l'hivern es pot visitar els dissabtes. A l'estiu, de dimarts a diumenge.

221

**SANT VICENÇ DE CAPDELLA.**  
Església romànica del segle XI.





**EL CARRILET.**  
Alguns trams  
discorren per  
l'interior de  
túnels.



**EL CEL.** La Via  
Làctia sobre  
l'*starlight* de la  
muntanya.



# Memoria de un hospital herido

Fue a comienzos del siglo XX cuando las posibilidades que ofrecía el paisaje del Pirineo leridano para generar energía eléctrica tomaron forma. Era urgente encontrar nuevos recursos para impulsar la industria y favorecer el desarrollo de esta zona. Así, en 1911, se fundó la compañía Energía Eléctrica de Cataluña y se inició la construcción de la que sería la Central de Vall de Fosca. Con el objetivo de ser la primera empresa que suministrara electricidad a Cataluña, parte de los edificios se hicieron con materiales prefabricados. De este modo, a partir de módulos de cartón estandarizados, fácilmente transportables, y un entramado de soportes de madera, se terminó de levantar, quizá en 1913, el pabellón que serviría como hospital para los trabajadores de la central. Este tipo de archi-

**PRIMOZ BIZJAK Y CARLOS BUNGA HOSPITAL DE CARTÓN. GALERÍA ELBA BENÍTEZ. San Lorenzo, 11. MADRID. Comisaria: Ainhoa González. De 2.500 a 15.000 €. Hasta el 7 de noviembre**

itectura buscaba la eficiencia y sirvió como laboratorio del movimiento moderno. Se pensó como una estructura efímera, sin embargo, este *hospital de cartón*, como se titula la exposición de Carlos Bunga (Oporto, 1976) y Primoz Bizjak (Eslovenia, 1976) en la galería Elba Benítez, sobrevive hoy, aunque está herido.

Era lógico que a ambos artistas, por su propia práctica, les interesara trabajar sobre este edificio cuando hace ya más de

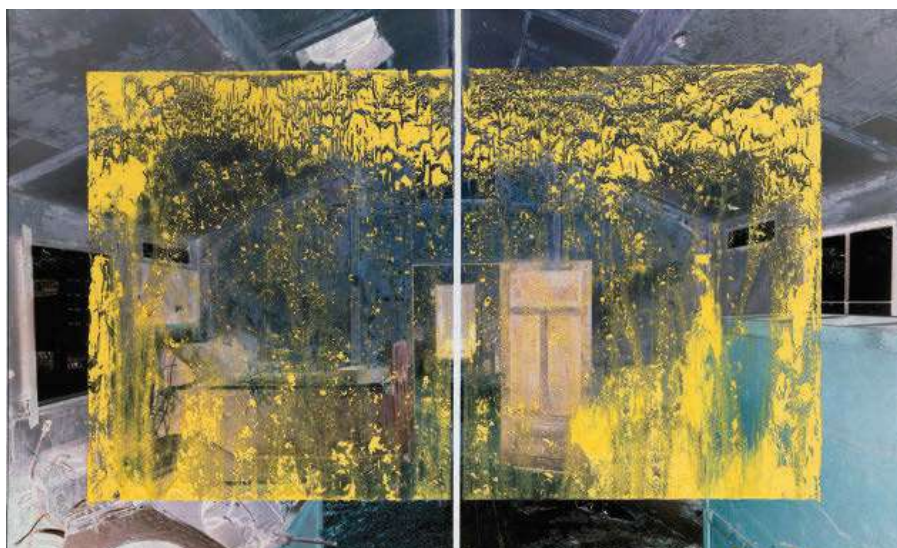
**BUNGA Y BIZJAK RESALTAN LAS ÚLCERAS Y CICATRICES DE ESTA ESTRUCTURA EFÍMERA QUE, UN SIGLO DESPUÉS, SIGUE EN PIE**

un año, antes de que los hospitales de campaña volvieran a la actualidad y ocuparan las portadas de los periódicos, lo descubrieron.

En el vídeo que abre la muestra, Bunga se detiene en la piel de esta construcción. Los paneles de cartón se recorren con detalle mientras se escucha cómo respiran, a veces con suavidad, otras con más intensidad. El hospital todavía está vivo y parece contener la memoria de los cuerpos que albergó. Se convierte también en pintura, como en las instalaciones precarias de Bunga que funcionan a la vez como arquitectura, una arquitectura que debate con el espacio que ocupa. Esta piel es un maquillaje, en su condición de superficie que esconde y protege, que ya está ajado y agrietado, aunque conserva los colores brillantes de hace

un siglo. Y esos colores desaparecen en la saturación negra del carbón sobre el papel en la serie de dibujos que lo acompañan. Están hechos frotando el grafito sobre algunos de esos muros percederos, subrayando el interés de Bunga por las úlceras y cicatrices de ese edificio superviviente. Estos dibujos se convierten —casi— en documentos de las huellas que ha dejado el tiempo sobre el edificio, igual que los libros y los folletos que guardan las vitrinas en la sala principal de la galería desvelan la importancia que el hospital de cartón tiene como testigo de la historia.

La ruina es la protagonista de la serie fotográfica de Bizjak. Recuerda a aquellas sublimes del romanticismo, como subraya el punto de vista nada inocente de las dos imágenes que, solitarias en una de las paredes de la sala, quieren situarlo en el paisaje que habita. El anacronismo de esta ruina, que no debería ni existir, parece hablar de un tiempo puro, como lo califica el antropólogo Marc Augé, un tiempo que se hace infinito en su transcurrir, que pasa pero que no está sujeto a la historia, ese otro relato que se puede construir en las mesas con documentación y que siempre se escribe desde el ahora. Cuando las heridas de este hospital se curen, cuando el edificio se restaure, pronto, se convertirá en un artificio detenido en el presente. Entonces, solo quedarán estas imágenes como testigos de un tiempo que ya se perdió. **SERGIO RUBIRA**



PRIMO BIZJAK + CARLOS BUNGA: ENTRE TIEMPOS #4, 2019 - 2020

POR BEA ESPEJO

**P**artamos de algo positivo. El galerismo hace una labor difícilmente equiparable a cualquier otra en el contexto artístico. Es un tema de compromiso. Por una parte, con los artistas, con los que las buenas galerías trabajan codo con codo. Por otra, con los ciudadanos, a quienes se ofrece una actividad cultural gratuita. Una hazaña que cada vez tiene más mérito, sabiendo que a muchas no les compensa abrir la puerta y que el coleccionista vivía ya antes de la pandemia en un grupo burbuja. Y ahí viene el primer dilema. Con las ferias de arte canceladas (la última en caer ha sido Art Basel Miami Beach, prevista para diciembre) y los movimientos físicos mermados, el contacto físico con el arte parece que se evapora al tiempo que la tecnología avanza en su carrera de competencias digitales. La presión social apremia por ampliar el conocimiento del arte que mejor refleje la "diversidad global" mientras el algoritmo se usa en términos de rentabilidad. Varios responsables del sistema de recomendación de Spotify están ya en un grupo de investigación con *machine learning* auspiciado por la casa de subastas Sotheby's. ¿Compraremos arte del mismo modo en que un algoritmo nos recomienda una canción?

Por ahí parece que va el nuevo modelo de galería: plataformas que permitan a los artistas nuevas oportunidades y donde la exposición *online* funcione también como incubadora para nuevos públicos. Artsy, seguramente la plataforma de compraventa más famosa del mundo, ha cuadruplicado su actividad en el último año e incluso la última edición de Arco Lisboa recaló en este *marketplace*, en nomenclatura *collector*. Los museos ya están ahí también, pensando en las nuevas generaciones y con Londres a la cabeza: R&D Platform en la Serpentine Gallery, la National Gallery X o el Digital Twin del Museo de Historia Natural. Una batalla entre lo viejo y lo nuevo que abre una brecha no sólo digital, sino también de ideas. Si en lo antiguo reinaba la idea de marcar territorio a veces de manera algo opaca, lo nuevo es sinónimo de colaboración, de excepcionalidad y de reconocer que las galerías juntas son más fuertes. Un canto de unión que piden para la visita física a las exposiciones.

Seguramente por eso destaca tanto un proyecto como *Encuentro*, ideado por Pedro Maisterra y Belén Valbuena, la inauguración más atípica de la apertura conjunta de las galerías en Madrid. Primero, porque empezó en junio, dándole a la época vacacional una nueva vida. Segundo, porque hasta el 6 de febrero de 2021, fecha que pone fin a la idea, quienes se acerquen a la galería se encontrarán con algo distinto cada vez. La cosa cambia cada mes, siempre los lunes, y apenas se sabe nada de los artistas que se irán sucediendo en esta cadena de relevos donde acaban de llegar Luis Gordillo y Eduardo Paolozzi junto a B. Wurtz y Antonio Ballester Moreno. La fórmula parece casi perfecta: ampliar oferta de artistas (y obras) para tratar de amplificar también las ventas. Suele ser el sentido de las muestras colectivas, mostrar mucho y distinto, algunas integrando a otros actores culturales



## Nudos, burbujas y dilemas

Las galerías abren la temporada en Madrid con la expectativa de un cambio de modelo donde el futuro será *online* o no será

en sus salas, como el programa lleno de interludios de la galería NF, y otras con tan buen gusto como *Feed*, en The Ryder: un presente de *fakes* y relatos de Nora Barón, Lúa Coderch, Julio Linares e Ivana de Vivanco.

La batalla de la emoción la gana Nacho Criado en la galería Alarcón Criado, la mejor exposición de esta *Apertura 2020*. Pocos artistas hablan del vacío como lo hace este, capaz de cogernos y no soltarnos. También se acoplan a la conmoción flotante *Discurso de incertidumbres*, estupenda muestra, en I Mira Madrid, y el *Hospital de cartón*, de Carlos Bunga y Primož Bizjak, en la galería Elba Benítez: un edificio construido en 1912 en medio del Pirineo catalán de características únicas en el mundo, un modelo de arquitectura modular que surge para proteger la vida en situaciones de emergencia. No ha podido venir más *ad hoc*. El guiño arquitectónico se extiende a la galería Helga de Alvear de la mano de Isaac Julien y su fantástica mirada a Lina Bo Bardi, y el cómputo del *big data* lo pone Elena Asins en Elvira González, que dialoga casi sin distancias con la exposición de Alexanco en Sala Alcalá 31. Misma generación y mismo rigor. Cuerpo, tecnología y cataclismo se unen también en las obras de Alfredo Rodríguez en Espacio Valverde, un trabajo sobre cómo enfrentarse a los materiales hasta obtener lo que un objeto debe comunicar. Dicho así parece un oxímoron, pero piensen en la simple tarea de cómo construir un sobre con un papel. Por el universo de los objetos fluctúan muchos artistas y exposiciones, desde Ana Santos (The Goma) hasta Catarina Botelho (Silvestre),



Sobre estas líneas, a la izquierda, obra de la serie *Bodybuilding*, de Alfredo Rodríguez. A la derecha, cuadro de John Baldessari de la serie *Madame Cézanne's Hairdos* (2016). Arriba, *The People That Is Missing* (2019), de Cristina Lucas.

“El contacto físico con el arte se evapora al tiempo que la tecnología avanza en su carrera de competencias digitales

pasando por Manuel Franquelo-Giner (Twin Gallery). Laura Torrado (Freijo) y Diana Larrea (Espacio Mínimo) alzan la voz contra el patriarcado, al tiempo que Cristina Lucas (Albarrán Bourdais) habla de cartografías imposibles, y Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto reflexionan sobre el alcance del insulto (Formato Cómodo). Un alcance alto, como el trabajo de Aurèlia Muñoz con la artesanía, lleno de nudos y olvidado hasta hace poco, que José de la Mano vuelve a colocar en manos de los coleccionistas.

Aunque si hay algo que seduce al mercado es la pintura, que encontramos en Madrid en un sinfín de variantes, de la abstracción de Cabrita (Juana de Aizpuru) y Nico Munuera (Moisés Pérez de Albéniz) a la exploración cromática de Rosa Brun (Fernández-Braso), Helmut Federle (Parra & Romero) o Rafa Forteza (Ponce+Robles). Aunque confieso mi fascinación por los pelos de *Madame Cézanne*, la serie de John Baldessari inspirada en los retratos que el pintor francés hizo de Hortense Fiquet, centrándose en el porqué de sus peinados, y que expone La Caja Negra. Un coqueteo con el humor y con el lado más trivial de la vida, que en Christie's ya han bautizado como *hi-lite*, un nuevo "concepto de venta", dicen: arte desenfadado, de estética neopop, conectado con lo comercial, los dibujos animados y la cultura callejera. Takashi Murakami & cía. Veremos lo que tarda en expandirse como un nuevo virus.



DIVENDRES 11 DE SETEMBRE DE 2020

La Mañana

Telèfon: 973 001 140

DIPÒSIT LEGAL: L-22/1971 | CONTROL DIFUSIÓ: OJD

La Picota



**Raül Sanchís**  
 Doctor en Estudis  
 Humanístics



Enhorabona a aquest valencià, que ha guanyat el Premi Valeri Serra i Boldú de Cultura Popular d'enguany. El guardó es va lliurar ahir ahir a Bellpuig.

**María Jesús Montero**

Ministra d'Hisenda



El govern de coalició va patir ahir la primera gran derrota al Congrés, que va rebutjar el decret llei pel qual els ajuntaments havien de cedir els romanents a l'Estat.

**Mariano Rajoy**

Expresident del  
 Govern del PP



Un informe policial del 2018 apuntava que l'expresident coneixia la 'operació Kitchen', dissenyada presumptament per espionar l'extresorer del Partit Popular Luis Bárcenas.

el Petardo

Un redactor d'aquesta casa que anava en bicicleta es va trobar oberta la porta d'un gran magatzem abandonat a la partida de Rufeia, a l'Horta. Tot i que tenia festa, la curiositat es va imposar i va fer que mirés dins de l'immoble, ple d'estrís i vehicles vells. Va estar a punt de baixar de la bici i fer fotografies, però els lladrucs d'un gos el van aturar. El company va haver de sortir cames ajudeu-me o, millor dit, pedals ajudeu-me.



D'AQUÍ I D'ALLÀ

# Exposició a Madrid sobre l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca

La construcció fa més d'un segle de l'Hospital de Cartró que encara es manté en peu a la Vall Fosca, és el punt de partida de l'exposició del mateix nom de l'artista eslovè Primož Bizjak i del portuguès Carlos Bunga. La mostra *Hospital de Cartró*, comissariada per Ainhoa González, es va inaugurar ahir en el context de la Madrid Gallery Weekend i es podrà visitar fins al mes de novembre. L'exposició fa un exercici d'analogia entre l'hospital creat fa 107 anys a la Vall Fosca per atendre els accidentats durant el procés de construcció de la primera central hidroelèctrica de Catalunya i els construïts recentment per ocupar-se dels malalts de la pandèmia de la Covid-19.



El 1913, l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya va instal·lar aquest edifici prefabricat en el transcurs de les obres de la central hidroelèctrica, la primera gran central que es va constituir a Catalunya per subministrar electricitat a l'àrea de Barcelona. En aquest context, l'Hospital de Cartró tenia la funció d'auxiliar i curar els 4.000 obrers que emprats en el projecte.



FOTOS: Museu Hidroelèctric de Capdella

La comissària de l'exposició, Ainhoa González, recorda que la mostra suposa "una mirada micro sobre l'epidermis, com una segona pell que encara respira, d'aquests cossos que van haver de rebre cures de manera urgent, als més de 4.000 obrers que es van desplaçar de la ciutat al camp, del centre a la perifèria, transformant de manera completa aquest paisatge natural

per construir la segona central hidroelèctrica d'Espanya, que tenia com a objectiu proveir d'electricitat a la ciutat de Barcelona". Per a aquesta iniciativa, s'han aplegat

els artistes Carlos Bunga (Portugal, 1976) i Primož Bizjak (Eslovènia, 1976) en un projecte que uneix diverses de les seves línies de treball.

EM BALLA PEL CAP

| Cristina Torrent  
 @cris\_torrent |



Costa amunt

D'entrada, al mes de setembre, l'estat d'ànim de la gent acostuma a ser baix. Deixem de jugar el present dels verbs de l'estiu i el substituïm per l'imperatiu. Si afegim, a més, viure en la incertesa del qui dia passa any empeny, la cosa encara es fa més costa amunt: tornar a les rutines i conviure amb una pandèmia. Et diuen que has d'intentar fer una vida "normal" en un marc d'anormalitat. Malgrat tot, resiliència inclosa, ens hi acabem acostumant. A contraccor, transigim. Poc a poc, sota el paraigües de l'auto-responsabilitat, acceptem habitar

Fins que no puguem afegir el somriure de l'altre i no puguem recuperar l'abraçada no estarem bé

paisatges desolats desoladors; a parlar amb morrió; a desconfiar de l'altre, mirant-lo de reüll; a distanciar-nos encara més i a acceptar l'anomalia infligida. Imperceptiblement, quasi sense ni adonar-nos en, la vida s'escola per sota la mascareta asfixiant. Certament, ens preocupa la nostra salut i per això fem el que calgui per evitar contagis. Mentrestant, el nostre estat d'ànim s'enfonsa al mateix ritme que repunten els rebrots. La costa cada cop costa més. Ben aviat, quan ens preguntin: -Com estàs? Direm: -Normal. Perquè per molta autodisciplina i bona voluntat que hi posem, fins que no recuperem l'abraçada, fins que no puguem afegir el somriure de l'altre, fins que no desempeyorem la vida, no estarem bé.

bonArea Ara, més que mai, estem al teu costat





EXPOSICIÓ PATRIMONI

# L'hospital de cartró de la vall Fosca, protagonista a Madrid

Inspira una mostra fotogràfica a la Gallery Weekend de la capital espanyola

REDACCIÓ

**MADRID** | La construcció fa més d'un segle de l'hospital de cartró i fusta que encara es manté dret a la vall Fosca, un edifici únic a Europa però que actualment es troba en un estat molt deteriorat, és el punt de partida de l'exposició del mateix nom de l'artista eslovè Primoz Bizkaj i del portuguès Carlos Bunga, que es va inaugurar ahir dijous a Madrid.

La mostra *Hospital de Cartró*, a la galeria Elba Benítez de la capital espanyola, pot visitar-se fins al novembre en el context de la Madrid Gallery Weekend, una cita cultural fins diumenge en què quaranta-vuit galeries d'art i museus madrilenys inauguren simultàniament i amb amplis horaris les seues exposicions. El projecte de Bizkaj i Bunga fa un exercici d'analogia entre aquest hospital creat el 1913 a la vall Fosca per atendre els accidentats durant la construcció de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, a Capdella, i els que s'han construït recentment per ocupar-se dels malalts de la Covid-19.

Els dos artistes sempre s'han mostrat atrets per l'arquitectura prefabricada. En aquest cas, es tracta d'un edifici que ha sobreviscut més d'un segle al Pirineu i que continua sent un organisme viu malgrat el seu estat de



Una de les imatges dobles de l'exposició de l'eslovè Primoz Bizkaj i el portuguès Carlos Bunga.

degradació. Val a recordar que aquesta construcció prefabricada, de disseny alemany, va servir a començaments del segle XX per atendre els 4.000 treballadors que van construir la central hidroelèctrica i va donar servei fins a l'any 1940, quan va caure en desús.

Posteriorment es va destinar a altres usos com a magatzem municipal, la qual cosa llavors va ajudar la seua preservació.

## Enquesta veïnal sobre l'edifici

■ El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana –pioner al Pirineu per decidir la destinació d'un element patrimonial– per concretar els usos de l'antic hospital de cartró.

Els veïns estan rebent informació sobre la singularitat

de l'edifici a través de la pàgina web municipal perquè tinguin elements de valor per respondre una enquesta sobre els usos futurs de l'equipament, els resultats del qual es coneixeran a la primavera. També s'està preparant un pla per a la restauració de l'edifici.

EQUIPAMENTS

## La Llotja reprograma espectacles i se cita a l'octubre

Café Quijano suspèn i doble 'Bona Gent'

**LLEIDA** | La nova temporada de la Llotja de Lleida no començarà –almenys per ara– fins a l'octubre després de la reprogramació i anul·lació d'espectacles anunciada ahir des de la Paeria. Així, el televisiu *Bona Gent*, de Quim Masferrer, que s'hauria d'haver celebrat el passat 22 de març però que la pandèmia va traslladar al setembre, ha tornat a ajornar-se fins al 21 de novembre i amb dos sessions previstes: a les 18.00 h per al públic que hagi adquirit butaques de les files parells i a les 22.00 per a les senars. Si no s'hi pot assistir en aquesta nova data, es pot sol·licitar la devolució de l'import a la taquilla. D'altra banda, el grup Café Quijano, que va ajornar el concert del març al 16 d'octubre, ha anunciat la cancel·lació de l'actual gira. La devolució de l'import de les entrades pot sol·licitar-se a través dels punts de venda en què es van adquirir. Així mateix, el concert a l'Auditori Enric Granados del grup Derivas, banda de tribut a Héroes del Silencio, que s'havia traslladat de l'abril al 19 de setembre, queda ajornat al 2021 encara sense data.

El retorn d'entrades comprades en metàl·lic es realitzarà només a taquilla fins al dia 15 de setembre.

CULTURA POPULAR PREMIS

## Un estudi sobre danses festives valencianes guanya el Valeri Serra de Bellpuig

Obra del valencià Raül Sanchis Francés

REDACCIÓ

**BELLPUIG** | El valencià Raül Sanchis Francés, doctor en Estudis Humanístics per la Universitat Rovira i Virgili, es va adjudicar ahir la categoria absoluta de la 35 edició del premi Valeri Serra i Boldú de cultura popular de Bellpuig amb *Els altres en l'imaginari coreofestiu valencià*, un estudi sobre les danses festives a València entre els segles XIII i XVII. L'acte va tenir lloc a l'aire lliure, a la plaça del Dipòsit, i la pluja va fer retardar el seu inici mitja hora. Val a recordar que el premi havia d'entregar-se el passat 4 d'abril però es va ajornar per la pandèmia de la Covid-19.

L'alcalde de Bellpuig, Jordi

Estiarte, va destacar que el premi "aquest any arriba a la 35 edició, la qual cosa confirma la seua importància i consolidació". Estiarte va fer referència que l'entrega del guardó es porti a terme en unes circumstàncies adverses, ja que és temps de pandèmia. Per a l'alcalde de Bellpuig, "ho hem d'aprofitar per seleccionar els valors, els compromisos i les creences, i

FESTA MAJOR

L'acte, amb l'actuació musical de La Ruta de les Estrelles, va donar el tret de sortida a la festa major



L'alcalde, el guanyador i el president del consell de l'Urgell.

la cultura és una de les eines fonamentals en què cal centrar-se per a aquest canvi".

Durant l'acte, al qual va assistir el president del consell comarcal de l'Urgell, Gerard Balcells, es van entregar també els premis de les categories infantil i juvenil i es va presentar el llibre publicat amb el treball guanyador de l'any passat, així com l'opuscle *Gent de Casa*,

dedicat aquest any al canonge Jaume Ripoll i Vilamajor. Les guanyadores dels premis de les categories infantil i juvenil van ser: Maria Petit Queixalós amb *Quan el riu surt de mare* (primer premi infantil), Laura Saladrigues Sellés amb *Ramon Saladrigues Ollé* (primer premi juvenil B) i Erika Balsells Gorgues amb *Immortalitat* (primer premi juvenil A).

POLÍTICA CULTURAL

## Més ajuts al sector cultural "amb diners sobrants"

**BARCELONA** | La nova consellera de Cultura, la lleidatana Àngels Ponsa, va assegurar ahir que des del seu departament han "apès coses" –respecte a la incidència de la pandèmia a la cultura– i va apostar per continuar donant suport al sector i dissenyar un pla de refinançament per reprendre l'activitat. En resposta a una interpel·lació del grup dels Comuns sobre la necessitat d'un pla de rescat per al sector cultural, Ponsa va afirmar que des del seu departament convocaran "amb diners sobrants" una nova línia d'ajudes perquè s'hi puguin acollir aquelles persones que no es van poder beneficiar d'anteriors subvencions per al sector cultural.



EXPOSICIÓN PATRIMONIO

# El hospital de cartón de La Vall Fosca, protagonista en Madrid

Inspira una muestra fotográfica en la Gallery Weekend de la capital española

REDACCIÓN

Madrid | La construcción hace más de un siglo del hospital de cartón y madera que aún se mantiene en pie en la Vall Fosca, un edificio único en Europa pero que actualmente se encuentra en un estado muy deteriorado, es el punto de partida de la exposición del mismo nombre del artista esloveno Primoz Bizkaj y del portugués Carlos Bunga, que se inauguró ayer en Madrid. La muestra *Hospital de Cartón*, en la galería Elba Benítez de la capital española, puede visitarse hasta noviembre en el contexto de la *Madrid Gallery Weekend*, una cita cultural hasta el domingo en la que 48 galerías de arte y museos madrileños inauguran simultáneamente y con amplios horarios sus exposiciones. El proyecto de Bizkaj y Bunga efectúa un ejercicio de analogía entre este hospital creado en 1913 en la Vall Fosca para atender a los accidentados durante la construcción de la primera central hidroeléctrica de Catalunya, en Capdella, y los levantados recientemente para ocuparse de los enfermos de la Covid-19. Ambos artistas siempre se han mostrado atraídos por la arquitectura prefabricada. En este caso, se trata de un edificio que ha sobrevivido más de un siglo en el Pirineo y que continúa sien-



Una de las imágenes dobles de la exposición del esloveno Primoz Bizkaj y el portugués Carlos Bunga.

do un organismo vivo pese a su estado de degradación. Cabe recordar que esta construcción prefabricada, de diseño alemán, sirvió a principios del siglo XX para atender a los 4.000 trabajadores que construyeron la central hidroeléctrica y prestó servicio hasta 1940, cuando cayó en desuso. Posteriormente se destinó a otros usos como almacén municipal, lo que entonces ayudó a su preservación.

## Encuesta vecinal sobre el edificio

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciado un proceso de participación ciudadana –pionero en el Pirineo para decidir el destino de un elemento patrimonial– para concretar los usos del antiguo hospital de cartón. Los vecinos están recibiendo información sobre la singularidad del edificio a través de la web municipal para que tengan elementos de valor para responder una encuesta sobre los usos futuros del equipamiento, cuyos resultados se conocerán la próxima primavera. También se está preparando un plan para la restauración del edificio.

El grupo Derivas, banda de tributo a Héroes del Silencio, que se había trasladado de abril al 19 de septiembre, queda aplazado a 2021 aún sin fecha. El retorno de entradas compradas en metálico se realizará solo en taquilla hasta el 15 de septiembre.

EQUIPAMIENTOS

## La Llotja reprograma espectáculos y se cita en octubre

Café Quijano suspende y doble 'Bona Gent'

LLEIDA | La nueva temporada de la Llotja de Lleida no arrancará –al menos por ahora– hasta octubre tras la reprogramación y anulación de espectáculos anunciada ayer desde la Paeria. Así, el televisivo *Bona Gent*, de Quim Masferrer, que tenía que haberse celebrado el pasado 22 de marzo pero que la pandemia trasladó a septiembre, ha vuelto a aplazarse hasta el 21 de noviembre y con dos sesiones previstas: a las 18.00 h. para el público que haya adquirido butacas de las filas pares y a las 22.00 para las impares. Si no se puede asistir en esta nueva fecha, se puede solicitar la devolución del importe en taquilla. Por otro lado, el grupo Café Quijano, que aplazó su concierto de marzo al 16 de octubre, ha anunciado la cancelación de su actual gira. La devolución del importe de las entradas puede solicitarse a través de los puntos de venta en las que se adquirieron. Asimismo, el concierto en el Auditori Enric Granados del grupo Derivas, banda de tributo a Héroes del Silencio, que se había trasladado de abril al 19 de septiembre, queda aplazado a 2021 aún sin fecha. El retorno de entradas compradas en metálico se realizará solo en taquilla hasta el 15 de septiembre.

CULTURA POPULAR PREMIOS

## Un estudio sobre danzas festivas valencianas gana el Valeri Serra de Bellpuig

Obra del valenciano Raül Sanchis Francés

REDACCIÓN

BELLPUIG | El valenciano Raül Sanchis Francés, doctor en Estudios Humanísticos por la Universitat Rovira i Virgili, se adjudicó ayer la categoría absoluta de la 35 edición del premio Valeri Serra i Boldú de cultura popular de Bellpuig con *Els altres en l'imaginari coreofestiu valencià*, un estudio sobre las danzas festivas en Valencia entre los siglos XIII y XVII. El acto tuvo lugar al aire libre, en la plaza del Dipòsit, y la lluvia hizo retrasar su inicio media hora. Cabe recordar que el premio tenía que entregarse el pasado 4 de abril pero se pospuso por la pandemia del Covid-19.

Estiarte, destacó que el premio “este año llega a su 35 edición, lo que confirma su importancia y consolidación”. Estiarte hizo referencia a que la entrega del galardón se lleve a cabo en unas circunstancias adversas, ya que es tiempo de pandemia. Para el alcalde de Bellpuig, “lo tenemos que aprovechar para seleccionar los valores, los compromisos y las creencias, y la cultura es una

FESTA MAJOR

El acto, con la actuación musical de La Ruta de les Estrelles, dio el pistolazo de salida a la Festa Major



El alcalde, el ganador y el presidente del consell del Urgell.

de las herramientas fundamentales en las que hay que centrarse para este cambio”.

Durante el acto, al que asistió el presidente del consell comarcal del Urgell, Gerard Balcells, se entregaron también los premios de las categorías infantil y juvenil y se presentó el libro publicado con el trabajo ganador del año pasado, así como el opúsculo *Gent de Casa*, dedica-

do este año al canónigo Jaume Ripoll i Vilamajor. Las ganadoras de los premios de las categorías infantil y juvenil fueron: Maria Petit Queixalós con *Quan el riu surt de mare* (primer premio infantil), Laura Saladrígues Sellés con *Ramon Saladrígues Ollé* (primer premio juvenil B) y Erika Balsells Gorgues con *Immortalitat* (primer premio juvenil A).

POLÍTICA CULTURAL

## Más ayudas al sector cultural “con dinero sobrante”

BARCELONA | La nueva consejera de Cultura, la leridana Àngels Ponsa, aseguró ayer que desde su departamento han “aprendido cosas” –con respecto a la incidencia de la pandemia en la cultura– y apostó por continuar dando apoyo al sector y diseñar un plan de refinanciación para retomar su actividad. En respuesta a una interpelación del grupo de los Comuns sobre la necesidad de un plan de rescate para el sector cultural, Ponsa afirmó que desde su departamento convocarán “con dinero sobrante” una nueva línea de ayudas para que se puedan acoger aquellas personas que no se pudieron beneficiar de anteriores subvenciones para el sector cultural.



‘Migo misma’, del qual ha fet el guió, és un espectacle sobre l’autoestima pensat per a públic adult

## Montse Galobardes estrena a Vic el seu primer espectacle de ‘clown’

Vic

Jordi Vilarrodà

Des que va trobar la seva vocació teatral en el llenguatge del *clown*, la vigatana Montse Galobardes havia participat en creacions de grup, i s’havia fet coneguda en el seu vessant de pallassa d’hospital a la Santa Creu, amb el nom de Dra. Tirità. Han estat anys de creixement personal i artístic i d’experiències amb tot tipus de públic fins a fer el salt a la creació d’un espectacle propi. Dissabte s’estrenava al Casino de Vic, en dues sessions a causa de les limitacions d’aforament, el muntatge *Migo misma*, amb guió i interpretació de Galobardes, pensat per a públic adult i amb la mirada posada en una gira. “M’estreno de moltes maneres, amb aquest espectacle”, explicava Galobardes el dia abans.

*Migo misma* és una història sobre la recuperació de l’autoestima després d’una ruptura emocional. “El *clown* és terapèutic”, explica l’actriu. Hi ha una bona part de vida personal en el muntatge, que transita, sense perdre mai la clau d’humor, pel “procés que va des del trencament fins a tornar a estimar-te”. Per això és un espectacle per a adults, “perquè per empatitzar amb el fet has d’haver tingut una ruptura a la teva vida, has de saber què és la reconstrucció d’un cor trencat”.

Per treballar *Migo misma*, la pallassa vigatana va comptar amb un *soci* excepcional, el *clown* argentí Walter Velázquez, tota una referència a l’escena del seu país i



ALBERT LLIMOS

### Aprendre a ballar amb tu mateixa

**Vic** Tot comença després del trencament. “Estic bé, estic bé... no estic bé!”. El moment en què la pressió que ens fem a nosaltres mateixos ens empeny a fer el cor fort. No es pot mostrar feblesa. Però sí, hi és. *Migo misma* va de baix a dalt, del pou de la tristesa a la reconstrucció –com a mínim– de l’autoestima. Explicar aquest procés amb el gest del *clown* no és fàcil, i aquest és el mèrit de l’extraordinària capacitat expressiva de Montse Galobardes. L’espectador riu, però també reflexiona. Sobre les teràpies i

ara també a l’escena espanyola i catalana. “No hi ha *clown* que no el conegui”. Galobardes hi va contactar en un curs de direcció d’espectacles, l’any passat a Catalunya. “Jo estava buscant director i em vaig enamorar de la seva manera de treballar, treu el millor de cadascú i provoca que tu facis les coses pel teu compte”. La pandèmia va entrar en escena quan estaven tancant dates per assajar,

i la preparació es va haver de fer per via telemàtica. Velázquez va quedar confinat a Galícia, sense poder tornar a l’Argentina, i van treballar connectant-se en línia durant tres mesos. Quan va acabar el confinament i ell va poder venir a Catalunya, on dirigia un espectacle de la Cia. Filigranes a Terrassa, es van poder trobar presencialment i polir “detalls que no es podien treballar a distància”,

els gastats consells de *coach*, per exemple. Sobre l’amor/odi amb la parella amb qui s’ha produït la ruptura. I de mica en mica, acompanyats per una banda sonora molt ben escollida (no hi va faltar el clàssic *Se nos rompió el amor* de Rocío Jurado), el públic s’enlairava amb el personatge, que acabava ballant amb la seva pròpia imatge reflectida en un mirall, el que apareix a la fotografia. Tres quarts d’hora d’humor i tendresa, complementats amb el regal d’una peça curta interpretada a duet, *Y punto clown*, aquesta sí en clau del tot riallera.

a més de pensar l’escenografia. “L’espectacle és meu, però sense ell no hauria estat possible”, explica Galobardes. Ara es prepara per sortir de gira, si altra vegada la pandèmia no li complica les coses. Té dates per tancar a Osona, en altres llocs de Catalunya, i també a Navarra, la Rioja o el País Valencià. “Aquesta tardor agafaré *la furgo*”. Hi portarà una càrrega d’autoestima per repartir.

### ‘Rellegir Maria Àngels Anglada’, un llibre en els 90 anys del seu naixement

**Vic/Barcelona** Sota el títol de *Rellegir Maria Àngels Anglada*, Edicions Cal·lígraf acaba de publicar les intervencions del simposi que va tenir lloc el dia 9 de març passat a Barcelona amb motiu dels 90 anys del naixement a Vic de l’escriptora. La trobada acadèmica reunirà coneixedors de l’obra angladiana per proposar-ne una relectura i “revalorar els eixos del seu pensament humanístic”, a més d’esbrinar quina és la incidència que ha tingut en noves generacions de poetes i narradors. Eusebi Ayensa i Francesc Foguet han coordinat aquest volum que compta, entre d’altres, amb la col·laboració de la manlleuenc Pilar Godayol, professora de la UVic-UCC, que tracta de la seva contribució a feminitzar el cànon literari.

### Aquesta setmana se sabrà el veredict de dels Premis Pacte de Sant Sebastià

**Santa Eulàlia de Riuprimer** Aquesta setmana es farà públic el veredict de la 16a edició dels Premis Literaris Pacte de Sant Sebastià, que convoca l’Ajuntament de Santa Eulàlia de Riuprimer. L’habitual convocatòria del mes de maig es va escaure encara durant el confinament, i el certamen es va recuperar amb la intenció de fer l’entrega de premis aquest diumenge, dins dels actes que s’havien de fer a l’ermita de Sant Sebastià com a inici de la Marxa dels Vigatans, que ha estat suspesa. Els premis s’atorguen en modalitats de poesia i prosa, i també hi ha el premi Llorenç Tomàs a estudis de recerca sobre la Guerra de Successió.



C. Sant Just, 3 - 93 885 16 42 - VIC  
 www.caritasarxiprestalvic.cat  
 caritas@caritasarxiprestalvic.cat

## NECESSITEM PERSONES VOLUNTÀRIES



TASCA: Servir el dinar a les persones assistents. Parar i recollir taules. Suport en la preparació dels àpats. Neteja dels espais i del material utilitzat.

DISPONIBILITAT: Un matí a la setmana. Dilluns, dimarts o dimecres, de les 11h. a les 15h.



TASCA: Reforç en lectura, escriptura, comprensió lectora, o altres matèries on l’infant tingui necessitats. Acompanyament emocional

DISPONIBILITAT: Una tarda a la setmana. Dilluns o dimarts, de les 17h. a 18h.

El teu compromís millora el món!

### Rodant el segon viatge pirinenc de Jacint Verdaguer

**Capdella** Després de *Maleïda 1882*, el documental de ficció sobre l’ascensió de Verdaguer a l’Aneto, el director Albert Naudín i la productora FilmeXplora han començat el rodatge d’una altra aventura pirinenca del poeta de Folgueroles. Aquests dies s’està fent als pobles de la Torre de Capdella i Espui, a la Vall Fosca (Pallars Jussà), el rodatge de *Pirineus 1883*, que en aquest cas recrea la continuació de la gran ruta per



la serralada de Verdaguer, on va trobar inspiració per al poema *Canigó*. La Fundació Verdaguer de Folgueroles col·labora també en aquesta segona

part, que ha implicat els veïns com a figurants, vestits d’època. El vestuari que hi porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella.

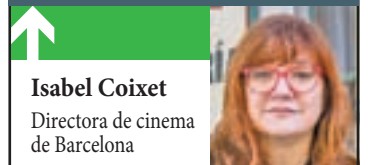
DISSABTE 5 DE SETEMBRE DE 2020

La Mañana

Telèfon: 973 001 140

DIPOÏT LEGAL: L-22/1971 | CONTROL DIFUSIÓ: OJD

La Picota



**Isabel Coixet**  
 Directora de cinema de Barcelona

Aquesta cineasta ha estat distinguida amb el Premi Nacional de Cinematografia 2020 per la seva trajectòria de més de tres dècades i per la seva versatilitat.



**Albert Naudín**  
 Realitzador de documentals

Aquest realitzador està rodant a la Vall Fosca aquest cap de setmana la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta va fer al Pirineu, com a continuació de 'Maleïda'.



**Rodolfo Martín Villa**  
 Ex ministre

El ex ministre ha defensat la seva innocència davant la jutgessa argentina Maria Servini per la mort de 12 persones entre 1976 i 1978 quan formava part del Govern espanyol.

el Petardo

El president de la Federació d'Associacions de Veïns de Lleida (FAVLL), Toni Baró, es va jubilar aquesta darrera setmana després de 40 anys de docència, per la qual cosa el felicitem. Algú pot haver pensat que Toni Baró també es jubilaria com a dirigent de la FAVLL, però res d'això. Ara, va explicar, encara podrà dedicar més temps i esforç al moviment veïnal d'aquest barri de Lleida, que segur que ho necessita. En fi, molta sort.



D'AQUÍ I D'ALLÀ



FOTO: Albert Naudín

La Vall Fosca acull el rodatge d'una pel·lícula sobre Jacint Verdaguer

Veïns de La Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella. Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre Maleïda



FOTO: Albert Naudín

ida 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto, basada en el llibre del mateix títol de Bernat Gasull. Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Cap-

della, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries. La filmació s'està fent entre ahir divendres i demà diumenge a diferents racons de la Vall Fosca.

POLS A LES SABATES  
 | Miriam García  
 @mirietus |



No ho sé

"No tinc una opinió formada al respecte". És una frase que, avui per avui, és gairebé un acte de rebel·lió. No sé si són les xarxes, Internet o la gran quantitat d'informació que rebem per totes bandes, però vivim en una societat on sembla que cal tenir una opinió sobre absolutament tot, i a més és gairebé obligatori expressar-la. Això provoca que cada cop hi hagi més gent opinant de coses sobre les quals no en té ni idea i, en conseqüència, acaben dient barbaritats a les quals, també massa sovint, se li acaba donant bombo. I és que pot ser que hi hagi un tema que

És evident que a tots ens interessa que arribi una vacuna pel coronavirus però no sabem quan

ens interessa, però que no siguem experts en la matèria, i no hauria de fer falta tenir-ne una opinió. Per exemple, és evident que a tots ens interessa que arribi una vacuna per a la Covid, però això no vol dir que tinguem idea de quan pot arribar, ni en quines condicions. Podem haver llegit al respecte, és cert, però a vegades no n'hi ha prou amb això per formar-se una opinió sòlida sobre un tema tan complex. Així que avui defenso el meu dret a no opinar sobre les coses que no entenc o, fins i tot, que no m'interessen. I no per por a que es jutgi la meua opinió o perquè pugui causar controvèrsia, sinó perquè, sincerament, no en tinc ni idea.

Descarrega't l'App de La Mañana 24 hores i guanya una cistella de productes Caprabo

Com participar en el sorteig?

- 1.- Descarrega't l'App de La Mañana 24 hores
- 2.- Emplena el formulari que trobaràs a la secció *Altres-Sorteigs*
- 3.- I si ja la tens descarregada, omple el formulari i participa en el sorteig

Si encara no la tens, la pots baixar a:



Sorteig cada quinze dies

Cistella de productes exclusius gentilesa de caprabo

La Mañana

\* Només podran participar en aquest sorteig els majors de 18 anys. En un període màxim de 5 dies després del sorteig, es contactarà amb els guanyadors mitjançant telèfon, per a gestionar la entrega del premi. En cas de no respondre, es contactarà amb el premi suplent. El guanyador/a haurà de recollir la cistella a les instal·lacions del diari, Carrer Príncep de Viana, 27-29, de Lleida.



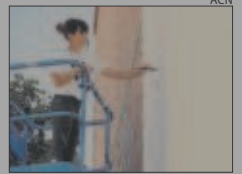
SEGRE  
 Dissabte, 5 de setembre del 2020

27

# GUIA

www.segre.com/guia

**28** Lletres. L'exconseller de Cultura Lluís Puig 'obre' la Fira del Llibre del Pirineu a Organyà.  
**35** Art. Cristina Dejuan ja pinta en una altra façana de Torrefarrera el seu mural censurat.



## AUDIOVISUAL RODATGE

# Mossèn Cinto torna a la Vall Fosca

Veïns d'aquesta zona del Pallars Jussà participen com a figurants en un film sobre el viatge de Jacint Verdaguer pel Pirineu || Documental històric del cineasta barceloní Albert Naudín

### REDACCIÓ

LLEIDA | L'estiu del 1882, el poeta Jacint Verdaguer va recórrer a peu el Pirineu, convertint-se en un autèntic pioner de l'excursionisme de muntanya. Aquella singular exploració va ser el punt de partida d'un dels seus grans poemes, *Canigó*. L'any passat, el cineasta barceloní Albert Naudín, molt vinculat al Pallars Sobirà, va estrenar el documental *Maleïda 1882*, basat en el llibre homònim publicat el 2015 pel biòleg i muntanyenc barceloní Bernat Gassull, que va recrear l'aventura excursionista de Mossèn Cinto pel Pirineu, en una etapa des de la Seu d'Urgell fins a coronar l'Aneto.

Un recorregut que el sacerdot i poeta va reprendre el 1883. Per això, Naudín també ha volgut donar continuïtat al seu projecte cinematogrà-



El cineasta Albert Naudín roda aquests dies als estanys de la Vall Fosca imatges per al seu nou film sobre Verdaguer al Pirineu.

### 'MALEÏDA 1882'

Naudín ja va estrenar l'any passat el film 'Maleïda 1882' sobre l'excursió pirinenca de Verdaguer

fic i està seguint aquest estiu els passos de Verdaguer més de 130 anys després per a la segona part del documental, *Pirineus 1883*.

D'aquesta manera, veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants per al film que el cineasta està rodant als estanys d'aquesta zona del Pa-

llars Jussà i també als pobles de Capdella i Espui. Produïda pel mateix Naudín, a través de la firma FilmeXplora Producciones, el documental històric compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Els figurants són veïns de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que llueixen per a la pel·lícula ha estat cedit pel Museu Hidroelèctric de Capdella, que també ha aportat diversos elements d'ambientació, com per exemple articles de pesca o ornaments per a cavalleries.



Vestuari d'època cedit pel Museu Hidroelèctric de Capdella.

### LES CLAUS

#### El film documental

El cineasta barceloní Albert Naudín roda *Pirineus 1883*, sobre el singular recorregut excursionista que va emprendre fa més de 130 anys Jacint Verdaguer pel Pirineu de Lleida.

#### La Vall Fosca

Veïns de la Vall Fosca es converteixen en figurants per a aquest documental històric, amb vestuari d'època cedit pel Museu Hidroelèctric de Capdella.



Un concert de Joan Colomo i Selektah Elektra va clausurar dijous el festival d'estiu de Tornabous.

## LLEURE CONCERT

# Èxit de públic al festival a2m de Tornabous

### REDACCIÓ

TORNABOUS | La bona resposta de públic en la primera edició del festival a2m de Tornabous farà que tingui continuïtat l'estiu que ve. Així ho va afirmar l'alcalde, David Vilaró, dijous durant el concert de clausura, a càrrec de Joan Colomo i Selektah Elektra, que es va celebrar al Parc del Reguer. Vilaró va afirmar que "estem molt contents amb la resposta del públic".

En aquest sentit, els vuit es-

pectacles oferts durant la majoria dels dijous dels mesos d'estiu (n'hi havia 9 de programats però un es va suspendre per indisposició de l'artista), van rebre de mitjana entre 60 i 90 espectadors, que van gaudir de monòlegs, concerts, animació infantil, pallasos i sessions de discjòquei.

Les actuacions es van dur a terme als tres pobles del municipi i respectant les mesures de prevenció per la Covid-19.



SEGRE  
 Sábado, 5 de septiembre de 2020

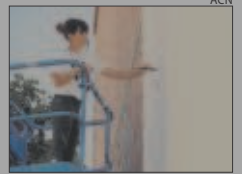
# GUÍA

www.segre.com/guia

27

**28** **Letras.** El exconseller de Cultura Lluís Puig 'abre' la Fira del Llibre del Pirineu en Organyà

**35** **Arte.** Cristina Dejuan ya pinta en otra fachada de Torrefarrera su mural censurado



## AUDIOVISUAL RODAJE

# Mossèn Cinto regresa a la Vall Fosca

Vecinos de esta zona del Pallars Jussà participan como figurantes en un film sobre el viaje de Jacint Verdaguer por el Pirineo || Documental histórico del cineasta barcelonés Albert Naudín

### REDACCIÓN

LLEIDA | En verano de 1882, el poeta Jacint Verdaguer recorrió a pie los Pirineos, convirtiéndose en un auténtico pionero del excursionismo de montaña. Aquella singular exploración fue el punto de partida de uno de sus grandes poemas, *Canigó*. El año pasado, el cineasta barcelonés Albert Naudín, muy vinculado al Pallars Sobirà, estrenó el documental *Maleïda 1882*, basado en el libro homónimo publicado en 2015 por el biólogo y montañero barcelonés Bernat Gasull, que recreó la aventura excursionista de Mossèn Cinto por el Pirineo, en una etapa desde La Seu d'Urgell y hasta coronar el Aneto. Un recorrido que el sacerdote y poeta reemprendió en 1883. Por esto, Naudín también ha querido dar continuidad a su proyecto cinematográfico y está



El cineasta Albert Naudín rueda estos días en los 'estanys' de La Vall Fosca imágenes para su nuevo film sobre Verdaguer en los Pirineos.

### 'MALEÏDA 1882'

Naudín ya estrenó el año pasado el film 'Maleïda 1882' sobre la excursión pirenaica de Verdaguer

siguiendo este verano los pasos de Verdaguer más de 130 años después para la segunda parte del documental, *Pirineus 1883*.

De este modo, vecinos de La Vall Fosca participan estos días como figurantes para el film que el cineasta está rodando en los estanys de esta zona del Pallars Jussà y también en los pueblos

de Capdella y Espui. Producida por el propio Naudín, a través de la firma FilmeXplora Producciones, el documental histórico cuenta con la colaboración de la Fundació Jacint Verdaguer, el ayuntamiento de La Torre de Capdella y el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Los figurantes son vecinos de La Vall Fosca y parte del vestuario de época que lucen para la película ha sido cedido por el Museu Hidroelèctric de Capdella, que también ha aportado diversos elementos de ambientación, como por ejemplo artículos de pesca o adornos para caballerías.



Vestuario de época cedido por el Museu Hidroelèctric de Capdella.

### LAS CLAVES

#### El film documental

El cineasta barcelonés Albert Naudín rueda *Pirineus 1883*, sobre el singular recorrido excursionista que emprendió hace más de 130 años Jacint Verdaguer por el Pirineo de Lleida.

#### La Vall Fosca

Vecinos de La Vall Fosca se convierten en figurantes para este documental histórico, con vestuario de época cedido por el Museu Hidroelèctric de Capdella.



Un concierto de Joan Colomo y Selektah Elektra clausuró el jueves el festival de verano de Tornabous.

## OCIO CONCIERTO

# Éxito de público en el festival a2m de Tornabous

### REDACCIÓN

TORNABOUS | La buena respuesta de público en la primera edición del festival a2m de Tornabous hará que tenga continuidad el próximo verano. Así lo afirmó el alcalde, David Vilaró, el jueves en el concierto de clausura, a cargo de Joan Colomo y Selektah Elektra, que se celebró en el Parc del Reguer. Vilaró afirmó que "estamos muy contentos con la respuesta del público". En este sentido, los ocho espec-

táculos ofrecidos durante la mayoría de los jueves de los meses de verano (había 9 de programados pero uno se suspendió por indisposición del artista), recibieron de media entre 60 y 90 espectadores, que disfrutaron de monólogos, conciertos, animación infantil, payasos y sesiones de pinchadiscos. Las actuaciones se llevaron a cabo en los tres pueblos del municipio y respetando las medidas de prevención por la Covid-19.



**Un hospital de fusta i cartró que és una joia**

Capdella amaga una edificació molt singular: l'antic Hospital de Cartró, construït fa 107 anys a base de cartró i fusta. El va idear l'empresa alemanya Christoph & Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la central. La idea era que servís d'hospital de campanya per atendre els ferits de l'obra i ningú no pensava que continuaria dret més d'un segle després, tot i que està molt malmès. En tot cas, avui és tota una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i la idea és poder-lo restaurar mantenint la seva estructura de cartró. L'hospital consta de dues ales diferenciades, una destinada a l'atenció i cura de malalts i l'altra a petites cirurgies.

**RUTA**  
47



Generalitat de Catalunya  
 Agència Catalana del Patrimoni Cultural



A l'esquerra, una imatge de l'estany Gento, el receptor dels recursos hídrics de tots els estanys de la conca lacustre de la capçalera del Flamisell. A sota, un dels espais del Museu de Capdella. A.F.



...i demà, ruta per les cases i palaus de Sitges

**Al nord de la comarca del Pallars Jussà gairebé s'hi amaga la Vall Fosca, un dels paradisos naturals de Catalunya per descobrir.** Una vall on l'aigua hi ha imprès un caràcter especial que es complementa amb una natura exuberant i amb petits poblets amb encant. La vall comença a 800 metres d'altitud i el poble més alt és Capdella, a 1.420 metres. En total són 19 nuclis rurals que comencen a la Pobleta de Bellveí (tasteu la girella a l'Hotel Arturo!) i que van esquixant el paisatge –Antist, Castellestaó, Mont-ros, Espui, la Torre de Capdella...– fins a arribar a la central de Capdella. A partir d'aquí una carretera us transportarà fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que, des del pantà de Sallente, dona accés al Parc Nacional d'Aigües-tortes i Estany de Sant Maurici, on podreu visitar més de 30 estanys, començant per l'estany Gento, d'origen glacial i que és a 2.141 m d'altitud, a la capçalera del riu Flamisell.

Des del telefèric –en 14 minuts salva un desnivell de 450 metres– es poden fer nombroses excursions per veure els estanys que formen aquest espectacular paratge i seguir rutes com la de l'antic Carrilet, de 5,5 km, ideal per fer en família i que segueix les restes de les vies que es van fer servir per transportar materials per a la construcció de la central hidroelèctrica de Capdella. A més, és la porta per poder coronar pics de prop de 3.000 m com el Peguera o el Montsent de Pallars, o per seguir la famosa ruta dels refugis del Parc Nacional, la Carros

## La Vall Fosca Amb la seva aigua es va fer la llum

**L'aigua determina el caràcter d'una de les valls més desconegudes del Pirineu**

TEXT AURE FARRAN LLORCA

de Foc. El telefèric es va instal·lar el 1989 per a la construcció de la central reversible de Sallente i quan es van acabar les obres es va cedir per a ús turístic a l'estiu. Aquest mes de juliol ha estat inoperatiu per una avaria però està previst que funcioni amb normalitat durant els mesos d'agost i setembre.

**El passat hidroelèctric**

La gran reserva d'aigua de la Vall Fosca, que supera els 50 milions de m<sup>3</sup>, va permetre que, a finals del segle XIX, Emili Riu, periodista i polític de Sort, projec-

tés la utilització d'aquest recurs, impulsant la construcció de la central hidroelèctrica de Capdella. El factor humà va ser determinant per tirar endavant aquesta obra faraònica i les infraestructures necessàries: carreteres d'accés, funiculars, carrilets, canalitzacions d'estanys, campaments per a treballadors, etc., que van permetre en un temps rècord, tot just dos anys, posar en marxa la primera gran central hidroelèctrica de Catalunya.

El salt de Capdella va ser un projecte que va iniciar el 1912 la firma Energia

Hidroelèctrica de Catalunya (posteriorment adquirida per Barcelona Traction, la popular Canadencia), i que va començar a funcionar el 28 de gener del 1914 amb la posada en servei del primer grup de producció. Com dèiem, la construcció de la central va ser una obra de gran magnitud executada en un temps rècord gràcies a l'esforç de més de 4.000 obrers arribats d'Andalusia, l'Aragó, Múrcia i de les comarques veïnes per treballar incansablement a més de 2.000 metres d'altitud. La central funcionava amb una maquinària innovadora, de manera que Capdella va ser la primera gran central espanyola capaç de transportar l'energia a mercats allunyats. Les línies d'alta tensió van permetre abaratir el cost del transport de l'energia elèctrica i la utilització a gran escala dels recursos hidràulics, de manera que nous mitjans de transport, enllumenats públics i el consum domèstic es van començar a expandir ràpidament per tot el país.

L'espai del Museu de la Central de Capdella permet fer un recorregut per aquest període, des que va sorgir la idea de la central hidroelèctrica fins que es va posar en funcionament, passant pels canvis econòmics, socials i d'infraestructura que va suposar per al territori. És dins del sistema del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya i els visitants poden complementar la visita amb un recorregut pel recinte exterior i amb una visita a la central hidroelèctrica, la primera gran central que es va posar en marxa a Catalunya. ♦



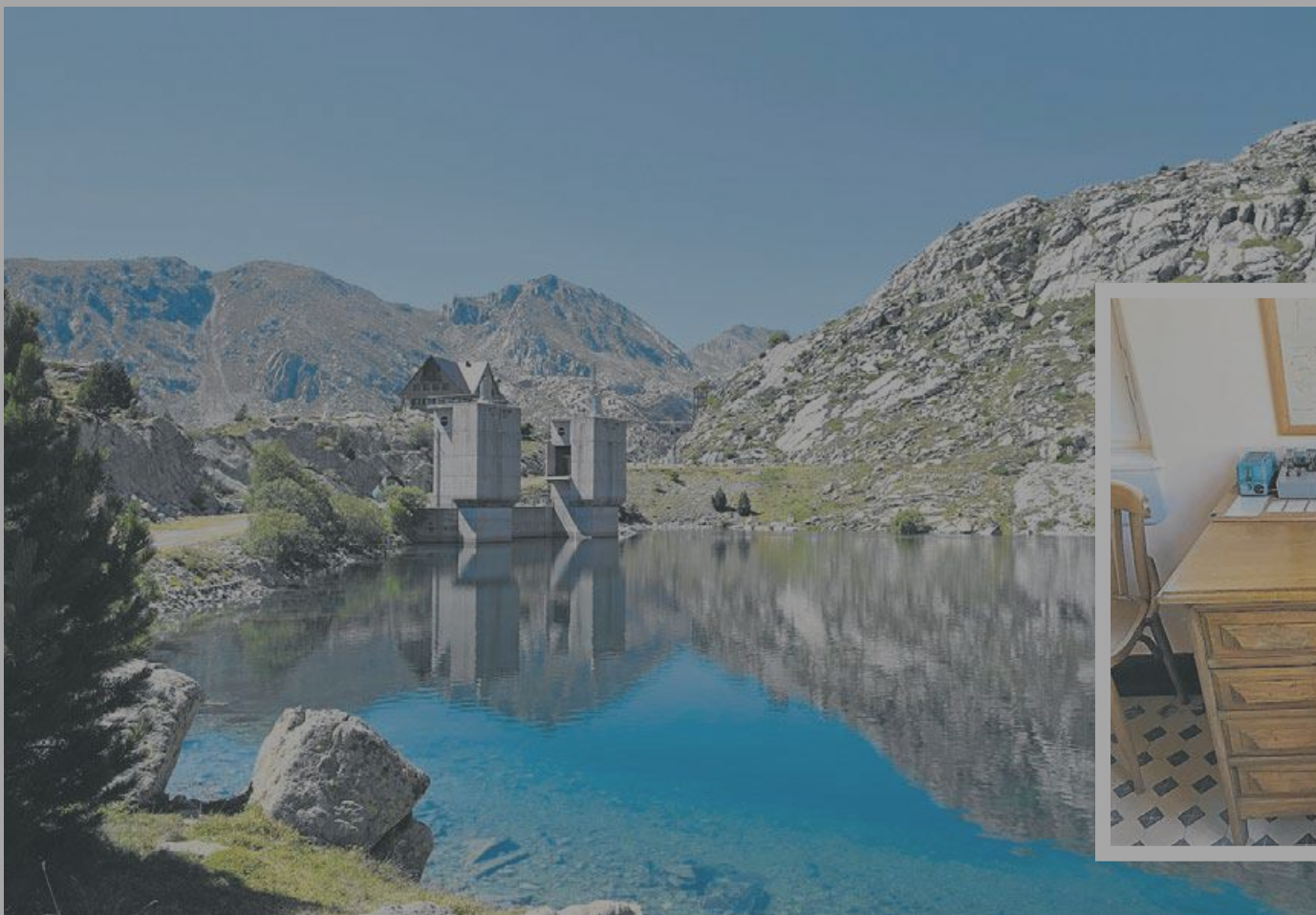
**Un hospital de fusta i cartró que és una joia**

Capdella amaga una edificació molt singular: l'antic Hospital de Cartró, construït fa 107 anys a base de cartró i fusta. El va idear l'empresa alemanya Christoph & Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la central. La idea era que servís d'hospital de campanya per atendre els ferits de l'obra i ningú no pensava que continuaria dret més d'un segle després, tot i que està molt malmès. En tot cas, avui és tota una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i la idea és poder-lo restaurar mantenint la seva estructura de cartró. L'hospital consta de dues ales diferenciades, una destinada a l'atenció i cura de malalts i l'altra a petites cirurgies.

**RUTA 47**



Generalitat de Catalunya  
 Agència Catalana del Patrimoni Cultural



A l'esquerra, una imatge de l'estany Gento, el receptor dels recursos hídrics de tots els estanys de la conca lacustre de la capçalera del Flamisell. A sota, un dels espais del Museu de Capdella. A.F.



...i demà, ruta per les cases i palaus de Sitges

**Al nord de la comarca del Pallars Jussà gairebé s'hi amaga la Vall Fosca, un dels paradisos naturals de Catalunya per descobrir.** Una vall on l'aigua hi ha imprès un caràcter especial que es complementa amb una natura exuberant i amb petits poblets amb encant. La vall comença a 800 metres d'altitud i el poble més alt és Capdella, a 1.420 metres. En total són 19 nuclis rurals que comencen a la Pobleta de Bellveí (tasteu la girella a l'Hotel Arturo!) i que van esquixant el paisatge –Antist, Castellestaó, Mont-ros, Espui, la Torre de Capdella...– fins a arribar a la central de Capdella. A partir d'aquí una carretera us transportarà fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que, des del pantà de Sallente, dona accés al Parc Nacional d'Aigües-tortes i Estany de Sant Maurici, on podreu visitar més de 30 estanys, començant per l'estany Gento, d'origen glacial i que és a 2.141 m d'altitud, a la capçalera del riu Flamisell.

Des del telefèric –en 14 minuts salva un desnivell de 450 metres– es poden fer nombroses excursions per veure els estanys que formen aquest espectacular paratge i seguir rutes com la de l'antic Carrilet, de 5,5 km, ideal per fer en família i que segueix les restes de les vies que es van fer servir per transportar materials per a la construcció de la central hidroelèctrica de Capdella. A més, és la porta per poder coronar pics de prop de 3.000 m com el Peguera o el Montsent de Pallars, o per seguir la famosa ruta pels refugis del Parc Nacional, la Carros

**La Vall Fosca**

**Amb la seva aigua es va fer la llum**

**L'aigua determina el caràcter d'una de les valls més desconegudes del Pirineu**

TEXT AURE FARRAN LLORCA

de Foc. El telefèric es va instal·lar el 1989 per a la construcció de la central reversible de Sallente i quan es van acabar les obres es va cedir per a ús turístic a l'estiu. Aquest mes de juliol ha estat inoperatiu per una avaria però està previst que funcioni amb normalitat durant els mesos d'agost i setembre.

**El passat hidroelèctric**

La gran reserva d'aigua de la Vall Fosca, que supera els 50 milions de m<sup>3</sup>, va permetre que, a finals del segle XIX, Emili Riu, periodista i polític de Sort, projec-

tés la utilització d'aquest recurs, impulsant la construcció de la central hidroelèctrica de Capdella. El factor humà va ser determinant per tirar endavant aquesta obra faraònica i les infraestructures necessàries: carreteres d'accés, funiculars, carrilets, canalitzacions d'estanys, campaments per a treballadors, etc., que van permetre en un temps rècord, tot just dos anys, posar en marxa la primera gran central hidroelèctrica de Catalunya.

El salt de Capdella va ser un projecte que va iniciar el 1912 la firma Energia

Hidroelèctrica de Catalunya (posteriorment adquirida per Barcelona Traction, la popular Canadencia), i que va començar a funcionar el 28 de gener del 1914 amb la posada en servei del primer grup de producció. Com dèiem, la construcció de la central va ser una obra de gran magnitud executada en un temps rècord gràcies a l'esforç de més de 4.000 obrers arribats d'Andalusia, l'Aragó, Múrcia i de les comarques veïnes per treballar incansablement a més de 2.000 metres d'altitud. La central funcionava amb una maquinària innovadora, de manera que Capdella va ser la primera gran central espanyola capaç de transportar l'energia a mercats allunyats. Les línies d'alta tensió van permetre abaratir el cost del transport de l'energia elèctrica i la utilització a gran escala dels recursos hidràulics, de manera que nous mitjans de transport, enllumenats públics i el consum domèstic es van començar a expandir ràpidament per tot el país.

L'espai del Museu de la Central de Capdella permet fer un recorregut per aquest període, des que va sorgir la idea de la central hidroelèctrica fins que es va posar en funcionament, passant pels canvis econòmics, socials i d'infraestructura que va suposar per al territori. És dins del sistema del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya i els visitants poden complementar la visita amb un recorregut pel recinte exterior i amb una visita a la central hidroelèctrica, la primera gran central que es va posar en marxa a Catalunya. ♦

PUNT I COMA  
 | Pilar García  
 @pilgarcia\_1977 |



## Iglesias y su ejemplaridad

Hay un refrán que dice que siempre habla el que más tiene que callar, y eso es precisamente lo que le pasa a Pablo Iglesias. Es curioso que un señor que ha llegado a vicepresidente porque se le apareció la virgen y juró la Constitución, venga a dar lecciones de ejemplaridad al rey emérito diciéndole que tiene una actitud indigna. Hablamos de un vicepresidente que, en otoño, se va a enfrentar a la falsa acusación por abusos sexuales a su exabogado, a la famosa tarjeta del caso Dina y a la financiación irregular de Podemos. En-

Hasta donde yo sé, Juan Carlos no está imputado ni investigado en ninguna causa

tre otras cosas que van saliendo cada día. Y no veo que él salga dando explicaciones. Ni ejemplaridad ni transparencia. Hasta donde yo sé, Juan Carlos no está imputado ni investigado en ninguna causa judicial. Quizás si el rey hubiera puesto un ministro a Corinna, el vicepresidente no estaría pidiendo su cabeza. Porque automáticamente tendría que pedir la suya propia al habérselo puesto a su mujer. Pues nada, señor vicepresidente, sólo espero que esta forma de pensar la tenga con Puigdemont, que sí se fugó en el maletero de un coche. Y también la tenga con los Pujol, que han sido declarados organización criminal. Dicen las malas lenguas que le quedan dos telediarios en el Gobierno. Si es así, cierre al salir.

## D'AQUÍ I D'ALLÀ



FOTO: E.B.

# Penelles estrena la nova fisonomia de l'església de Sant Joan Baptista

**D**ivendres al vespre (i per tornos de diversos veïns per adaptar-se a les circumstàncies que marca la crisi sanitària) Penelles va inaugurar la nova fisonomia interior de l'església de Sant Joan. I és que l'artista Berni Puig han pintat el temple en el marc de la nova edició del Festival Gar Gar. Els motius pictòrics que ha fet servir l'autor per pintar aquesta església de Penelles destaquen per la seva amalgama de colors i donen un toc característic a una població que en els darrers anys s'ha fet un nom al panorama cultural català amb el Festival Gar Gar, el certamen que converteix les parets de les cases del poble en espectaculars

## L'artista Berni Puig ha pintat el temple en el Festival Gar Gar d'enguany

pintures. D'altra banda, l'arquebisbe d'Urgell, Joan Enric Vives, va beneir ahir el temple després de visualitzar també l'audiovisual que en parla al Cinema Kursaal de Penelles. Enguany, i a causa de la pandèmia que afecta tot el país, el Gar Gar es

va haver de posposar. Enlloc de celebrar-se al mes de maig, que és quan els autors comencen a pintar les parets de la població, el festival s'ha traslladat al mes d'agost. A part de la creació pictòrica que ha fet Berni Puig a les parets de l'església a principis d'agost també va començar el procés per pintar les creacions d'enguany. Durant tot el mes hi haurà diversos artistes que, atinent a les recomanacions sanitàries, no coincidiran entre ells. Atesa la situació tampoc es durà a terme la versió més lúdica del festiva. Tot i això Penelles sí que ha programat el MurFònic, unes actuacions de petit format, amb reserva prèvia, que van començar dissabte a la nit.

DILLUNS 10 D'AGOST DE 2020

La Mañana

Telèfon: 973 001 140

DIPÒSIT LEGAL: L-22/1971 | CONTROL DIFUSIÓ: OJD

## La Picota



Rafa Mora

Catedràtic de la UAB



El món de l'arqueologia també s'ha hagut d'adaptar a les exigències de la Covid-19 però un any més ha pogut tirar endavant projectes com el de la Cova Gran de Santa Linya.



Glòria Tomàs

Esriptora



La Torre de Capdella va acollir dissabte l'entrega del Premi de Microrelats de la Vall Fosca, un certamen que potencia aquesta zona del Pallars i que va guanyar Glòria Tomàs.



Jair Bolsonaro

President de Brasil



L'oposició crítica la gestió erràtica de Bolsonaro enfront del coronavirus i no és per menys. I és que Brasil ja ha superat els tres milions de contagis i els 100.000 morts.

## el Petardo

El calendari que ha deixat la pandèmia és molt diferent del que estàvem acostumats a seguir durant aquests dies. Molta gent ha hagut de canviar el xip i ser conscient que enguany no aniria a les festes majors de principis d'agost o les del dia 15 com feia cada any perquè, senzillament, no es fan. Altres es preguntaven també per la pujada al Port de Salau, un clàssic de principis de mes que haurà d'esperar a que arribin temps millors que els que es viuen ara.



## Aconseguix amb La Mañana i Caprabo una cistella exclusiva de productes

Com participar en el sorteig?

Per participar al sorteig és obligatori ser subscriptor del diari La Mañana i trucar en horari d'oficina d'11.00 h a 14.00 h i de 16.00 h a 18.00 h, al telèfon 973 00 11 40.

Data del sorteig 13 d'agost

\* Només podran participar en aquest sorteig els majors de 18 anys. En un període màxim de 5 dies després del sorteig, es contactarà amb els guanyadors mitjançant telèfon, per a gestionar l'entrega del premi. En cas de no respondre, es contactarà amb el premi suplent. El guanyador/a haurà de recollir la cistella a les instal·lacions del diari, Carrer Príncep de Viana, 27-29, de Lleida.



Cistella de productes exclusius gentiles de caprabo

Sorteig cada quinze dies

La Mañana



**Tarda literària a CAN de Farrera amb Alòs, Jarne, Ibars, Cal i Sanjuan**

El Centre d'Art i Natura (CAN) de Farrera va acollir dissabte un acte literari en què van participar els escriptors Marta Alòs, Antonieta Jarne, Teresa Ibars, Juan Cal, director executiu del grup SEGRE, i Montse Sanjuan.



**L'actor malagueny Antonio Banderas compleix 60 anys envoltat dels seus**

L'actor, director, productor i empresari Antonio Banderas, protagonista de pel·lícules com *El Zorro*, compleix avui 60 anys, envoltat dels seus éssers estimats i amb celebració anticipada a la seua Màlaga natal.



**Nagasaki commemora el 75 aniversari de l'atac patit amb la bomba atòmica**

La ciutat nipona de Nagasaki, la segona i fins ara última destrossada per una bomba atòmica, va commemorar ahir el 75 aniversari de l'atac amb una crida a l'abolició de les armes nuclears.



Les guanyadores del Concurs de Microrrelats de la vall Fosca i part del jurat, dissabte.

**Un relat sobre el dol guanya el concurs literari de la vall Fosca**

L'obra *Cabal*, de l'autora de Rialp Gloria Tomás Nus, va guanyar dissabte passat la IV edició del Concurs de Microrrelats de la vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, va destacar que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i

estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent". La periodista Olga Miró, amb *Aquella nit, a l'Era de Paiüls*, i Helena Milán per *Esperança*, es van endur el segon i tercer llocs, respectivament. És el segon any que Miró aconsegueix el segon premi.

El Museu Hidroelèctric de Cabdella va acollir l'acte d'entrega, limitat a un aforament

de quaranta persones a causa de les restriccions d'aforament imposades per les autoritats sanitàries arran de la pandèmia del Covid-19. Així mateix, l'esdeveniment va poder seguir-se a través del canal YouTube del museu. El primer premi està dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs. El segon, amb 370,37 euros i el tercer amb un import de 246,91 euros.



**El mural 'Omnipresent' de Berni Puig a l'església de Penelles, beneït**

El bisbe d'Urgell, Joan-Enric Vives, i el rector de l'església de Sant Joan Baptista de Penelles van beneir ahir el mural de gran format *Omnipresent*, que va pintar l'artista Berni Puig al temple. Aquesta obra vol retre homenatge al municipi però també al món agrícola i ocupa tots els murs interiors de l'església, a la qual dóna una gran explosió de color.

**HORÒSCOP**

**ÀRIES** 21-III / 19-IV.  
 Preneu-vos un temps per pensar i espereu el moment adequat per posar en marxa els plans. Anar massa de pressa us causarà problemes.

**CÀNCER** 21-VI / 22-VII.  
 Participeu i feu alguna cosa per ajudar els menys afortunats. Una paraula amable, donar articles que ja no necessiteu o agafar-vos més temps per relaxar-vos us anirà bé.

**BALANÇA** 23-IX / 22-X.  
 Podeu ajudar sense posar en perill la salut o el benestar econòmic. Sigueu intel·ligents en com gestioneu el que demaneu, i els suggeriments i les promeses que feu.

**CAPRICORN** 22-XII / 19-I.  
 Poseu en marxa els plans. Canvieu la forma en què viviu o com us relacioneu amb els que viuen amb vosaltres. Una actitud positiva us ajudarà a obtenir aliats i informació.

**TAURE** 20-IV / 20-V.  
 Sentireu la necessitat de córrer un risc o fer un canvi que no és aconsellable. Reconsidereu els següents passos abans de cometre un error amb el qual haureu de viure.

**LLEÓ** 23-VII / 22-VIII.  
 No us doblegueu amb la pressió ni permeteu que les emocions prenguin el control quan enfronteu oposició. Protegiu la vostra reputació i busqueu noves oportunitats.

**ESCORPIÓ** 23-X / 21-XI.  
 Vosaltres o algú proper perdrà interès o ja no compartireu els mateixos objectius. Les xarrades obertes i honestes seran detalls essencials.

**AQUARI** 20-I / 18-II.  
 No us obsesioneu amb res que no sigui responsabilitat vostra. Tindreu més èxit si us manteniu en el que sabeu i feu millor. No permeteu que les emocions s'interposin.

**BESSONS** 21-V / 20-VI.  
 Obtingueu informació que us ajudi a decidir quin és el millor curs d'acció. No permeteu que els canvis que fan els altres o les pressions us portin a fer res qüestionable.

**VERGE** 23-VIII / 22-IX.  
 Anoteu tot el que voleu aconseguir avui perquè no us perdeu alguna cosa que us pot afectar en el progrés. La incertesa és evident i requerireu mesures apropiades.

**SAGITARI** 22-XI / 21-XII.  
 Els assumptes inconclusos tornaran a perseguir-vos. No podeu ocultar la veritat o els sentiments per sempre. Organitzeu-vos els pensaments i expliqueu el que calgui.

**PEIXOS** 19-II / 20-III.  
 Considereu les opcions i a quin lloc us portarà cada camí. Un canvi us atraurà, però una vegada hàgiu considerat a què haureu de renunciar, buscareu alternatives.



### Tarde literaria en el CAN de Farrera con Alòs, Jarne, Ibars, Cal y Sanjuan

El Centre d'Art i Natura (CAN) de Farrera acogió el sábado un acto literario en que participaron los escritores Marta Alòs, Antonieta Jarne, Teresa Ibars, Juan Cal, director ejecutivo del grupo SEGRE y Montse Sanjuan.



### El actor malagueño Antonio Banderas cumple 60 años rodeado de los suyos

El actor, director, productor y empresario, Antonio Banderas, protagonista de películas como *El Zorro*, cumple hoy 60 años, rodeado de sus seres queridos y con celebración anticipada en su Málaga natal.



### Nagasaki conmemora el 75 aniversario del ataque sufrido con la bomba atómica

La ciudad nipona de Nagasaki, la segunda y hasta ahora última destrozada por una bomba atómica, conmemoró ayer el 75 aniversario del ataque con un llamamiento a la abolición de las armas nucleares.



Las ganadoras del Concurs de Microrrelats de la Vall Fosca y parte del jurado, el sábado.

## Un relato sobre el duelo gana el concurso literario de la Vall Fosca

La obra *Cabal*, de la autora de Rialp, Gloria Tomás Nus, ganó el pasado sábado la IV edición del Concurs de Microrrelats de la Vall Fosca. El texto narra el proceso de duelo de una mujer hasta que toma una decisión trascendental. El jurado, formado por los escritores y filólogos Ferran Rella, Pep Coll y Ramon Sistac, destacó que se trata de un texto "escrupulosamente

bien escrito y estructurado y con un uso del lenguaje que no deja indiferente". La periodista Olga Miró, con *Aquella nit, a l'Era de Paiùs*, y Helena Milán por *Esperança*, se hicieron con el segundo y tercer lugar, respectivamente. Es el segundo año que Miró se hace con el segundo premio. El Museu Hidroelèctric de Cabdella acogió el acto de entrega, limitado a

un aforo de 40 personas a causa de las restricciones de aforo impuestas por las autoridades sanitarias a raíz de la pandemia de la Covid -19. Asimismo, el evento pudo seguirse a través del canal YouTube del museo. El primer premio está dotado con 617,28 euros y el trofeo del concurso. El segundo, con 370,37 euros y el tercero tiene un importe de 246,91 euros.



### El mural 'Omnipresent' de Berni Puig en la iglesia de Penelles, bendecido

El obispo de Urgell, Joan-Enric Vives y el párroco de la iglesia de Sant Joan Baptista de Penelles bendijeron ayer el mural de gran formato, *Omnipresent*, que pintó el artista Berni Puig en el templo. La obra quiere rendir homenaje al municipio pero también al mundo agrícola y ocupa todos los muros interiores de la iglesia, a la que da una gran explosión de color.

## HORÓSCOPO

**ARIES** 21-III / 19-IV.  
Tome un momento para pensar y espere el momento adecuado para poner en marcha sus planes. Ir demasiado rápido le causará problemas.

**TAURO** 20-IV / 20-V.  
Sentirá la necesidad de correr un riesgo o hacer un cambio que no es aconsejable. Reconsidere sus pasos antes de cometer un error con el que tendrá que vivir.

**GÉMINIS** 21-V / 20-VI.  
Obtenga información que lo ayude a decidir su mejor curso de acción. No permita que los cambios que hacen otros o las presiones lo lleven a hacer algo cuestionable.

**CÁNCER** 21-VI / 22-VII.  
Participe y haga algo para ayudar a los menos afortunados. Una palabra amable, donar artículos que ya no necesita o tomar más tiempo para relajarse le hará sentir bien.

**LEO** 23-VII / 22-VIII.  
No se doble bajo presión ni permita que sus emociones tomen el mando cuando enfrente oposición. Proteja su reputación, estado y posición. Busque nuevas oportunidades.

**VIRGO** 23-VIII / 22-IX.  
Anote todo lo que quiere lograr hoy para que no se pierda algo que puede afectar su progreso. La incertidumbre es evidentes y requerirá medidas apropiadas.

**LIBRA** 23-IX / 22-X.  
Puede ayudar sin poner en peligro su salud o su bienestar económico. Sea inteligente en cómo maneja lo que pide, y las sugerencias y las promesas que hace.

**ESCORPIÓN** 23-X / 21-XI.  
Usted o alguien cercano a usted, perderá interés o ya no compartirá los mismos objetivos con alguien. Las charlas abiertas y honestas serán esenciales.

**SAGITARIO** 22-XI / 21-XII.  
Los asuntos inconclusos volverán a perseguirlo. No puede ocultar la verdad o sus sentimientos para siempre. Organice sus pensamientos y explique lo que haga falta.

**CAPRICORNIO** 22-XII / 19-I.  
Ponga en marcha sus planes. Cambie la forma en que vive o cómo se relaciona con quienes viven con usted. Una actitud positiva lo ayudará a obtener aliados e información.

**ACUARIO** 20-I / 18-II.  
No se obsesione con algo que no es su responsabilidad. Tendrá más éxito si se mantiene en lo que sabe y hace mejor. No permita que las emociones se interpongan.

**PISCIS** 19-II / 20-III.  
Considere sus opciones y a qué lugar lo llevará cada camino. Un cambio lo atraerá, pero una vez que considere a lo que tendrá que renunciar, buscará alternativas.



# 'Fase Cultura' esgota localitats en un cap de setmana amb música i cinema a l'aire lliure

El públic celebra la proposta i la veu "interessant"

**La iniciativa 'Fase Cultura', endegada per la Paeria, porta aquest estiu a Lleida una seixantena d'activitats gratuïtes amb reserva prèvia.**

**Lleida**  
 LAURA CORTÉS (ACN)

Aquest cap de setmana d'agost és el que ha concentrat més espectacles, amb 10 entre dijous i diumenge, i també el que ha atret més públic. "Moltes de les activitats han esgotat les entrades el dia abans", assegura el regidor de Festes, Ignasi Amor. Tots els espectacles s'han fet a l'aire lliure en escenaris distribuïts per tota la ciutat i també a les EMD de Sucs i Raimat. L'objectiu és oferir activitats culturals als veïns que engrany s'han quedat a Lleida pel



FOTO: Laura Cortés (ACN) / Concert de la New Orlinyes Jazz Band

coronavirus així com oportunitats als artistes locals "molt afectats". El regidor de Joventut, Festes i Tradicions, Ignasi Amor, explica a l'ACN que amb la pandèmia des

de la Paeria es va decidir que calia oferir una programació cultural perquè tots els veïns poguessin gaudir d'una oferta cultural descentralitzada amb talent local.

També es va decidir ajudar el talent local perquè "la cultura és un dels sectors que més malament hi està passant", afegeix Amor.

El regidor explica que s'han escollit espais de la ciutat on es poguessin seguir les recomanacions sanitàries. Per aquest motiu els espais són a l'aire lliure, les persones que hi assisteixen ho fan amb reserva prèvia, estan asseguts, amb distàncies de seguretat i amb mascareta. Per la seva banda, el públic celebra la proposta i li sembla una oferta cultural "interessant" i "fantàstica". Aquest cap de setmana s'ha pogut gaudir de la pel·lícula *Retrato d'una mujer en llamas* i dels concerts de la New Orlinyes Jazz Band a l'Amfiteatre dels Camps Elisis, dissabte, i de Sonsonite, ahir diumenge, al camp de futbol de Balàfia.

## 'Cabal', de Glòria Tomàs, guanya el concurs de relats de la Vall Fosca

L'obra 'Cabal', de l'autora de Rialp, Glòria Tomàs Nus, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i estructurat".

## El festival Amb So de Cobla clou amb èxit i assolint el 90% de l'aforament

El festival Amb So de Cobla de Palamós (Baix Empordà) va finalitzar dissabte la seva quarta edició. En total, hi han passat més de 2.500 espectadors el que suposa un 90% de l'aforament disponible. El director del festival, Adrià Bauzó, considera que ha estat "un èxit" tenint en compte les "difícils circumstàncies" en què s'ha celebrat per culpa de la pandèmia.

## Golmés posa el punt final a una atípica Festa Major marcada per la crisi sanitària

El municipi de Golmés va posar el punt final ahir a una atípica festa major d'agost que ha estat marcada per la pandèmia del Covid-19. No obstant això, el consistori ha volgut celebrar les seves festes, oferint una vintena de propostes per a tots els públics i suprimint les tradicionals revetlles musicals

per garantir la seguretat de tots els seus veïns.

Des que va donar inici la festa major, s'ha celebrat diferents activitats lúdiques i musicals com el concert a càrrec de La Meravella, l'espectacle d'humor del televisiu Quim Masferrer, l'audició de sardanes de la Cobla Tàrrrega o jocs

per als més petits al parc del cementiri

Ahir, la programació va començar amb una cercavila de gegants pels carrers del poble; va continuar amb una escape room, una de les activitats de moda dels darrers mesos; i va finalitzar amb el gran castell de focs. Entre espectacles, també es va poder gaudir d'un taller de circ, d'una exposició de pintura d'artistes golmesencs i d'un concert i una sessió de ball a càrrec de l'orquestra La Pasarela al pavelló Salvador Ezquerria.



FOTO: Núria García / Els més petits van gaudir ahir d'un taller de circ







# Inter-Matic



**EL TALLER ESPECIALISTA EN**  
 Cajas de cambio / Convertidores / Transfers / Diferenciales

Inter-Matic le ofrece una amplia gama de cajas de cambio reconstruidas de alta calidad con 12 meses de garantía. Nuestro equipo técnico especializado garantiza el reacondicionamiento óptimo tanto de cajas de cambio manuales como las automáticas de última generación.

**INTER-MATIC**  
 Pol. Ind. Els Frares - C/ H. nave3, Parr. 57 - 25191 LLEIDA  
 Tel. 973 21 30 30 - Fax: 973 21 31 30  
 www.inter-matic.com

**SERVICIO DE GRUA**  
Reparación y montaje de camiones



MULTISALA CERTAMEN

# Retorn al cine, volum 2

El JCA Alpicat reobrirà divendres per segona vegada des de l'inici de la pandèmia  
 || La mascareta serà obligatòria a tot el recinte i es reduirà l'aforament

**M. CODINAS**

**LLEIDA** | La multisala JCA Alpicat reobrirà aquest divendres per segona vegada des de l'inici de la pandèmia, després de tancar el passat 13 de juliol a causa del nou confinament del Segrià. Així, algunes de les mesures que s'han implementat per poder tornar a gaudir del cine amb seguretat són l'ús obligatori de mascareta a tot el recinte, la reducció d'aforament tant a les sales com als restaurants, un nou protocol de neteja i desinfecció i l'assignació de butaques segons la nova normativa.

Per a aquest cap de setmana s'han programat algunes de les pel·lícules que haurien d'haver-se estrenat durant aquest temps que el complex ha estat tancat, com ara *¡Scooby!, Superagente Makey, Voces* o la segona part de la comèdia *Padre no hay más que uno*, dirigida per Santiago Segura.

També s'estrenaran les produccions *¡Que suene la música!*, interpretada per Kristin Scott Thomas, i *The way back*, amb Ben Affleck.

Per una altra banda, aquest any hi haurà set òperes primes i quatre segones pel·lícules a la secció *New Directors* del Festival de Sant Sebastià. Entre els directors que competiran pel Premi Kutxabank-New Directors hi ha quatre cineastes amb projectes gestats, premiats o programats anteriorment al Zinemaldia.



El nou vestibul del cine Screenbox Lleida, anteriorment conegut com a Screenbox Funatic.

## L'Screenbox enllesteix la reobertura per al dia 14

■ El complex lúdic de cine Screenbox Lleida, anteriorment conegut com a Screenbox Funatic, està enllestint les reformes per a la seua reobertura, prevista per al 14 d'agost.

Així, ha renovat tot el hall, on fins ara hi havia un quiosc, amb un punt de ven-

da d'esnacs i una màquina de vènding de cafè. També ha instal·lat un punt de desinfecció a l'entrada i, per a les sessions de cine, distribuirà fundes d'un sol ús amb la finalitat que els clients no hagin d'entrar en contacte amb cap superfície del complex. A més a més, val a recordar que el

local contempla ampliar fins a deu les sales de projecció l'estiu vinent, sempre que la situació es normalitzi, i introduirà el concepte de "sessions a la carta", en les quals els usuaris tindran la possibilitat de veure el que decideixin, a banda d'incorporar una plataforma de *streaming*.

PANDÈMIA FINANÇAMENT

## El Govern destina vint milions a la recuperació de la cultura després de la crisi

**ACN**

**BARCELONA** | El Govern destinarà 20 milions d'euros per recuperar fins a tres convocatòries culturals que inicialment havia d'aportar el programa operatiu Feder de Catalunya –és dir, fons europeus– però que van ser suspesos per pal·liar l'actual emergència sanitària.

L'aportació aprovada per l'Executiu permet atendre el finançament de les convocatòries d'operacions en l'àmbit dels equipaments d'arts escèniques i musicals, l'àmbit de la gestió i conservació de patrimoni cultural, arquitectònic i arqueològic, i l'àmbit dels equipaments museístics durant el període 2021-2023.

L'aportació es portarà a terme amb pressupostos d'exer-

cicis futurs que procedeixen de la partida de transferència a l'Oficina de Suport de la Iniciativa Cultural (OSIC) de Cultura. Per a l'any 2021, les actuacions tindran un pressupost de nou milions d'euros, mentre que les quantitats destinades per al 2022 i el 2023 seran de sis i cinc milions d'euros, respectivament.

A aquesta partida de 20 milions fa falta sumar-li una transferència de crèdits per un import de 7 milions que va aprovar el Govern la setmana passada amb la finalitat d'atendre diferents línies de convocatòries i actuacions que s'havien inscrit en plans sectorials del departament de Cultura per al cofinançament del programa operatiu Feder 2014-2020.

CONCURS CÀRRECS

## Fins a onze candidats per cobrir la plaça de director de FiraTàrrrega

**REDACCIÓ**

**TÀRREGA** | Fins a onze persones s'han presentat al procés selectiu per cobrir la plaça de director executiu de FiraTàrrrega. S'ha de recordar que Lau Delgado, l'actual director i que va ser nomenat en el càrrec a començaments de l'any passat, va anunciar al juny que el deixaria a finals d'aquest 2020 per motius personals, per la qual cosa el consistori va publicar aquell mateix mes les bases per seleccionar un nou candidat.

Del total dels onze aspirants a la plaça, quatre han estat exclosos de forma provisional perquè no complien tots els requisits demanats. En aquest sentit, els aspirants exclosos poden fer al·legacions fins al

18 d'agost. Es preveu que la comissió de valoració es constitueixi el proper 4 de setembre a les 11 hores a la sala de reunions del consistori de la capital de l'Urgell per fer la valoració dels mèrits al·legats

**EXCLOSOS**

Quatre aspirants han estat exclosos de forma provisional al no complir alguns requisits

pels aspirants. Així mateix, aquesta sessió es retransmetrà per mitjà d'un sistema de videoconferència, com ara la plataforma Zoom o una d'equivalent.

COL-LABORACIÓ

## Conveni entre la ILC i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua

Per afavorir la promoció literària

**BARCELONA** | La Institució de les Lletres Catalanes (ILC) i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) han signat per primera vegada un conveni de col·laboració cultural en activitats relacionades amb la promoció de la literatura.

El conveni recull la voluntat de col·laboració en aquells aspectes relacionats amb el patrimoni cultural i contempla l'elaboració de programes i accions conjuntes en aquest àmbit, amb l'objectiu d'afavorir l'intercanvi d'escriptors i treballar per a un major coneixement del patrimoni literari dels dos territoris. En aquest sentit, l'acord estableix la constitució d'una comissió mixta encarregada de supervisar els objectius del conveni marcat.

La mateixa comissió de seguiment definirà les actuacions de forma individualitzada i vetllarà pel compliment del conveni, que tindrà un període de vigència de quatre anys.

MICRORELATS

## Tres finalistes al concurs literari de la Vall Fosca

**LA TORRE DE CAPDELLA** | Tres obres de les 50 presentades al Concurs de Microrelats de la Vall Fosca han estat seleccionades com a finalistes. Es tracta d'*Esperança*, del pseudònim Leni de la Vall; *Aquella nit, a l'era de Pauils*, d'Estany Gento, i *Cabal*, d'Isidre Roca. El veredicté serà anunciat a Facebook i al web del Museu Hidroelèctric de la Torre de Capdella.

LITERATURA

## Marta Alòs presenta 'L'origen del pecat' divendres a Sort

**Sort** | L'escriptora Marta Alòs presentarà aquest divendres a les 19 hores a la sala de plens del consistori de Sort *L'origen del pecat*, la seua última novel·la. Ho farà acompanyada de l'alcalde del municipi, Raimon Monterde, i de l'escriptor Josep de Moner. Durant l'acte es prendran totes les mesures de seguretat i distanciament per al coronavirus.



MULTISALA CERTAMEN

# Vuelta al cine, volumen 2

El JCA Alpicat reabrirá el viernes por segunda vez desde el inicio de la pandemia  
 || La mascarilla será obligatoria en todo el recinto y se reducirá el aforo

M. CODINAS

LLEIDA | El multisala JCA Alpicat reabrirá este viernes por segunda vez desde el inicio de la pandemia, después de cerrar el pasado 13 de julio debido al nuevo confinamiento del Segrià. Así, algunas de las medidas que se han implementado para poder volver a disfrutar del cine con seguridad son el uso obligatorio de mascarilla en todo el recinto, la reducción de aforo tanto en las salas como en los restaurantes, un nuevo protocolo de limpieza y desinfección y la asignación de butacas según la nueva normativa.

Para este fin de semana se han programado algunas de las películas que tenían que estrenarse durante este tiempo que el complejo ha permanecido cerrado como *¡Scooby!*, *Superagente Makey*, *Voces* o la segunda parte de la comedia *Padre no hay más que uno*, dirigida por Santiago Segura. También se estrenarán las producciones *¡Que suene la música!*, interpretada por Kristin Scott Thomas, y *The way back*, con Ben Affleck.

Por otra parte, este año habrá siete óperas prima y cuatro segundas películas en la sección New Directors del Festival de San Sebastián. Entre los que competirán por el Premio Kutxabank-New Directors hay cuatro cineastas con proyectos gestados, premiados o programados anteriormente en el Zinemaldia.



El nuevo vestíbulo del cine Screenbox Lleida, anteriormente conocido como Screenbox Funatic.

## El Screenbox ultima su reapertura para el día 14

El complejo lúdico de cine Screenbox Lleida, anteriormente conocido como Screenbox Funatic, está ultimando las reformas para su reapertura, prevista para el 14 de agosto. Así, ha renovado todo el hall, donde hasta ahora había un kiosco, con un punto de venta de snacks y una máqui-

na de vending de café. También ha instalado un punto de desinfección en la entrada y, para las sesiones de cine, distribuirá fundas desechables con el fin de que los clientes no tengan que entrar en contacto con ninguna superficie del espacio.

Cabe recordar que el lo-

cal contempla ampliar hasta diez las salas de proyección el próximo verano, siempre y cuando la situación se normalice, e introducirá el concepto de "sesiones a la carta", en el que los usuarios tendrán la posibilidad de ver lo que decidan, además de incorporar una plataforma de streaming.

PANDEMIA FINANCIACIÓN

## El Govern destina 20 millones a la recuperación de la cultura tras la crisis

ACN

BARCELONA | El Govern destinará 20 millones de euros para recuperar hasta tres convocatorias culturales que inicialmente tenía que aportar el programa operativo Feder de Catalunya—es decir, fondos europeos— pero que fueron suspendidos para paliar la actual emergencia sanitaria.

La aportación aprobada por el Executiu permite atender la financiación de las convocatorias de operaciones en el ámbito de los equipamientos de artes escénicas y musicales, el ámbito de la gestión y conservación de patrimonio cultural, arquitectónico y arqueológico y el ámbito de los equipamientos museísticos durante el periodo 2021 y 2023.

La aportación se hará con presupuestos de ejercicios futuros que proceden de la partida de transferencia a la Oficina de Suport de la Iniciativa Cultural (OSIC) de Cultura. Para el 2021, las actuaciones tendrán un presupuesto de nueve millones de euros, mientras que las cantidades para el 2022 y el 2023 serán de seis y cinco millones de euros, respectivamente.

A esta partida de 20 millones hace falta sumarle una transferencia de créditos por un importe de 7 millones que aprobó el Govern la semana pasada para atender distintas líneas de convocatorias y actuaciones inscritas en planes sectoriales del departamento de Cultura para el cofinanciamiento del programa operativo Feder 2014-2020.

CONCURSO CARGOS

## Hasta once candidatos para cubrir la plaza de director de FiraTàrrrega

REDACCIÓN

TÀRREGA | Hasta once personas se han presentado al proceso selectivo para cubrir la plaza de director ejecutivo de FiraTàrrrega. Cabe recordar que Lau Delgado, el actual director y que fue nombrado en el cargo a principios del año pasado, anunció en junio que lo dejaría a finales de este 2020 por motivos personales, por lo que el consistorio publicó ese mismo mes las bases para seleccionar a un nuevo candidato.

Del total de los once aspirantes a la plaza, cuatro han sido excluidos de forma provisional al no cumplir con todos los requisitos requeridos. En este sentido, los aspirantes excluidos pueden hacer alegaciones hasta el 18 de agosto.

Se prevé que la comisión de valoración se constituya el próximo 4 de septiembre a las 11 horas en la sala de reuniones del consistorio de la capital del Urgell para hacer la valoración de los méritos

EXCLUIDOS

Cuatro aspirantes han sido excluidos de forma provisional al no cumplir algunos requisitos

alegados por los aspirantes. Asimismo, esta sesión se retransmitirá mediante un sistema de videoconferencia como la plataforma Zoom o equivalente.

COLABORACIÓN

## Convenio entre la ILC y la Academia Valenciana de la Lengua

Para favorecer la promoción literaria

BARCELONA | La Institució de les Lletres Catalanes (ILC) y la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) han firmado por primera vez un convenio de colaboración cultural en actividades relacionadas con la promoción de la literatura. El convenio recoge la voluntad de colaboración en aquellos aspectos relacionados con el patrimonio cultural y contempla la elaboración de programas y acciones conjuntas en este ámbito, con el objetivo de favorecer el intercambio de escritores y trabajar para un mayor conocimiento del patrimonio literario de ambos territorios. Así, el acuerdo establece la constitución de una comisión mixta encargada de supervisar los objetivos del convenio marco.

La misma comisión de seguimiento definirá las actuaciones de forma individualizada y velará por el cumplimiento del convenio, que tendrá un periodo de vigencia de cuatro años.

MICRORRELATOS

## Tres finalistas en el concurso literario de la Vall Fosca

TORRE DE CAPDELLA | Tres obras de las cincuenta presentadas al Concurs de Microrrelats de la Vall Fosca han sido seleccionadas como finalistas. Se trata de *Esperança*, del pseudónimo Leni de la Vall; *Aquella nit, a l'era de Paüls*; *d'Estany Gento y Cabal*, de Isidre Roca. El veredicto será anunciado en el Facebook y el web del Museu Hidroelèctric de la Torre de Capdella.

LITERATURA

## Marta Alòs presenta 'L'origen del pecat' el viernes en Sort

SORT | La escritora Marta Alòs presentará este viernes a las 19 horas en la sala de plenos del consistorio de Sort *L'origen del pecat*, última novela. Lo hará acompañada del alcalde del municipio, Raimon Monterde, y del escritor Josep de Moner. Durante el acto se tomarán todas las medidas de seguridad y distanciamiento para el coronavirus.



# El Govern destina 20 milions a finançar operacions de conservació i gestió cultural

La quantitat, que es repartirà entre el 2021 i 2023, inicialment havia d'aportar-la el programa Feder

**La Generalitat destinarà 20 milions d'euros a finançar operacions dins l'àmbit dels equipaments de les arts escèniques i musicals, a la conservació i gestió del patrimoni cultural i als equipaments museístics entre 2021 i 2023.**

Barcelona  
 REDACCIÓ

Així es va acordar ahir després de la reunió que va mantenir el Consell Executiu. Segons va apuntar la Generalitat a través d'un comunicat, es tracta d'una quantitat que inicialment havia d'aportar el programa operatiu Feder de Catalunya, és a dir fons europeus, però que es va quedar suspesa per pal·liar l'emergència sanitària causada pel coronavirus. L'aportació es farà amb càrrec a pressupostos d'exercicis futurs de la partida de transferència a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) del Departament de Cultura. Les aportacions es faran de la següent manera. De cara a l'any 2021, les actuacions tindran un pressupost de 9 milions d'euros, mentre que les quantitats pel 2022 i 2023 seran de sis i cinc milions d'euros, respectivament.

A aquesta partida de 20 milions anunciada ahir cal sumar-li



FOTO: ACN / El Museu de Lleida és un dels equipaments que ha patit les conseqüències de la crisi sanitària

una transferència de crèdits per un import 7 milions d'euros que va aprovar el Govern la setmana passada a fi d'atendre diverses línies de convocatòries i actuacions inscrites en plans sectorials del Departament de Cultura per al cofinançament del programa operatiu Feder de Catalunya

2014-2020 d'operacions en l'àmbit de la gestió i conservació del patrimoni cultural arquitectònic, arqueològic i paleontològic; els equipaments museístics, i els equipaments d'arts escèniques i musicals. Es tracta de la primera vegada que el sector cultural opta a aquest tipus d'ajut.

A aquesta ajuda, cal sumar-li les ajudes extraordinàries de quatre milions d'euros convocades pel govern espanyol per a les llibreries independents per tal de mantenir l'estructura i l'adaptació del sector a conseqüència de l'impacte generat per la pandèmia del coronavirus.

## Els premis del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca, el 8 d'agost

L'acte d'entrega de premis de la quarta edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca tindrà lloc aquest dissabte al Museu Hidroelèctric de Capdella a partir de les 19.30 hores. Les tres obres que el jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha escollit són les següents: *Esperança*, que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, *Aquella nit, a l'era de Paüls*, d'Estany-Gento, i *Cabal* d'Isidre Roca. El guanyador rebrà 617 euros; el segon 370 i el tercer 249.

## La Seu mostra la societat medieval a través del joc

L'Espai Ermengol de la Seu d'Urgell organitzarà demà (19.00 hores) un joc de rol medieval per mostrar com era la societat de l'època. La proposta, *De bruixes, senyors i reis*, permetrà els participants descobrir personatges històrics reals de la comarca. L'activitat, gratuïta i amb una durada de dues hores, s'adreça a un públic juvenil i per raons de seguretat es desenvoluparà en espais exteriors al centre històric de la Seu d'Urgell. Per tal de complir tots els protocols i recomanacions sanitàries, l'activitat s'ha limitat a vint persones i ja hi ha gent amb llista d'espera.

Venda de recanvis reciclats

Reciclatge i desfontaminació de vehicles fora d'ús

Compra de vehicles sinistrats

Tramitació de baixes

Taxacions online

Recanvi Eco

c/ Josep Segura Farré, 727  
 Pol. Ind. El Segre - 25191 Lleida  
**T. 973 94 96 98**  
 682 393 205  
[www.elchoquelleida.com](http://www.elchoquelleida.com)



**INFRASTRUCTURES XARXA VIÀRIA**



X. SANTESMASSES

Pintada a la calçada que uneix el poble de Torà, a la Segarra; i Ardèvol, al Solsonès.

# Insten a reparar una carretera entre la Segarra i el Solsonès

Pintades a l'asfalt deteriorat entre Torà i Ardèvol || Els alcaldes demanen ajuts i veïns de Pinós creen una plataforma

**X. S.**  
 | LLEIDA | Pintades a la carretera que uneix Torà i Ardèvol (Pinós) denuncien el greu deteriorament d'aquesta via d'uns 10 quilòmetres entre la Segarra i el Solsonès. Es tracta d'un camí rural municipal que es va pavimentar fa més de tres dècades. Des d'aleshores, ni la Diputació ni la Generalitat han acceptat fer-se càrrec del manteniment. L'alcalde de Torà, Magí Coscollola, va afirmar que la inver-

sió per rehabilitar-lo és d'uns 40.000 euros, una xifra que el consistori no pot pagar. Coscollola va indicar que només comptaran amb els ajuts del pla de camins de la Diputació. El consistori preveu destinar-los a aquesta via, encara que va apuntar que només arribaran per actuar en els punts més deteriorats. El desembre passat els alcaldes de Pinós i Torà van anar fins a la Diputació per demanar ajuts amb que

reparar aquest tram. El deteriorament de la carretera ha provocat queixes dels veïns. L'any passat van pintar de roig els clots del tram. Ara les pintades diuen: "Ajuntament de Torà, aquesta carretera és la vostra vergonya." D'altra banda, a Pinós s'ha creat una plataforma d'afectats per "dur a terme accions que facin patent la desídia de l'ajuntament de Torà i demanar la intervenció urgent de la Diputació".



AJUNTAMENT DE NAUT ARAN

## El jurat de Viles Florides visita Naut Aran

| NAUT ARAN | El jurat del certamen Viles Florides ha visitat Naut Aran per atorgar en el futur les distincions, que valoren la protecció dels espais verds o aspectes que incideixen en la qualitat de vida. Cinc pobles d'aquest municipi de la Val d'Aran opten a rebre aquest guardó: Garòs, Gessa, Unha, Salardú i Tredòs. Per la seua part, Bagergue i Arties no han estat valorats aquest any perquè ja formen part de les Viles Florides. L'objectiu del consistori és que tots els pobles rebin una distinció d'aquest certamen i sumar així un altre atractiu turístic per al municipi.

## Nova regidora a l'ajuntament d'Agramunt

| AGRAMUNT | Agramunt celebrarà avui dimecres un ple extraordinari en el qual prendrà possessió del càrrec la nova regidora, Judit Serra. Substituirà Olga Ribera, que va deixar el càrrec en la sessió plenària del juny per motius personals. Val a recordar que l'alcalde, Sílvia Fernández, passarà a tenir dedicació exclusiva a partir del dia 1 d'agost, i la regidora Amanda Cardona, a partir de l'1 de setembre.

## Guissona aprova el desplegament de la fibra òptica

| GUISSONA | L'ajuntament de Guissona ha aprovat el pla per al desplegament de la fibra òptica al municipi, que va presentar l'empresa de telecomunicacions Orange.

## Crespín s'entrevista amb entitats del tercer sector

| LLEIDA | El subdelegat del Govern a Lleida, José Crespín, va contactar ahir amb més d'una vintena d'entitats del tercer sector per conèixer com estan afrontant l'increment de serveis assistencials, suport i ajuda a col·lectius vulnerables derivats de la pandèmia.

**MUNICIPIS PATRIMONI**

MUSEU HIDROELÈCTRIC DE CAPDELLA



MUSEU HIDROELÈCTRIC DE CAPDELLA



# Rehabilitaran l'hospital de cartró de la Torre de Capdella i consulten als veïns quin ús donar-li

| LLEIDA | La Torre de Capdella rehabilitarà l'hospital de cartró, un edifici prefabricat de més d'un segle d'antiguitat únic a Europa, i el Museu Hidrològic

ha iniciat un procés de participació ciutadana per consultar als veïns quin ús donar-li en el futur. "La idea és restaurar-lo amb cartró i hem demanat as-

essorament i col·laboració per fer-ho al Museu Molí Paper de Capellades", va explicar la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.

"L'ús que ha de tenir en el futur l'han de decidir els veïns", va recalcar.

S'ha de recordar que l'empresa Energia Elèctrica de Ca-

talunya va construir l'hospital l'any 1913 per atendre ferits en accidents durant la construcció de la central hidroelèctrica de Capdella.



INFRAESTRUCTURAS RED VIARIA



X. SANTESMASSES

Pintada en la calzada que une el pueblo de Torà, en la Segarra; y Ardèvol, en el Solsonès.

# Exigen reparar una carretera que une Segarra y Solsonès

Pintadas en el asfalto deteriorado entre Torà y Ardèvol || Los alcaldes piden ayudas y vecinos de Pinós crean una plataforma

**X. S.**  
 | LLEIDA | Pintadas en la carretera que une Torà y Ardèvol (Pinós) denuncian el grave deterioro de esta vía de unos 10 kilómetros entre la Segarra y el Solsonès. Se trata de un camino rural municipal que se pavimentó hace más de tres décadas. Desde entonces, ni la Diputación ni la Generalitat han aceptado hacerse cargo de mantenerlo. El alcalde de Torà, Magí Coscollola, afirmó que la

inversión para rehabilitarlo es de unos 40.000 euros, una cifra que el consistorio no puede pagar. Coscollola indicó que solo contarán con las ayudas del plan de caminos de la Diputación. El consistorio prevé destinarlas a esta vía, aunque apuntó que solo alcanzarán para actuar en los puntos más deteriorados. El pasado diciembre los alcaldes de Pinós y Torà acudieron a la Diputación para pedir ayudas con las que repa-

rar este tramo. El deterioro de la carretera ha provocado quejas de los vecinos. El año pasado pintaron en rojo los hoyos del tramo. Ahora las pintadas dicen: "Ajuntament de Torà, aquesta carretera és la vostra vergonya". Mientras, en Pinós se ha creado una plataforma de afectados para "llevar a cabo acciones que hagan patente la desidia del ayuntamiento de Torà y pedir la intervención urgente de la Diputación".



AYUNTAMIENTO DE NAUT ARAN

## El jurado de Viles Florides visita Naut Aran

| NAUT ARAN | El jurado del certamen Viles Florides ha visitado Naut Aran para otorgar en un futuro sus distinciones, que valoran la protección de los espacios verdes o aspectos que inciden en la calidad de vida. Cinco pueblos de este municipio de la Val d'Aran optan a recibir este galardón: Garòs, Gessa, Unha, Salardú y Tredòs. Mientras, Bagergue y Arties no han sido valorados este año porque ya forman parte de las Viles Florides. El objetivo del consistorio es que todos los pueblos reciban una distinción de este certamen y sumar así otro atractivo turístico para el municipio.

## Nueva concejala en el ayuntamiento de Agramunt

| AGRAMUNT | Agramunt celebrará hoy miércoles un pleno extraordinario en el que tomará posesión del cargo la nueva concejala, Judit Serra. Sustituirá a Olga Ribera, que dejó el cargo en la sesión plenaria de junio por motivos personales. Cabe recordar que la alcaldesa, Sílvia Fernández, pasará a tener dedicación exclusiva a partir del día 1 de agosto, y la concejala Amanda Cardona, a partir del 1 de septiembre.

## Guissona aprueba el despliegue de la fibra óptica

| GUISSONA | El ayuntamiento de Guissona ha aprobado el plan para el despliegue de la fibra óptica en el municipio, que fue presentado por la empresa de telecomunicaciones Orange.

## Crespín se entrevista con entidades del tercer sector

| LLEIDA | El subdelegado del Gobierno en Lleida, José Crespín, contactó ayer con más de una veintena de entidades del tercer sector para conocer cómo están afrontando el incremento de servicios asistenciales, apoyo y ayuda a colectivos vulnerables derivados de la pandemia.

MUNICIPIOS PATRIMONIO

MUSEU HIDROELÈCTRIC DE CAPDELLA



MUSEU HIDROELÈCTRIC DE CAPDELLA



## Rehabilitarán el hospital de cartón de La Torre de Capdella y consultan a los vecinos qué uso darle

| LLEIDA | La Torre de Capdella rehabilitará el hospital de cartón, un edificio prefabricado de más de un siglo de antigüedad único en Europa, y el Museu

Hidrològic ha iniciado un proceso de participación ciudadana para consultar a los vecinos qué uso darle en el futuro. "La idea es restaurarlo con cartón

y hemos pedido asesoramiento y colaboración para hacerlo al Museu Molí Paper de Capellades", explicó la directora del Museu Hidroelèctric de Cap-

della, Eva Perisé. "El uso que debe tener en el futuro deben decidirlo los vecinos", recalcó. Cabe recordar que la empresa Energía Elèctrica de Catalunya

construyó el hospital en el año 1913 para atender a heridos en accidentes durante la construcción de la central hidroeléctrica de Capdella.



Le pensió mitja de Lleida és de 892,42€, la més baixa del país

La demarcació de Lleida té actualment 99.547 pensions contributives, de les que 61.338 són de jubilació, el 61,63% del total, de manera que sis de cada deu pensions a Ponent i el Pirineu són de jubilació. La pensió mitja a Lleida és de 892,42 euros, amb un increment del 2,38% respecte al mateix mes de l'any anterior. Aquest increment converteix Lleida en una de les demarcacions on més puja percentualment la pensió mitja en un any, tot i que la mitjana és la més baixa del Principat, per radera de Girona, Tarragona i Girona.

### Arranca una nova edició del Festival de Senderisme de la Vall Fosca

El 30 de juliol s'inicia la cinquena edició del Festival de Senderisme de la Vall Fosca, un certamen que combinarà activitats guiades per descobrir el territori i que inclou activitats com el sopar sota les estrelles i l'observació del cel nocturn, la sortida per veure donar sal a les vaques, o la descoberta de les peculiaritats del Parc Nacional a la Vall Fosca, a més d'activitats sobre geologia, que també serà protagonista del cicle.

# Costers del Segre se situa en el quart lloc de les DO de vins més consumides a Catalunya

## Els vins catalans amb DO lideren el mercat per sisè any al Principat amb una quota del 41,3%

**La Torre de Capdella**  
 REDACCIÓ

L'últim informe Nielsen 2019 que encarrega anualment l'Institut Català de la Vinya i el Vi (INCAVI) constata que el creixement de la DO Costers del Segre el darrer any ha estat de gairebé el +12%, situant-la com a quarta DO catalana més consumida a Catalunya, per darrere de la DO Catalunya, DO Penedès i DO Terra Alta.

Segons es desprèn de l'informe, l'evolució anual de les vendes de vi amb DO Costers del Segre a Catalunya ha anat augmentant progressivament en els últims anys, amb unes vendes de 1.627 milions de litres al 2017, un total de 1.650 milions de litres al 2018 i ascendint als 1.846 milions de litres en el 2019, tot aconseguint la quota de mercat en volum del 3,2%. L'informe Nielsen analitza l'evolució de les vendes tant al canal alimentació com en l'hostaleria. En el cas dels supermercats, la DO Costers del Segre aug-

menta dos punts la seva quota de mercat, passant de 3,2% al 3,4%, però és en els restaurants on més augmenta el consum del vi de la DO Costers del Segre, aconseguint una quota del 2,9% (2,6% TAM ON 2018). Ara bé, aquest informe fa referència a la situació de mercat abans de l'aparició de la Covid-19. La situació ha afectat en gran mesura als cellers de la DO Costers del Segre, degut al tancament de la restauració i les visites enoturístiques. Des del consell regulador s'està treballant en un seguit d'accions de promoció per animar al consumidor lleidatà al consum del vi local i de proximitat. La DO Costers del Segre ocupa set paisatges de les terres de Lleida i té una superfície de 4.000 hectàrees de vinya i 36 cellers. Comprèn la part central de la conca del riu Segre entre el Pirineu i la serra de Prades.

D'altra banda, per sisè any consecutiu, els vins catalans amb Denominació d'Origen (DO) lideren



FOTO: S.M. / Costers del Segre agrupa fins a 4.000 hectàrees de vinya

el mercat de Catalunya. La quota de mercat del 2019 és del 41,3%, superant el llindar del 40% (amb la correcció que l'informe Nielsen presenta aquest any, l'any 2018 ja es va assolir el 40,30%), una xifra mai aconseguida fins ara, segons l'informe encarregat a l'Institut

Català de la Vinya i el Vi. Segons el Departament d'Agricultura, això és una mostra de què el vi català amb DO es consolida tant al canal hostaleria com al de l'alimentació. En els darrers 9 anys, a més, la tendència ha estat a l'alça, amb un increment de fins a 14 punts.



FOTO: M.LI. (ACN) / Es faran amb tronc d'arbres que calia arrancar

### Esterri reconverteix 25 arbres en escultures pel municipi

L'Ajuntament d'Esterri d'Àneu ha començat a dissenyar el que serà un circuit d'escultures de fusta inspirades amb la flora i la fauna del Pirineu. D'aquesta ma-

nera els arbres que s'havien de retirar perquè eren "un perill" pels veïns es tallaran i donaran peu a la creació de 25 escultures repartides per tot el municipi.

### L'ús de l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca, en mans dels veïns de Torre de Capdella

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns de la Torre de Capdella (Pallars Jussà) l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta. L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant els veïns puguin decidir quin ús volen que tingui. L'edifici, de caràcter efímer, va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de



FOTO: Museu de Capdella / Un procés participatiu dirà què en cal fer

l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món. L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica

de Catalunya construïa la central elèctrica. "La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capdella, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", va dir ahir la directora del Museu, Eva Perisé.



MUSEUS SINGULARS (1)

# Hi havia una vegada a la Vall Fosca

## Capdella ret homenatge en un museu al seu poder hidroelèctric

MAURICIO BERNAL  
 BARCELONA



El que fa anys era l'edifici que acollia el consultori mèdic i el magatzem de material de la central hidroelèctrica de Capdella és avui en dia el Museu Hidroelèctric de Capdella: és una forma d'evolució. Com tota persona amb debilitat per les centrals hidroelèctriques sap, la Vall Fosca n'allotja cinc, de manera que en aquest enclavament del Pallars Jussà encaixen com guants paraules com *nucli* o *epicentre*, i gairebé és natural la presència d'un museu.

**Prop de 4.000 treballadors van tirar endavant la faraònica obra en temps rècord**

Fundat el 2001, «va ser creat per preservar i difondre el patrimoni hidroelèctric de la vall», diu la seva directora, Eva Perisé. Consta de dues plantes i dues sales, però la visita inclou recorregut per la mateixa central –que hi haurà qui considerarà, amb motiu,

el plat fort de la seva jornada hidroelèctrica («no hi ha cap museu que inclogui visita a una central hidroelèctrica», remarca la directora)–, i en general una immersió en el passat: les màquines tal com van ser muntades el 1913. Les antigues vies del tren. L'antic funicular.

### La metamorfosi

És la mena de museu que rendevi homenatge a una metamorfosi profunda, una metamorfosi social, econòmica i fins i tot és possible que cultural: la que va tenir lloc fa poc més d'un segle en aquest lloc beneït (¿els déus de la hidràulica?) amb una colossal reserva d'aigua. La central de Capdella va ser la primera gran central hidroelèctrica d'Espanya, i la seva construcció, una demostració d'enginyeria supersònica: 4.000 treballadors van tirar endavant l'obra en dos anys, fet que els ha fet guanyar des d'aleshores la categoria d'homes rècord. «Va suposar un gran impacte per al territori», explica Perisé. «A nivell d'infraestructura, d'economia, evidentment de l'arribada de gent nova a la regió. Vam considerar que era just compartir la contribució d'aquesta petita vall del Pirineu. Aquest és l'objectiu del museu».



►► Treballadors de la central de Capdella a l'estany Gento, a principis del segle passat.



►► Una imatge de l'interior del museu.

De l'envergadura del projecte en parla, amb eloqüència demogràfica, el fet que la colònia industrial d'abans es va convertir amb el temps en un poble més. Allà hi ha el museu, reso-

lent, via plafons informatius i peces històriques, les preguntes que es pot fer qualsevol que s'hi acosti amb curiositat: ¿Com era la vall cap al 1900? ¿Com es va dur a terme una obra llavors

considerada faraònica en un lloc aïllat, sense carreteres ni comunicacions? ¿Com eren els barracons on es van instal·lar els treballadors? ¿Com es van construir les centrals? «Mirem de potenciar les visites guiades, que són al voltant del 80%», diu Perisé. «Val la pena», afegeix. «Hi ha guies que són treballadors en actiu i extreballadors».

I vet aquí que enmig d'aquesta allau d'informació, a la segona planta de la mateixa casa que era consultori i magatzem, el visitant descobreix un despatx que no és qualsevol despatx: un de convertit en peça de museu. El que van fer servir al seu dia, abans que les oficines es trasl·ladesin a Lleida (la central és avui dia automatitzada), quatre directors. A sobre, com a relíquies, hi ha fotos antigues de les centrals que estaven sota el seu comandament. Com l'escriptori d'un literat, com el taller d'un pintor. Potser eren artistes d'un altre tipus. ≡

TOT UN ANY DE  
**CINEMA**

ONLY  
 NOMÉS  
 SOLO

**59€**

ABONAMENTS  
 A LA VENDA  
 fins al 9 d'agost

[entradas.elperiodico.com](http://entradas.elperiodico.com)

[www.cinemesgirona.cat](http://www.cinemesgirona.cat)

**CINEMES  
 GIRONA**

C/ Girona, 173-175  
 BARCELONA





**MUSEOS SINGULARES (I)**

# Érase una vez en la Vall Fosca

## Capdella rinde homenaje en un museo a su poder hidroeléctrico

MAURICIO BERNAL  
 BARCELONA



Lo que hace años era el edificio que albergaba el consultorio médico y el almacén de material de la central hidroeléctrica de Capdella es hoy el Museu Hidroelèctric de Capdella: es una forma de evolución. Como toda persona con debilidad por las centrales hidroeléctricas sabe, la Vall Fosca alberga cinco de ellas, de modo que en este enclave del Pallars Jussà encajan como guantes palabras como núcleo o epicentro, y casi es natural la presencia de un museo. Fun-

**Cerca de 4.000 trabajadores sacaron adelante la faraónica obra en tiempo récord**

dado en el 2001, «fue creado para preservar y difundir el patrimonio hidroeléctrico del valle», dice su directora, Eva Perisé. Consta de dos plantas y dos salas, pero la visita incluye recorrido por la propia central –que habrá quien considere, con moti-

vos, el plato fuerte de su jornada hidroeléctrica («no hay ningún museo que incluya visita a una central hidroeléctrica», subraya la directora)–, y en general una inmersión en el pasado: las máquinas tal y como fueron montadas en 1913. Las antiguas vías del tren. El antiguo funicular.

### La metamorfosis

Es el tipo de museo que rinde homenaje a una metamorfosis profunda, una metamorfosis social, económica y hasta es posible que cultural: la que tuvo lugar hace poco más de un siglo en este lugar bendecido (¿los dioses de la hidráulica?) con una colosal reserva de agua. La central del Capdella fue la primera gran central hidroeléctrica de España, y su construcción, una demostración de ingeniería supersónica: 4.000 trabajadores sacaron adelante la obra en dos años, lo cual les ha granjeado desde entonces la categoría de hombres récord. «Supuso un gran impacto para el territorio», explica Perisé. «A nivel de infraestructura, de economía, evidentemente de la llegada de gente nueva a la región. La contribución de este pequeño valle del Pirineo consideramos que era justo difundirla. Ese es el objetivo del museo».



▶▶ Trabajadores de la central de Capdella en el Estany Gento, a principios del siglo pasado.



▶▶ Una imagen del interior del museo.

De la envergadura del proyecto habla, con elocuencia demográfica, el hecho de que la colonia industrial de antaño se convirtió con el tiempo en un pueblo más. Allí está el museo, resol-

viendo, vía plafones informativos y piezas históricas, las preguntas que se puede hacer cualquiera que se acerque por allí con curiosidad: ¿Cómo era el valle allá por 1900? ¿Cómo se llevó

a cabo una obra entonces considerada faraónica en un lugar aislado, sin carreteras ni comunicaciones? ¿Cómo eran los barracones donde se instalaron los trabajadores? ¿Cómo se construyeron las centrales? «Tratamos de potenciar las visitas guiadas, que son alrededor del 80%», dice Perisé. «Vale la pena», añade. «Hay guías que son trabajadores en activo y extrabajadores».

Y he aquí que en medio de este alud de información, en la segunda planta de la misma casa que era consultorio y almacén, el visitante descubre un despacho que no es cualquier despacho: uno convertido en pieza de museo. El que emplearon en su día, antes de que las oficinas se trasladaran a Lleida (la central es ahora automatizada), cuatro directores. Encima, como reliquias, hay fotos antiguas de las centrales bajo su mando. Como el escritorio de un literato, como el taller de un pintor. Acaso eran artistas de otro tipo. ≡

TOT UN ANY DE  
**CINEMA**

[entradas.elperiodico.com](http://entradas.elperiodico.com)

[www.cinemesgirona.cat](http://www.cinemesgirona.cat)

ONLY  
 NOMÉS  
 SOLO **59€**

ABONAMENTS  
 A LA VENDA  
 fins al 9 d'agost

**CINEMES  
 GIRONA**  
 C/ Girona, 173-175  
 BARCELONA



## EXPOSICIONES Y GALERÍAS

**ESPAI CAVALLERS.** LLEIDA. CAVALLERS, 31.  
**Nocturn.** Con su estilo inconfundible, Josep Maria Cazares se mueve en temas recurrentes de su universo: la noche, interiores, el jazz y estaciones de tren. Hasta el 1 de julio.

**LE PETIT ATELIER.** LLEIDA. AMSTERDAM, 4.  
**Jordi Ventura Carbó.** Colección de imágenes de viajes del ganador del premio Catalunya 2018, que otorga la Federación Catalana de Fotografía. Hasta el 15 de julio.

**MUSEU COMARCAL.** CERVERA. MAJOR 115.  
**Dos rams de flors. Les Brigades Internacionals a l'Urgell i la Segarra. Maig del 1938.** Fotografías, planos, documentos y objetos del paso de la 15a Abraham Lincoln Intern. Brigade. Hasta el 15 de julio.

**MUSEU D'ART JAUME MORERA.** LLEIDA. MAJOR, 31.

**Donació Miguel Gallardo.** Selección de originales de los principales personajes –Makoki, Buitre Buitaker, Perico Carambola– y recopilación de historietas que configuran la extensa carrera del autor de cómics. Hasta el 4 de octubre.

**E. GUINOVRT.** AGRAMUNT. PL. MERCAT.  
**Guinovart: satíric, tràgic i grotesc.** Muestra en la que convive una visión existencialista y sentida del autor con su visión irónica de la vida. Hasta el 13 de septiembre.

**MUSEU DE LLEIDA.** LLEIDA. SANT CRIST, 1.  
**Col·lecció Gelonch Viladegut.** Excepcional conjunto de grabados de Durerro, Rembrandt, Goya, Picasso, Tàpies, Miró, Warhol, Barceló y otros. Hasta el 31 de septiembre.

**CAIXAFORUM.** LLEIDA. BLONDEL, 3.  
**Construint nous mons. 1914 - 1945.** Colección del Institut Valencià d'Art Modern de los artistas destacados de la vanguardia del siglo XX. Hasta el 10 de enero de 2021.



J. V. Carbó en Le Petit Atelier.

## HOY RECOMENDAMOS

### El 'Cafè Curt' vuelve al Cafè del Teatre con 'Anar molt lluny'



21.30

LLEIDA. CAFÈ DEL TEATRE. ENTRAD. LIBRE.

Después de los meses de confinamiento, vuelve el ciclo *Cafè Curt* al Cafè del Teatre, con la sesión *Anar molt lluny*, un título que refleja las ganas de viajar a tierras lejanas y de embarcarse en viajes soñados. Comienza con *Querida Clara*, un corto en el que la realizadora leridana Alba Naranjo habla de la infancia con localizaciones en Cambrils y Fraga; después, *Mi hermana de verano*, de Rafaela Villaseñor; *El águila*, de Rodrigo Verazaluze, y *Exhalación*, de Al Díaz.



'Querida Clara', uno de los cortos que se proyectarán.



Diputació de Lleida

La Diputació de Lleida us recomana que no us perdeu aquestes propostes que mostren la força dels municipis

## FAMILIAR

17.00

LLEIDA. LA PANERA ONLINE. GRATUITO.

### De vacaciones y desastres

La Panera y Llavors de Vincles organizan el taller en línea para las familias *Unes vacances enmig del desastre*, de Roc Domingo y Albert Gironès. El taller, dirigido a mayores de 6 años o menores acompañados, toma la forma de un viaje exploratorio donde jugar, descansar y relacionarse a través de las obras artísticas desde casa. Inscrip. en [educaciolapanera@paeria.cat](mailto:educaciolapanera@paeria.cat). Plazas limitadas.

## LETRAS

09.00

LA TORRE DE CAPDELLA. MUSEO. ONLINE.

### Concurso de microrrelatos

Hasta mañana se admiten trabajos al concurso *Microrrelats de la Vall Fosca*. De 300 palabras como máximo, estarán inspirados en la zona del Pallars Jussà. Tras la deliberación del jurado,

los premios se entregarán en agosto. Inf.: en [torredcapdella.org](mailto:torredcapdella.org).

18.00

LLEIDA. PAGÈS ED. POR INSTAGRAM.

### 'La cultura et cura'

Dentro de la campaña de animación a la lectura *La cultura et cura* de Pagès Editors, hoy intervendrán los autores Jordi Agut, Pau Juvillà y David Marín, presentando sus libros.

## CONFERENCIAS

19.00

LA GRANADELLA. CCOC ONLINE. GRATUITO.

### La piedra seca

El Centre de la Cultura de l'Oli de Catalunya celebra la videoconferencia *Piedra seca: Tradició contemporània. Aplicació de la tècnica en l'arquitectura actual*, en el ciclo *La pedra seca*.



Envíe sus actos de agenda a: [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com). Más información en [SEGRE.com](http://SEGRE.com)

## MUSEOS

### LLEIDA

**TURÓ DE LA SEU VELLA.** 973 230 653. [www.turoseuvela.cat](http://www.turoseuvela.cat).

**MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL.** Sant Crist, 1. 973 283 075.

**DIPOSET DEL PLA DE L'AIGUA.** Múrcia, 10. 973 211 992.

**MUSEU DE L'AIGUA.** Av. Miquel Batllori, s/n. 973 211 992.

**MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA.** Santa Cecília, 22. 973 212 635.

**MUSEU D'ART JAUME MORERA.** Major, 31. 973 700 419.

**MUSEU D'ART MORERA. Exposicions temporals.** Av. Blondel, 42. 973 700 419.

**MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL.** Pl. Paeria, 1. 973 700 394.

**CENTRE D'ART LA PANERA.** Pl. de la Panera, 2. 973 262 185 / 973 700 399.

**CASTELL DELS TEMPLERS.** Turó de Gardeny, s/n. 973 700 319.

**COMARCAS**

AGRAMUNT. **Fundació Espai Guinovart.** Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.

AGRAMUNT. **Casa Museu de Poesia Visual Lo Pardal.** Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718 / 973 391 089.

ALMACELLES. **Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal.** Pitàgores, 2. 973 742 001.

ARTESA DE LLEIDA. **Museu Local Arqueològic.** Castell, 3. 973 167 162.

ARTESA DE SEGRE. **Museu del Montsec.** Carnisseries, 5. 973 400 013.

BALAGUER. **Museu de la Noguera.** Pl. Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.

BASSELLA. **Museu de la Moto.** Ctra. C-14, km 134. 973 462 731.

TORREBESSES. **Centre d'interpretació de la Pedra Seca.** Plaça Vileta, 11. 646 322 000.

LES BORGES BLANQUES. **Museu de cal Pauet.** Carrer Marquès d'Olivart, 7. 619 972 250.

CASTELLDANS. **Museu de l'Oli i del Món Rural.** Empit, 9. 973 120 002.

LA CENTRAL DE CAPDELLA. **Museu Hidroelèctric de Capdella.** Carrer Únic s/n. 973 663 001.

CERVERA. **Museu Comarcal de Cervera.** Major, 115. 973 533 917.

COLL DE NARGÓ. **Museu dels Raiers.** Carrer del roser s/n. 973 383048/636 417678

COLL DE NARGÓ. **Museu dels Dinosauris sala límit k-t.** Carrer de la Unió, 10. 973 383048/636 417678

ESTERRI D'ÀNEU. **Ecomuseu de les Valls d'Àneu.** Camp, 20-24. 973 626 436.

GERRI DE LA SAL. **Museu de Gerri.** Pl. Àngel Esteve, s/n. 973 662 040.

GÓSOL. **Museu Picasso.** Pl. Major, 1. 973 370 035.

GUISONA. **Museu Eduard Camps.** Pl. Vell-Pla, 1. 973 551 414.

ISONA. **Museu de la Conca Dellà.** Museo, 7. 973 665 062.

LINYOLA. **Museu Pedrós.** Salmerón, 11. 973 575 084.

LLESSUI. **Ecomuseu Els Pastors de la Vall d'Assua.** Escoles de Llessui s/n. 973 621 798.

MOLLERUSSA. **Espai Cultural dels Canals d'Urgell.** Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.

MOLLERUSSA. **Museu dels Vestits de Paper.** Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.

EL PONT DE CLAVEROL. **Museu dels Raiers.** Únic, s/n. 973 681 493.

PONTS. **Museu Francesc Boncompte.** Av. Catalunya, 11. 973 460 085.

RIBERA DE CARDÓS. **Museu de les Papallones de Catalunya.** 655 475 661.

SALÀS DE PALLARS. **CIAC. Botigues-museu.** De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.

LA SEU D'URGELL. **Museu Diocesà d'Urgell.** Pl. del Deganat, s/n. 973 353 242.

SOLSONA. **Museu Diocesà i Comarcal.** Pl. Palau I. 973 482 101.

TÀRREGA. **Museu Comarcal de l'Urgell.** Major, 11. 973 312 960.

TREMP. **Museu Comarcal de Ciències Naturals.** Passeig del Vall, 13. 973 653 470.

TUIXÉN. **Museu de les Tremontinaires.** Pl. Serra del Cadi, s/n. 973 370 030.

VIELHA. **Museu dera Val d'Aran.** Major, 26. 973 641 815.

**CASTILLOS**

Información y reservas al teléfono: 973 402 045. [www.castellsdelleida.com](http://www.castellsdelleida.com)

**CASTELL DE MONTSONÍS** (Noguera).

**CASTELL DE MONTCLAR** (Urgell).

**CASTELL DE FLOREJACS** (Segarra).

**CASTELL DE LES PALLARGUES** (Segarra).

**CASTELL DE MUR** (Pallars Jussà).

**CASTELL DE VICFRED** (Segarra).

**CASTELL DE ARBECA** (Garrigues).



**EXPOSICIONS I GALERIES**

**ESPAI CAVALLERS.** LLEIDA. CAVALLERS, 31.  
**Nocturn.** Amb un estil inconfusible, Josep Maria Cazares es mou en temes recurrents del seu univers: la nit, interiors, el jazz i estacions de tren. Fins a l'1 de juliol.

**LE PETIT ATELIER.** LLEIDA. AMSTERDAM, 4.  
**Jordi Ventura Carbó.** Col·lecció d'imatges de viatges del guanyador del premi Catalunya 2018, que atorga la Federació Catalana de Fotografia. Fins al 15 de juliol.

**MUSEU COMARCAL.** CERVERA. MAJOR 115.  
**Dos rams de flors. Les Brigades Internacionals a l'Urgell i la Segarra. Maig del 1938.** Fotografies, plans, documents i objectes del pas de la 15a Abraham Lincoln International Brigade. Fins al 15 de juliol.

**MUSEU D'ART JAUME MORERA.** LLEIDA. MAJOR, 31.

**Donació Miguel Gallardo.** Selecció d'originals dels principals personatges –Makoki, Buitre Buitaker, Perico Carambola– i recopilació d'històries que configuren l'extensa carrera de l'autor de còmics. Fins al 4 d'octubre.

**E. GUINOVART.** AGRAMUNT. PL. MERCAT.

**Guinovart: satíric, tràgic i grotesc.** Mostra en la qual conviu una visió existencialista i sentida de l'autor amb una visió irònica de la vida. Fins al 13 de setembre.

**MUSEU DE LLEIDA.** LLEIDA. SANT CRIST, 1.

**Col·lecció Gelonch-Viladegut.** Excepcional conjunt de gravats de Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso, Tàpies, Miró, Warhol, Barceló i altres. Fins al 31 de setembre.

**CAIXAFORUM.** LLEIDA. BLONDEL, 3.

**Construint nous mons. 1914 - 1945.** Col·lecció de l'Institut Valencià d'Art Modern dels artistes destacats de l'avantguarda del segle XX. Fins al 10 de gener del 2021.



J. V. Carbó a Le Petit Atelier.

**AVUI RECOMANEM**

**El 'Cafè Curt' torna al Cafè del Teatre amb 'Anar molt lluny'**



**21.30**  
 LLEIDA. CAFÈ DEL TEATRE. GRATUÏT.

Després dels mesos de confinament, torna el cicle *Cafè Curt* al Cafè del Teatre, amb la sessió *Anar molt lluny*, un títol que reflecteix les ganes de viatjar a terres llunyanes i d'embarcar-se en viatges somiats. Comença amb *Querida Clara*, un curt en el qual la realitzadora lleidatana Alba Naranjo parla de la infantesa amb localitzacions a Cambrils i Fraga; després, *Mi hermana de verano*, de Rafaela Villaseñor; *El àguila*, de Rodrigo Verazaluce, i *Exhalación*, d'Al Díaz.



'Querida Clara', un dels curts que es projectaran.



Diputació de Lleida

La Diputació de Lleida us recomana que no us perdeu aquestes propals que mostren la força dels municipis

**FAMILIAR**

**17.00**

LLEIDA. LA PANERA ONLINE. GRATUÏT.

**De vacances i desastres**

La Panera i Llavors de Vincles organitzen el taller en línia per a les famílies *Unes vacances enmig del desastre*, de Roc Domingo i Albert Gironès. El taller, dirigit a majors de 6 anys o menors acompanyats, pren la forma d'un viatge exploratori on jugar, descansar i relacionar-se a través de les obres artístiques de casa. Inscripcions a [educaciolapanera@paeria.cat](mailto:educaciolapanera@paeria.cat). Places limitades.

**LLETRES**

**09.00**

LA TORRE DE CAPDELLA. MUSEU. ONLINE.

**Concurs de microrelats**

Fins demà s'admeten treballs al concurs Microrelats de la Vall Fosca. De 300 paraules com a màxim, estaran inspirats en la zona del Pallars Jussà. Un cop hagi deliberat el jurat, els

premis s'entregaran a l'agost. Informació a [torredcapdella.org](http://torredcapdella.org).

**18.00**

LLEIDA. PÀGES ED. PER INSTAGRAM.

**'La cultura et cura'**

Dins de la campanya d'animació a la lectura *La cultura et cura* de Pagès Editors, avui intervindran els autors Jordi Agut, Pau Juvillà i David Marín, presentant els seus llibres.

**CONFERÈNCIES**

**19.00**

LA GRANADELLA. CCOC ONLINE. GRATUÏT.

**La pedra seca**

El Centre de la Cultura de l'Oli de Catalunya celebra la videoconferència *Pedra seca: Tradició contemporània. Aplicació de la tècnica en l'arquitectura actual*, del cicle *La pedra seca*.



Envieu els actes d'agenda a: [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com). Més informació a [SEGRE.com](http://SEGRE.com)

**MUSEUS**

**LLEIDA**

**TURÓ DE LA SEU VELLA.** 973 230 653. [www.turoseuvela.cat](http://www.turoseuvela.cat).

**MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL.** Sant Crist, 1. 973 283 075.

**DIPOÏT DEL PLA DE L'AIGUA.** Múrcia, 10. 973 211 992.

**MUSEU DE L'AIGUA.** Av. Miquel Batllori, s/n. 973 211 992.

**MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA.** Santa Cecília, 22. 973 212 635.

**MUSEU D'ART JAUME MORERA.** Major, 31. 973 700 419.

**MUSEU D'ART MORERA. Exposicions temporals.** Av. Blondel, 42. 973 700 419.

**MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL.** Pl. Paeria, 1. 973 700 394.

**CENTRE D'ART LA PANERA.** Pl. de la Panera, 2. 973 262 185 / 973 700 399.

**CASTELL DELS TEMPLERS.** Turó de Gardeny, s/n. 973 700 319.

**COMARQUES**

**AGRAMUNT. Fundació Espai Guinovart.** Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.

**AGRAMUNT. Casa Museu de Poesia Visual Lo Pardal.** Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718 / 973 391 089.

**ALMACELLES. Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal.** Pitàgores, 2. 973 742 001.

**ARTESA DE LLEIDA. Museu Local Arqueològic.** Castell, 3. 973 167 162.

**ARTESA DE SEGRE. Museu del Montsec.** Carnisseries, 5. 973 400 013.

**BALAGUER. Museu de la Noguera.** Pl. Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.

**BASSELLA. Museu de la Moto.** Ctra. C-14, km 134. 973 462 731.

**TORREBESSES. Centre d'interpretació de la Pedra Seca.** Plaça Vileta, 11. 646 322 000.

**LES BORGES BLANQUES. Museu de cal Pauet.** Carrer Marquès d'Olivart, 7. 619 972 250.

**CASTELLDANS. Museu de l'Oli i del Món Rural.** Empit, 9. 973 120 002.

**LA CENTRAL DE CAPDELLA. Museu Hidroelèctric de Capdella.** Carrer Únic s/n. 973 663 001.

**CERVERA. Museu Comarcal de Cervera.** Major, 115. 973 533 917.

**COLL DE NARGÓ. Museu dels Raiers.** Carrer del Roser s/n. 973 383048/636 417678

**COLL DE NARGÓ. Museu dels Dinosauris sala límit k-t.** Carrer de la Unió, 10. 973 383048/636 417678

**ESTERRI D'ÀNEU. Ecomuseu de les Valls d'Àneu.** Camp, 20-24. 973 626 436.

**GERRI DE LA SAL. Museu de Gerri.** Pl. Àngel Esteve, s/n. 973 662 040.

**GÓSOL. Museu Picasso.** Pl. Major, 1. 973 370 035.

**GUISSONA. Museu Eduard Camps.** Pl. Vell-Pla, 1. 973 551 414.

**ISONA. Museu de la Conca Dellà.** Museu, 7. 973 665 062.

**LINYOLA. Museu Pedrós.** Salmerón, 11. 973 575 084.

**LLESSUI. Ecomuseu Els Pastors de la Vall d'Assua.** Escoles de Llessui s/n. 973 621 798.

**MOLLERUSSA. Espai Cultural dels Canals d'Urgell.** Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.

**MOLLERUSSA. Museu dels Vestits de Paper.** Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.

**EL PONT DE CLAVEROL. Museu dels Raiers.** Únic, s/n. 973 681 493.

**PONTS. Museu Francesc Boncompte.** Av. Catalunya, 11. 973 460 085.

**RIBERA DE CARDÓS. Museu de les Papallones de Catalunya.** 655 475 661.

**SALÀS DE PALLARS. CIAC. Botigues museu.** De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.

**LA SEU D'URGELL. Museu Diocesà d'Urgell.** Pl. del Deganat, s/n. 973 353 242.

**SOLSONA. Museu Diocesà i Comarcal.** Pl. Palau I. 973 482 101.

**TÀRREGA. Museu Comarcal de l'Urgell.** Major, 11. 973 312 960.

**TREMP. Museu Comarcal de Ciències Naturals.** Passeig del Vall, 13. 973 653 470.

**TUIXÉN. Museu de les Tremuntinaires.** Pl. Serra del Cadi, s/n. 973 370 030.

**VIELHA. Museu dera Val d'Aran.** Major, 26. 973 641 815.

**CASTELLS**

Informació i reserves al telèfon: 973 402 045. [www.castellsdelleida.com](http://www.castellsdelleida.com)

**CASTELL DE MONTSONÍS** (Noguera).

**CASTELL DE MONTCLAR** (Urgell).

**CASTELL DE FLOREJACS** (Segarra).

**CASTELL DE LES PALLARGUES** (Segarra).

**CASTELL DE MUR** (Pallars Jussà).

**CASTELL DE VICFRED** (Segarra).

**CASTELL D'ARBECA** (Garrigues).



**EXPOSICIONS I GALERIES**

**ESPAI CAVALLERS.** LLEIDA. CAVALLERS, 31.  
**Nocturn.** Amb el seu estil inconfundible, Josep Maria Cazares es mou en temes recurrents del seu univers: la nit, interiors, el jazz i estacions de tren. Fins a l'1 de juliol.

**LE PETIT ATELIER.** LLEIDA. AMSTERDAM, 4.  
**Jordi Ventura Carbó.** Col·lecció d'imatges de viatges del guanyador del premi Catalunya 2018, que atorga la Federació Catalana de Fotografia. Fins al 15 de juliol.

**MUSEU COMARCAL.** CERVERA. MAJOR, 115.  
**Dos rams de flors. Les Brigades Internacionals a l'Urgell i la Segarra. Maig del 1938.** Fotografies, plans, documents i objectes del pas de la 15a Abraham Lincoln Intern. Brigade. Fins al 15 de juliol.

**MUSEU D'ART JAUME MORERA.** LLEIDA. MAJOR, 31.

**Donació Miguel Gallardo.** Selecció d'originals dels principals personatges -Makoki, Buitre Buitaker, Perico Carambola- i recopilació d'històries que configuren l'extensa carrera de l'autor de còmics. Fins al 4 d'octubre.

**E. GUINOVART.** AGRAMUNT. PL. MERCAT.  
**Guinovart: satíric, tràgic i grotesc.** Mostra en la qual conviu una visió existencialista i sentida de l'autor amb la seua visió irònica de la vida. Fins al 13 de setembre.

**MUSEU DE LLEIDA.** LLEIDA. SANT CRIST, 1.  
**Col·lecció Gelonch Viladegut.** Excepcional conjunt de gravats, de Durer, Rembrandt, Goya, Picasso, Tàpies, Miró, Warhol, Barceló i altres. Fins al 31 de setembre.

**CAIXAFORUM.** LLEIDA. BLONDEL, 3.  
**Construint nous mons. 1914 - 1945.** Col·lecció de l'Institut Valencià d'Art Modern dels artistes destacats de l'avantguarda del segle XX. Fins al 10 de gener del 2021.



Roser Virgili, a la Feccoll.

**AVUI RECOMANEM**

**La cooperativa Quàlia obre els casals i cases de colònies**



**09.00**  
 DIFERENTS ZONES DE LA PROVÍNCIA.

La cooperativa Quàlia, que pertany al Grup Alba, s'ha organitzat per posar en marxa aquest estiu els casals, colònies i camps de treball per a adolescents i joves en diferents comarques de Lleida. A més de mantenir les distàncies i l'ús obligat de les mascaretes per part dels monitors, es compliran totes les mesures de seguretat obligades pel Covid-19 i l'aforament serà limitat a grups de deu nens, que no es barrejaran.



Nens jugant a l'aire lliure, en una edició anterior.



Diputació de Lleida

La Diputació de Lleida us recomana que no us perdeu aquestes propostes que mostren la força dels municipis

**CONCURSOS**

**09.00**

TORRE DE CAPDELLA. M. HIDROELÈCTRIC.

**Concurs de microrelats**

Fins al 26 de juny estan obertes les inscripcions a la quarta edició del concurs Microrelats de la vall Fosca. Els relats, de 300 paraules com a màxim, estaran inspirats en aquesta zona del Pallars Jussà. Després de la deliberació del jurat, format per Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, els tres premis s'entregaran el 8 d'agost. Més informació al web [torredecapdella.org](http://torredecapdella.org).

**09.00**

SORT. COL·LECTIU CAMBULETA.

**Contes en parlarès**

El col·lectiu cultural Cambuleta organitza el primer concurs de contes infantils. Els treballs hauran de tenir uns 5.000 caràcters, amb almenys 30 paraules o expressions palaresses. La recepció es tanca el dia 23. Informació: [www.cambuleta.cat](http://www.cambuleta.cat).

**09.00**

BALAGUER. CONCURS ONLINE.

**Flors als Balcons**

Els interessats a participar en Flors als Balcons han de fer una foto de la seua proposta i etiquetar-la amb #florsalsbalconsbalaguer o #villesflorides a Instagram abans del 25.

**FORMACIÓ**

**16.30**

TREMP. CURS ONLINE.

**Millors emprenedors**

Maribel Contreras, d'INTRAcomunica, imparteix a través de la plataforma Zoom el curs *Lideratge al segle XXI, post-Covid-19*. Són 2 hores, amb inscripció gratuïta a [jtarrat@pallarsjussa.cat](mailto:jtarrat@pallarsjussa.cat) o 973 650 187 i dirigit a emprenedors que vulguin millorar la seua gestió. Places limitades.



Envieu els actes d'agenda a: [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com). Més informació a [SEGRE.com](http://SEGRE.com)

**MUSEUS**

**LLEIDA**

- TURÓ DE LA SEU VELLA.** 973 230 653. [www.turoseuvela.cat](http://www.turoseuvela.cat).
- MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL.** Sant Crist, 1. 973 283 075.
- DIPOSDIT DEL PLA DE L'AIGUA.** Múrcia, 10. 973 211 992.
- MUSEU DE L'AIGUA.** Av. Miquel Batllori, s/n. 973 211 992.
- MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA.** Santa Cecília, 22. 973 212 635.
- MUSEU D'ART JAUME MORERA.** Major, 31. 973 700 419.
- MUSEU D'ART MORERA. Exposicions temporals.** Av. Blondel, 42. 973 700 419.
- MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL.** Pl. Paeria, 1. 973 700 394.
- CENTRE D'ART LA PANERA.** Pl. de la Panera, 2. 973 262 185 / 973 700 399.
- CASTELL DELS TEMPLERS.** Turó de Gardeny, s/n. 973 700 319.

**COMARQUES**

- AGRAMUNT. **Fundació Espai Guinovart.** Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.
- AGRAMUNT. **Casa Museu de Poesia Visual Lo Pardal.** Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718 / 973 391 089.
- ALMACELLES. **Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal.** Pitagores, 2. 973 742 001.
- ARTESA DE LLEIDA. **Museu Local Arqueològic.** Castell, 3. 973 167 162.
- ARTESA DE SEGRE. **Museu del Montsec.** Carnisseries, 5. 973 400 013.
- BALAGUER. **Museu de la Noguera.** Pl. Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.
- BASSELLA. **Museu de la Moto.** Ctra. C-14, km 134. 973 462 731.
- TORREBESSES. **Centre d'interpretació de la Pedra Seca.** Plaça Vileta, 11. 646 322 000.
- LES BORGES BLANQUES. **Museu de cal Pauet.** Carrer Marquès d'Olivart, 7. 619 972 250.
- CASTELLDANS. **Museu de l'Oli i del Món Rural.** Empit, 9. 973 120 002.
- LA CENTRAL DE CAPDELLA. **Museu Hidroelèctric de Capdella.** Carrer Únic s/n. 973 663 001.
- CERVERA. **Museu Comarcal de Cervera.** Major, 115. 973 533 917.
- COLL DE NARGÓ. **Museu dels Raiers.** Carrer del Roser s/n. 973 383048/636 417678

- COLL DE NARGÓ. **Museu dels Dinosauris sala límit k-t.** Carrer de la Unió, 10. 973 383048/636 417678
- ESTERRI D'ÀNEU. **Ecomuseu de les Valls d'Àneu.** Camp, 20-24. 973 626 436.
- GERRI DE LA SAL. **Museu de Gerri.** Pl. Àngel Esteve, s/n. 973 662 040.
- GÓSOL. **Museu Picasso.** Pl. Major, 1. 973 370 035.
- GUISSONA. **Museu Eduard Camps.** Pl. Vell-Pla, 1. 973 551 414.
- ISONA. **Museu de la Conca Dellà.** Museu, 7. 973 665 062.
- LINYOLA. **Museu Pedrós.** Salmerón, 11. 973 575 084.
- LLESSUI. **Ecomuseu Els Pastors de la Vall d'Assua.** Escoles de Llessui s/n. 973 621 798.
- MOLLERUSSA. **Espai Cultural dels Canals d'Urgell.** Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.
- MOLLERUSSA. **Museu dels Vestits de Paper.** Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.
- EL PONT DE CLAVEROL. **Museu dels Raiers.** Únic, s/n. 973 681 493.
- PONTS. **Museu Francesc Boncompte.** Av. Catalunya, 11. 973 460 085.
- RIBERA DE CARDÓS. **Museu de les Papallones de Catalunya.** 655 475 661.

- SALAS DE PALLARS. **CIAC. Botigues museu.** De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.
- LA SEU D'URGELL. **Museu Diocesà d'Urgell.** Pl. del Deganat, s/n. 973 353 242.
- SOLSONA. **Museu Diocesà i Comarcal.** Pl. Palau I. 973 482 101.
- TÀRREGA. **Museu Comarcal de l'Urgell.** Major, 11. 973 312 960.
- TREMP. **Museu Comarcal de Ciències Naturals.** Passeig del Vall, 13. 973 653 470.
- TUIXÉN. **Museu de les Trementinaires.** Pl. Serra del Cadi, s/n. 973 370 030.
- VIELHA. **Museu dera Val d'Aran.** Major, 26. 973 641 815.

**CASTELLS**

Informació i reserves al telèfon: 973 402 045. [www.castellsdelleida.com](http://www.castellsdelleida.com)  
**CASTELL DE MONTSONÍS** (Noguera).  
**CASTELL DE MONTCLAR** (Urgell).  
**CASTELL DE FLOREJACS** (Segarra).  
**CASTELL DE LES PALLARGUES** (Segarra).  
**CASTELL DE MUR** (Pallars Jussà).  
**CASTELL DE VICFRED** (Segarra).  
**CASTELL D'ARBECA** (Garrigues).



**La vaca de l'Esbaiola't**

Si tens fins a 12 anys, dibuixa'ns la vaca de l'Esbaiola't i envia-la a [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com) o puja-la a la web. Entraràs en el sorteig d'una estada per a tu i la teva família a l'Hotel Trainera des d'on gaudir de l'Esbaiola't gratis. Tens temps fins al 8 de juliol. Els guanyadors es publicaran el 10 de juliol.

Bases i dibuixos a [segre.com/cercle](http://segre.com/cercle)





**esbaiola't**  
 13<sup>a</sup> Festival de teatre de les Valls d'Àneu  
 16. 17. 18. 19 JULIOL 2020 Esterrí d'Àneu



Amb la col·laboració de:



**HA TRAINERA**

## EXPOSICIONES Y GALERÍAS

**ESPAI CAVALLERS.** LLEIDA. CAVALLERS, 31.  
**Nocturn.** Con su estilo inconfundible, Josep Maria Cazares se mueve en temas recurrentes de su universo: la noche, interiores, el jazz y estaciones de tren. Hasta el 1 de julio.

**LE PETIT ATELIER.** LLEIDA. AMSTERDAM, 4.  
**Jordi Ventura Carbó.** Colección de imágenes de viajes del ganador del premio Catalunya 2018, que otorga la Federació Catalana de Fotografia. Hasta el 15 de julio.

**MUSEU COMARCAL.** CERVERA. MAJOR, 115.  
**Dos rams de flors. Les Brigades Internacionals a l'Urgell i la Segarra. Maig del 1938.** Fotografías, planos, documentos y objetos del paso de la 15a Abraham Lincoln Intern. Brigade. Hasta el 15 de julio.

**MUSEU D'ART JAUME MORERA.** LLEIDA. MAJOR, 31.

**Donació Miguel Gallardo.** Selección de originales de los principales personajes –Makoki, Buitre Buitaker, Perico Carambola– y recopilación de historietas que configuran la extensa carrera del autor de cómics. Hasta el 4 de octubre.

**E. GUINOVART.** AGRAMUNT. PL. MERCAT.

**Guinovart: satíric, tràgic i grotesc.** Muestra en la que convive una visión existencialista y sentida del autor con su visión irónica de la vida. Hasta el 13 de septiembre.

**MUSEU DE LLEIDA.** LLEIDA. SANT CRIST, 1.

**Col·lecció Gelonch Viladegut.** Excepcional conjunto de grabados, de Durero, Rembrandt, Goya, Picaso, Tàpies, Miró, Warhol, Barceló y otros. Hasta 31 de septiembre.

**CAIXAFORUM.** LLEIDA. BLONDEL, 3.

**Construint nous mons. 1914 - 1945.** Colección del Institut Valencià d'Art Modern de los artistas destacados de la vanguardia del siglo XX. Hasta 10 de enero de 2021.



Roser Virgili, en la Fecoll.

## HOY RECOMENDAMOS

# La cooperativa Quàlia abre sus casales y casas de colonias



09.00  
 DISTINTAS ZONAS DE LA PROVINCIA.

La cooperativa Quàlia, perteneciente al Grup Alba, se ha organizado para poner en marcha este verano sus casales, colonias y campos de trabajo para adolescentes y jóvenes en diferentes comarcas de Lleida. Además de mantener las distancias y el uso obligado de las mascarillas por parte de los monitores, se cumplirán todas las medidas de seguridad obligadas por la Covid-19 y el aforo estará limitado a grupos de 10 niños, que no se mezclarán.



Niños jugando al aire libre, en una edición anterior.



Diputació de Lleida

La Diputació de Lleida us recomana que no us perdeu aquestes propostes que mostren la força dels municipis

## CONCURSOS

09.00

TORRE DE CAPDELLA. M. HIDROELÉCTRICO.

### Concurso de microrrelatos

Hasta el 26 de junio están abiertas las inscripciones a la cuarta edición del concurso Microrelats de la Vall Fosca. Los relatos, de 300 palabras como máximo, estarán inspirados en esta zona del Pallars Jussà. Tras la deliberación del jurado, formado por Ferran Rella, Pep Coll y Ramon Sístac, los tres premios se entregarán el 8 de agosto. Más información en la web [torredecapdella.org](http://torredecapdella.org).

09.00

SORT. COLECTIVO CAMBULETA.

### Cuentos en pallerés

El colectivo cultural Cambuleta organiza el primer concurso de cuentos infantiles. Los trabajos deberán tener unas 5.000 caracteres, con al menos 30 palabras o expresiones palleresas. La recepción se cierra el día 23. Inform.: [www.cambuleta.cat](http://www.cambuleta.cat).

09.00

BALAGUER. CONCURSO ONLINE.

### Flors als Balcons

Los interesados en participar en Flors als Balcons harán una foto de su propuesta y etiquetarla con #florsalsbalconsbalaguer o #vilesflorides en Instagram antes del 25.

## FORMACIÓN

16.30

TREMP. CURSO ONLINE.

### Mejores emprendedores

Maribel Contreras, de INTRacomunica, imparte a través de la plataforma Zoom el curso *Lideratge al segle XXI, post-Covid-19*. Son 2 horas, con inscripción gratuita en [jtarrat@pallarsjussa.cat](mailto:jtarrat@pallarsjussa.cat) o 973 650 187 y dirigido a emprendedores que quieran mejorar su gestión. Plazas limitadas.



Envíe sus actos de agenda a: [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com). Más información en [SEGRE.com](http://SEGRE.com)

## MUSEOS

### LLEIDA

**TURÓ DE LA SEU VELLA.** 973 230 653. [www.turoseuvella.cat](http://www.turoseuvella.cat).

**MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL.** Sant Crist, 1. 973 283 075.

**DIPOSI DEL PLA DE L'AIGUA.** Múrcia, 10. 973 211 992.

**MUSEU DE L'AIGUA.** Av. Miquel Batllori, s/n. 973 211 992.

**MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA.** Santa Cecília, 22. 973 212 635.

**MUSEU D'ART JAUME MORERA.** Major, 31. 973 700 419.

**MUSEU D'ART MORERA. Exposicions temporals.** Av. Blondel, 42. 973 700 419.

**MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL.** Pl. Paeria, 1. 973 700 394.

**CENTRE D'ART LA PANERA.** Pl. de la Panera, 2. 973 262 185 / 973 700 399.

**CASTELL DELS TEMPLERS.** Turó de Gardeny, s/n. 973 700 319.

### COMARCAS

AGRAMUNT. **Fundació Espai Guinovart.** Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.

AGRAMUNT. **Casa Museu de Poesia Visual Lo Pardal.** Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718 / 973 391 089.

ALMACELLES. **Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal.** Pitàgores, 2. 973 742 001.

ARTESA DE LLEIDA. **Museu Local Arqueològic.** Castell, 3. 973 167 162.

ARTESA DE SEGRE. **Museu del Montsec.** Carnisseries, 5. 973 400 013.

BALAGUER. **Museu de la Noguera.** Pl. Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.

BASSELLA. **Museu de la Moto.** Ctra. C-14, km 134. 973 462 731.

TORREBESSES. **Centre d'interpretació de la Pedra Seca.** Plaça Vileta, 11. 646 322 000.

LES BORGES BLANQUES. **Museu de cal Pauet.** Carrer Marquès d'Olivart, 7. 619 972 250.

CASTELLDANS. **Museu de l'Oli i del Món Rural.** Empit, 9. 973 120 002.

LA CENTRAL DE CAPDELLA. **Museu Hidroelèctric de Capdella.** Carrer Únic s/n. 973 663 001.

CERVERA. **Museu Comarcal de Cervera.** Major, 115. 973 533 917.

COLL DE NARGÓ. **Museu dels Raiers.** Carrer del roser s/n. 973 383048/636 417678

COLL DE NARGÓ. **Museu dels Dinosauris sala límit k-t.** Carrer de la Unió, 10. 973 383048/636 417678

ESTERRI D'ÀNEU. **Ecomuseu de les Valls d'Àneu.** Camp, 20-24. 973 626 436.

GERRI DE LA SAL. **Museu de Gerri.** Pl. Àngel Esteve, s/n. 973 662 040.

GÓSOL. **Museu Picasso.** Pl. Major, 1. 973 370 035.

GUISSONA. **Museu Eduard Camps.** Pl. Vell-Pla, 1. 973 551 414.

ISONA. **Museu de la Conca Dellà.** Museo, 7. 973 665 062.

LINYOLA. **Museu Pedrós.** Salmerón, 11. 973 575 084.

LLESSUI. **Ecomuseu Els Pastors de la Vall d'Assua.** Escoles de Llessui s/n. 973 621 798.

MOLLERUSSA. **Espai Cultural dels Canals d'Urgell.** Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.

MOLLERUSSA. **Museu dels Vestits de Paper.** Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.

EL PONT DE CLAVEROL. **Museu dels Raiers.** Únic, s/n. 973 681 493.

PONTS. **Museu Francesc Boncompte.** Av. Catalunya, 11. 973 460 085.

RIBERA DE CARDÓS. **Museu de les Papallones de Catalunya.** 655 475 661.

SALAS DE PALLARS. **CIAC. Botigues-museu.** De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.

LA SEU D'URGELL. **Museu Diocesà d'Urgell.** Pl. del Deganat, s/n. 973 353 242.

SOLSONA. **Museu Diocesà i Comarcal.** Pl. Palau I. 973 482 101.

TÀRREGA. **Museu Comarcal de l'Urgell.** Major, 11. 973 312 960.

TREMP. **Museu Comarcal de Ciències Naturals.** Passeig del Vall, 13. 973 653 470.

TUIXÉN. **Museu de les Trementinaires.** Pl. Serra del Cadi, s/n. 973 370 030.

VIELHA. **Museu dera Val d'Aran.** Major, 26. 973 641 815.

### CASTILLOS

Información y reservas al teléfono: 973 402 045. [www.castellsdelleida.com](http://www.castellsdelleida.com)

**CASTELL DE MONTSONÍS** (Noguera).

**CASTELL DE MONTCLAR** (Urgell).

**CASTELL DE FLOREJACS** (Segarra).

**CASTELL DE LES PALLARGUES** (Segarra).

**CASTELL DE MUR** (Pallars Jussà).

**CASTELL DE VICFRED** (Segarra).

**CASTELL DE ARBECA** (Garrigues).



## La vaca de l'Esbaiola't

Si tens fins a 12 anys, dibuixa'ns la vaca de l'Esbaiola't i envia-la a [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com) o puja-la a la web. Entraràs en el sorteig d'una estada per a tu i la teva família a l'Hotel Trainera des d'on gaudir de l'Esbaiola't gratis. Tens temps fins al 8 de juliol. Els guanyadors es publicaran el 10 de juliol.

Bases i dibuixos a [segre.com/cercle](http://segre.com/cercle)

# esbaiola't

13<sup>a</sup> Festival de teatre de les Valls d'Àneu  
 16. 17. 18. 19 JULIOL 2020 Esterrí d'Àneu



Amb la col·laboració de:

HA TRAINERA \*\*\*





POLÍTICA CULTURAL 'LATEMPORADA'

# Anul·len les entrades venudes de Llotja, Auditori i Escorxador

Retornen l'import a partir de demà per començar de zero al setembre

**REDACCIÓ**

**LLEIDA** | Les entrades adquirides de forma anticipada a taquilla per als espectacles de *LaTemporada* de Lleida –la programació pública de la Paeria a la Llotja, l'Auditori Enric Granados i el Teatre de l'Escorxador– ja no són vàlides i es podrà recuperar l'import en metàl·lic a partir de demà i fins al 15 de juliol. L'import de les localitats de la Llotja i l'Escorxador comprades en metàl·lic es retornarà a les taquilles de la Llotja (dilluns a divendres, 17.00 a 20.00 h; dimarts, dimecres i dijous, 11.00 a 13.00). Pel que fa a les entrades de l'Auditori, serà la taquilla d'aquest equipament la que procedirà a la devolució (dilluns, dimecres i divendres, 9.30 a 12.30; dilluns, dimecres i dijous, 17.30 a 19.30). En el cas que s'haguessin comprat les entrades amb targeta bancària, el retorn es farà en efectiu.

**Limitacions d'aforament**

La raó de l'anul·lació d'entrades d'un bon nombre d'espectacles que des del mes de març es van anar ajornant a noves dates a la tardor obeeix a les limitacions d'aforament que comportarà la normativa de mesures de seguretat pel coronavirus. "Volem començar de zero al setembre", va explicar el regidor de Cultura, Jaume Rutllant. Per això, "estem pendents que es concretin les noves normes, si hi haurà distància de seguretat o no entre espectadors, per poder tornar a arrancar la venda d'entrades anticipades". L'anul·lació no afecta espectacles programats per entitats privades, com per exemple el concert de Sergio Dalma el 20 de març del 2021, pendents també dels futurs aforaments permesos.



Josep Maria Pou havia d'actuar a la Llotja el 5 d'abril, en una obra ara ajornada al 9 d'octubre.

## Premien experiències del públic en 10 anys de Llotja

■ El 21 de gener del 2010 es va estrenar el Teatre de la Llotja amb l'òpera *Il Trovatore*, en coproducció amb el Liceu. Dos mesos després, la inauguració oficial de l'edifici va anar a càrrec dels llavors reis Joan Carles i Sofia. En aquests deu anys transcorreguts des d'aleshores han passat pel teatre i palau de congressos més d'un milió de persones. Per celebrar-ho, la Fundació Teatre de la Llotja posarà en marxa aquesta setmana a través de les xarxes socials la campanya *Experiència x Experiència*, amb què oferirà un *intercanvi*

als seguidors de l'equipament cultural municipal. "Segur que molts dels que han passat en aquests 10 anys per la Llotja poden explicar alguna cosa que els ha arribat al cor, que els hagi emocionat", va explicar Paco Cerdà, regidor de Promoció Econòmica. El

**REGALS**

Visitar el 'backstage' o saludar els actors, regals a canvi de les experiències del públic

públic que hi vulgui participar podrà fer-ho a través de l'Instagram de la Llotja recordant així la seua experiència preferida i inoblidable. Entre tots els missatges se sortejaran noves *experiències*, com visitar el *backstage* o els camerinos durant els espectacles, i fins i tot saludar i conversar amb els actors.

Per al regidor de Cultura, Jaume Rutllant, és "una iniciativa magnífica per donar consistència emocional a un edifici singular com la Llotja, que ha de ser un espai central a Lleida".

**LITERATURA**

### Quart concurs de microrelats de la vall Fosca

**L TORRE DE CAPDELLA** | El Museu Hidroelèctric de Capdella ha obert la convocatòria de la quarta edició del concurs de microrelats de la vall Fosca, d'obres amb un màxim de 300 paraules, que poden enviar-se fins al 26 de juny. Es concediran tres premis, dotats en total amb més de 1.200 euros. Informació a [torredecapdella.org](http://torredecapdella.org).

**ARTS ESCÈNIQUES**

### La Mostra d'Igualada, del 15 al 18 d'abril del 2021

**I GUALADA** | La Mostra d'Igualada va anunciar ahir les dates de la pròxima edició després que la d'aquest any hagués de celebrar-se de forma virtual pel coronavirus (amb actuacions online del Centre de Titelles de Lleida i Sound de Secà). La 32 fira d'espectacles infantils i juvenils tindrà lloc del 15 al 18 d'abril del 2021, just després de Setmana Santa.

**CORONAVIRUS**

### Reclamen mesures per a la indústria de l'espectacle

**BARCELONA** | Uns 300 cotxes van participar ahir a Barcelona en una marxa lenta per reclamar mesures "concretes i valentes" per a la indústria de l'espectacle davant la crisi del coronavirus. La convocatòria va reunir unes 500 persones a l'aparcament del Palau Sant Jordi, emblema d'un sector dedicat al muntatge, so i il·luminació dels esdeveniments.



**La vaca de l'Esbaiola't**

Si tens fins a 12 anys, dibuixa'ns la vaca de l'Esbaiola't i envia-la a [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com) o puja-la a la web. Entraràs en el sorteig d'una estada per a tu i la teva família a l'Hotel Trainera des d'on gaudir de l'Esbaiola't gratis. Tens temps fins al 8 de juliol. Els guanyadors es publicaran el 10 de juliol.

Bases i dibuixos a [segre.com/cercle](http://segre.com/cercle)





**esbaiola't**  
 13<sup>a</sup> Festival de teatre de les Valls d'Aneu  
 16. 17. 18. 19 JULIOL 2020 Esterrí d'Aneu



VENDA D'ENTRADA I INFO  
[WWW.FESTIVALESBAIOLAT.CAT](http://WWW.FESTIVALESBAIOLAT.CAT)

Amb la col·laboració de:



**HA TRAINERA**



POLÍTICA CULTURAL 'LATEMPORADA'

# Anulan las entradas vendidas de Llotja, Auditori y Escorxador

Retornan el importe a partir de mañana para comenzar de cero en septiembre

REDACCIÓN

LLEIDA | Las entradas adquiridas de forma anticipada en taquilla para los espectáculos de *La Temporada* de Lleida –la programación pública de la Paeria en la Llotja, el Auditori Enric Granados y el Teatre de l'Escorxador– ya no son válidas y se podrá recuperar el importe de las mismas en metálico a partir de mañana y hasta el 15 de julio. El importe de las localidades de la Llotja y el Escorxador compradas en metálico se retornará en las taquillas de la Llotja (lunes a viernes, 17.00 a 20.00 h; martes, miércoles y jueves, 11.00 a 13.00). En cuanto a las entradas del Auditori, será la taquilla de este equipamiento la que procederá a la devolución (lunes, miércoles y viernes, 9.30 a 12.30; lunes, miércoles y jueves, 17.30 a 19.30). En el caso de que se hubieran comprado las entradas con tarjeta bancaria, el retorno se hará en efectivo.

La razón de la anulación de entradas de un buen número de espectáculos que desde marzo se fueron aplazando a nuevas fechas en otoño obedece a las limitaciones de aforo que comportará la normativa de medidas de seguridad por el coronavirus. “Queremos empezar de cero en septiembre”, explicó el concejal de Cultura, Jaume Rutllant. Por eso, “estamos pendientes de que se concreten las nuevas normas, si habrá distancia de seguridad o no entre espectadores, para poder volver a arrancar la venta de entradas anticipadas”. La anulación no afecta a espectáculos programados por entidades privadas, como por ejemplo el concierto de Sergio Dalma el 20 de marzo de 2021, pendientes también de los futuros aforos permitidos.



Josep Maria Pou tenía que actuar en la Llotja el 5 de abril, en una obra ahora aplazada al 9 de octubre.

## Premian experiencias del público en 10 años de Llotja

El 21 de enero de 2010 se estrenó el Teatre de la Llotja con la ópera *Il Trovatore*, en coproducción con el Liceu. Dos meses después, la inauguración oficial del edificio corrió a cargo de los entonces reyes Juan Carlos y Sofía. En estos 10 años transcurridos desde entonces han pasado por el teatro y palacio de congresos más de un millón de personas. Para celebrarlo, la Fundació Teatre de la Llotja pondrá en marcha esta semana a través de las redes sociales la campaña *Experiència x Experiència*, ofreciendo un

‘intercambio’ a los seguidores del equipamiento cultural municipal. “Seguro que muchos de los que han pasado en estos 10 años por la Llotja pueden explicar algo que les ha llegado al corazón, que les haya emocionado”, explicó Paco Cerdà, concejal de Pro-

REGALOS

Visitar el backstage o saludar a los actores, regalos a cambio de las experiencias del público

moción Económica. El público que quiera participar podrá hacerlo a través del Instagram de la Llotja recordando así su experiencia preferida e inolvidable. Entre todos los mensajes se sortearán nuevas ‘experiencias’, como visitar el *backstage* o los camerinos durante los espectáculos, e incluso saludar y conversar con los actores. Para el concejal de Cultura, Jaume Rutllant, es “una iniciativa magnífica para dar consistencia emocional a un edificio singular como la Llotja, que debe ser un espacio central en Lleida”.

LITERATURA

### Cuarto concurso de microrrelatos de La Vall Fosca

LA TORRE DE CAPDELLA | El Museu Hidroelèctric de Capdella ha abierto la convocatoria de la cuarta edición del concurso de microrrelatos de La Vall Fosca, de obras con un máximo de 300 palabras, que pueden enviarse hasta el 26 de junio. Se concederán 3 premios, dotados en total con más de 1.200 euros. Información en [torredecapdella.org](http://torredecapdella.org).

ARTES ESCÉNICAS

### La Mostra de Igualada, del 15 al 18 de abril de 2021

IGUALADA | La Mostra de Igualada anunció ayer las fechas de la próxima edición después de que la de este año tuviera que celebrarse de forma virtual por el coronavirus (con actuaciones *on line* del Centre de Titelles de Lleida y Sound de Secà). La 32 feria de espectáculos infantiles y juveniles tendrá lugar del 15 al 18 de abril de 2021, justo después de Semana Santa.

CORONAVIRUS

### Reclaman medidas para la industria del espectáculo

BARCELONA | Unos 300 coches participaron ayer en Barcelona en una marcha lenta para reclamar medidas “concretas y valientes” para la industria del espectáculo frente a la crisis del coronavirus. La convocatoria reunió a unas 500 personas en el aparcamiento del Palau Sant Jordi, emblema de un sector dedicado al montaje, sonido e iluminación de los eventos.



**La vaca de l'Esbaiola't**

Si tens fins a 12 anys, dibuixa'ns la vaca de l'Esbaiola't i envia-la a [cercle@segre.com](mailto:cercle@segre.com) o puja-la a la web. Entraràs en el sorteig d'una estada per a tu i la teva família a l'Hotel Trainera des d'on gaudir de l'Esbaiola't gratis. Tens temps fins al 8 de juliol. Els guanyadors es publicaran el 10 de juliol.

Bases i dibuixos a [segre.com/cercle](http://segre.com/cercle)





13<sup>a</sup> Festival de teatre de les Valls d'Aneu  
 16. 17. 18. 19 JULIOL 2020 Esterrí d'Aneu



Amb la col·laboració de:





La Panera reabre las puertas este mismo martes

Después de haber cerrado el pasado 13 de marzo a causa de las medidas sanitarias y de seguridad dictadas para hacer frente a la pandemia de la Covid-19, el Centre d'Art La Panera volverá a abrir sus puertas mañana martes, día 16.

Las exposiciones que se pueden visitar son cinco. 'Alex Reynolds. Safe Safe Safe The Pulse Of The House Beat Softly', a cargo de Anna Manubens, 'Sergio Prego. Ona', a cargo de Julia Morandeira, '941444 (Bielbooks)', a cargo de Anna Roigé, Centre de Documentació, 'Democràcia. Damunt d'aquest caos construiré la meva casa', Espai miniPanera y 'Entre les pàgines d'escorre el temps', a cargo de Pedro Torres, exposición en línea.

Los horarios son de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.00 horas, de martes a sábado, y de 11.00 a 14.00 horas, los domingos y festivos. Los lunes permanecerá cerrado.

**La Vall Fosca abre las inscripciones para el concurso de microrelatos**

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha abierto el plazo de inscripciones para el cuarto concurso de microrelatos con el objetivo de promocional la Vall Fosca. Los relatos, que deberán tener como escenario esa zona del Pirineo leridano, pueden ser como máximo de 300 palabras y se han de entregar antes del próximo día 26 del presente mes de junio.

# Dwayna estrena una canción de homenaje a Pau Donés en el bolo 'en línea' de Bremen

El programa alemán 'Auf Ein Bier' entrevista a la cantante leridana y la invita a actuar en Alemania

ANDRÉS RODRÍGUEZ

Lleida



La compositora y músico leridana Laia Melgosa, Dwayna, abrió su intervención del sábado en el festival 'en línea' The Acoustic Project Fest con una canción recién compuesta de homenaje a Pau Donés que gustó mucho a la audiencia. "La letra está estructurada a partir de los títulos de sus canciones", dice a LA MAÑANA.

"Conocía a Pau porque su hija va al mismo colegio que mi hijo y, además, era una persona muy humilde y abierta. Yo he asistido a alguno de sus conciertos y él ha hecho lo mismo con los míos", explica la pianista y cantante, reconociendo con la sinceridad que la caracteriza que "no era fan de sus canciones pero sí de su persona".

"En la Val d'Aran hemos sentido mucho la pérdida de Pau, ya que estaba por todos los lados como uno más, sin ningún delirio, y se mostraba muy cercano a todos", comenta: "Su muerte me llevó a componer esta canción sin título como tributo a esa excelente persona y artista".

Poco antes de su comparecencia en el festival germano, Dway-



FOTO: Oriol Cárceles / La pianista y cantante también recrea algunas canciones acompañada por la guitarra

na hizo público el siguiente comunicado: "Pau, el sábado cantaré y tocaré para que me escuches desde el cielo que ahora es tuyo. Vuela alto y buen viaje. Te echaremos de menos, la Val d'Aran ya no sonará nunca más como hasta ahora, nos faltarás tú pero tus

canciones siempre sonarán eternamente. Gracias por tu música y por tu persona".

Dwayna fue entrevistada también en inglés en ese mismo festival germano, dentro del programa 'Auf Ein Bier', y su intervención resultó tan afortunada que el pre-

sentador del mismo la ha invitado a futuros programas y además le buscará bolos por Alemania. El programa ya está en las redes.

La siguiente cita a nivel internacional de Dwayna se producirá el próximo día 21 en el Beats-tream Media de Manchester.

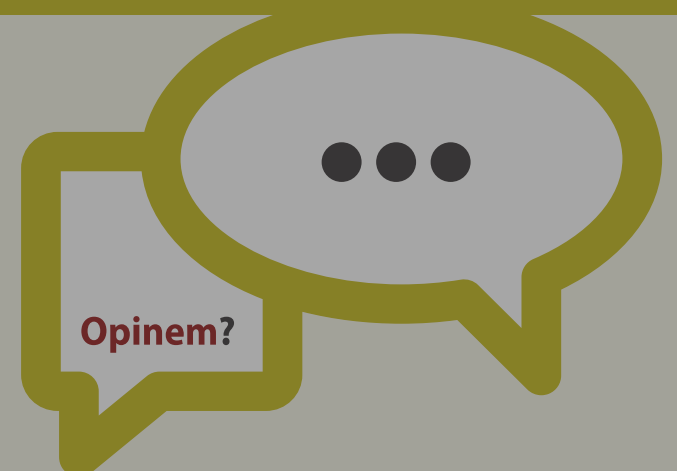
LA VEU DELS LECTORS - OPINIÓ

## Digues la teva!!!

Ara tens l'oportunitat de compartir la teva opinió sobre algun tema d'actualitat de la ciutat i/o demarcació. Escriu-nos una carta al director.



- ✓ Escriu el teu text mecanografiat
- ✓ Envia'ns-el a [cartes@lamanyana.cat](mailto:cartes@lamanyana.cat)
- ✓ No oblidis facilitar-nos el nom complet i DNI



\*En aquesta secció es publicaran totes aquelles cartes que estiguin degudament identificades i que siguin d'interès general. No es publicaran cartes amb pseudònims o inicials. Els originals s'hauran de presentar mecanografiats i no superar les 30 línies d'extensió. La tramesa de textos a aquesta secció implica l'acceptació d'aquestes normes.

MITJANS DIGITALS

## **Natura privilegiada 08/11/2020 R. BANYERES Diuen que la Vall Fosca, al Pallars Jussà, deu el nom al fet que els forts...**

*Europa Espanya Català*

Natura privilegiada

| LLEIDA

08/11/2020 a les 05:19

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

©

SEGRE

Totes les imatges i continguts de SEGRE.com tenen drets i no es permet la seva reproducció i/o còpia sense autorització expressa.

Diuen que la Vall Fosca, al Pallars Jussà, deu el nom al fet que els forts pendents de muntanya que la voregen fan que el sol es pongui d'hora i, per tant, aviat se'n vagi la llum. Malgrat això, la claredat del seu cel a les fosques és un regal per als sentits i durant el dia es pot gaudir d'un gran nombre d'activitats en un paisatge i natura de pel·lícula.

La gastronomia és, sens dubte, un dels trets distintius i un al·licient quan visitem un territori. A la Vall Fosca i, per extensió al Pallars, un plat imprescindible és

la girella,

com la que es pot veure en aquesta fotografia de l'Era del Marxant. Aquest embotit, una mescla d'arròs i menuts de corder documentada des del segle XV, també es pot degustar al Sobirà, l'Alta Ribagorça i alguns indrets del veí Pirineu aragonès. Ara bé, a la Vall Fosca no hi falten les bones carns procedents la majoria de les explotacions ramaderes de la zona, moltes d'ecològiques, així com els formatges i derivats làctics, com ara el delicat brossat.

El Museu Hidroelèctric de Capdella és el reflex de la

història

d'un país, que permet als visitants viatjar des dels seus inicis, quan a finals del segle XIX el polític i periodista de Sort Emili Riu es va adonar de la idoneïtat d'utilitzar el recurs de l'aigua, fins que el 1914 es va inaugurar la Central Hidroelèctrica de Capdella. La seva construcció va comportar que

la vida a la zona canviés notablement. Només cal pensar que durant aquest temps hi van treballar més de 4.000 persones i va comportar també la creació d'infraestructures que fins aleshores pràcticament no havien existit a la vall: carreteres d'accés, funiculars, carrilots, canalitzacions d'estanys, campaments per a treballadors... Reconvertit ara en Museu, durant l'hivern es pot visitar els dissabtes. A l'estiu, de dimarts a diumenge.

Se la coneix també com la ribera del Flamisell, perquè el riu que la travessa i en fa d'eix és precisament aquest, el Flamisell, o la Vall de Capdella, però el cert és que la Vall Fosca s'ha convertit per mèrits propis en una marca turística que enamora la majoria del seus visitants. I això que d'entrada, atenent el seu nom, podria semblar el contrari. I és que diuen que se l'anomena així perquè les parets de les muntanyes que la rodegen són tan altes que la llum desapareix ben aviat.

Tot i això, perdre's per algun dels dinou nuclis rurals que la conformen és un plaer per als sentits: la vista, amb els paisatges imponents; l'olfacte, amb l'olor de la natura; l'oïda, el so de l'aigua (en té més de 50 milions de metres cúbics) i dels animals; del tacte de tot allò que et vas trobant pel camí; i el gust amb una gastronomia basada en carns de primeríssima qualitat i lactis al mateix nivell, per citar només dos exemples.

Amb un desnivell de 620 metres, la Vall Fosca comença als 800 metres d'alçada a la Pobleta de Bellveí i va pujant fins a arribar a Capdella, a 1.420 metres. Entremig, ens trobarem Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella i Espui. Sens dubte, un dels elements que més identifica la Vall Fosca és l'aigua, no només pel seus salts espectaculars i per l'esmentat Flamisell, sinó per la Central Hidroelèctrica de la Torre de Capdella (vegeu el desglossament). D'ell depèn també la sorprenent construcció de l'hospital de cartró, que ha aguantat durant un segle -va ser instal·lat el 1913- les inclemències meteorològiques i l'abandó. Era l'hospital de la Central de Capdella, edificat de plafons de cartró per l'empresa alemanya Christoph&Unmack, i no és estrany que encara avui en dia el vulguin veure i estudiar amants i estudiosos de l'arquitectura prefabricada. De fet, ara està immers en un procés participatiu amb els veïns per decidir quin ús se li dona. Un dels altres elements icònics de la Vall Fosca és, sens dubte, el telefèric Vall Fosca, que permet accedir, fins a 2.200 metres, a l'Estany Gento, i per tant, arribar al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, des d'on es poden iniciar un bon nombre de visites guiades per tot el parc i els seus 32 estanys, així com els 5 quilòmetres de ruta de la via verda del Carrilet, aptes per fer en família ja que no té desnivells i permet recórrer les vies que servien per transportar materials, en alguns moments a través de túnels, cosa que s'acaba convertint en tota una aventura si hi van nens petits. L'època ideal per gaudir-ho és l'estiu. El telefèric es va instal·lar el 1989 per a la construcció de la central reversible de Sallente i pot arribar a portar fins a 25.000 quilos. Quan va acabar l'obra es va decidir que destinar-lo a un ús turístic tindria una gran utilitat, i la realitat ha demostrat que va ser un gran encert. Amb aquests al·licients no resulta estrany que el passat juliol s'estrenés el primer Festival de Senderisme Vall Fosca-Pirineus i que fos tot un èxit de participació. Els participants no només van poder gaudir del paisatge, sinó també de la gastronomia i els productes autòctons de la zona. Evidentment, per als amants del patrimoni i l'art, la Vall Fosca també té els seus encants, des de l'església romànica de Sant Vicenç de Capdella, datada al segle XI, fins a la minúscula ermita de Sant Martí de la Torre, declara Bé Cultural d'Interès Nacional. Són només dos exemples. Si s'hi apropen en descobriaran molts més.

Temes relacionats



<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/hospital-de-carton-un-proyecto-de-primo-bizjak-y-carlos-bunga-189274>

arteinformatado.com

04/11/2020

# Hospital de cartón. Un proyecto de Primo Bizjak y Carlos Bunga

## Exposición en Madrid, España

Descripción de la Exposición

NOTA: La fecha de cierre es sólo orientativa.

Primo Bizjak (1976, Eslovenia) y Carlos Bunga (1976, Portugal) comparten el interés por la arquitectura y su degradación a lo largo del tiempo. La primera muestra en torno al Hospital de cartón (Vall Fosca, 1912) es también su primera colaboración artística.

La exposición es la última etapa de un proyecto que empieza en la primavera de 2019, después de numerosos intentos fallidos de conseguir acceder al edificio, otras tantas hipótesis de como abordarlo dadas estas circunstancias y la excitante noticia de haber obtenido finalmente el permiso para visitarlo. El proyecto se articula a partir de la colaboración entre ambos artistas y arranca de la voluntad de encontrar en el trabajo del otro un complemento a la mirada personal, entendiendo la colaboración tal y como lo hacían los dadaístas, poniendo el valor no en la obra, sino en el acto de realizarla y colaborar con otros, con el fin de crear nuevas visiones del mundo. Colaborar es un apropiarse de algo para hacerlo crecer juntos.

Contemplar esta arquitectura prefabricada, modular, de bajo coste, móvil, de emergencia y efímera, todavía en pie, es un anacronismo, es viajar al pasado en tiempo real; y documentarlo,

## La Vall Fosca es vesteix d'època per una pel·lícula sobre Verdaguer

### Els veïns de la vall participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883

Veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants a la pel·lícula Pirineus 1883 que s'està filmant als estanys de la zona i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d' Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat en el llibre Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto, de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles elements de pesca o ornaments per a cavalleries.

Etiquetes

Vall Fosca pel·lícula Jacint Verdaguer

Comparteix a facebook Comparteix a twitter

Més continguts de

La cultura cerdana a les xarxes socials

Situació actual a l'Alt Pirineu i Aran. / SALUT

La velocitat de transmissió ja supera el 2 a l'Alt Urgell i el Pallars Jussà

L'estació de Boí Taüll, la temporada 2019-2020. / G.L.T.

FGC assumirà ja aquesta temporada la gestió de Boí Taüll

Comentaris0

No hi ha comentaris. Sigues el primer a comentar aquest contingut.

Comenta

Has de ser subscriptor per poder fer comentaris, prova'ns gratis 30 dies Començar

Ja ets subscriptor de l'ARA? Inicia sessió

El + vist

1

El Govern tanca Catalunya i també els municipis durant els caps de setmana

2

Eleccions Estats Units 2020: totes les reaccions i l'última hora sobre el...

3

Confinament perimetral: què es pot fer i què no a partir d'ara (i qui podrà...

4

Un de cada cinc funcionaris ja cobra més de 3.400 euros

5

Els malalts de MPOC: el grup amb més risc pel covid i els grans desconeguts

6

Fareu panallets? 5 receptes fàcils per sortir-vos-en

7

Els pisos de luxe en un jardí revoltent el barri de Sarrià de Barcelona

8

Manuel Lao, el català més ric amb 1.400 MEUR

9

La reforma d'un edifici destrossa els plafons del ceramista Joan Rifà Benet a...

10

Buff reinventa la seva mítica bufanda en temps de pandèmia

El + comentat

A la portada de l'Ara.cat

Expectación y prudencia en Europa ante la incertidumbre de las elecciones norteamericanas

El PP avisa de que recurrirá la ley Celaá si excluye el castellano como lengua vehicular en la escuela

Expectació i prudència a Europa davant la incertesa de les eleccions nord-americanes

Les xifres del covid compleixen l'objectiu de Salut de baixar la velocitat de propagació per sota de l'1

PSOE, Podemos y ERC impulsan un cambio en la ley de educación para blindar la inmersión lingüística

Ara.cat

Fes-te subscriptor

Gaudeix d'eines exclusives i molts avantatges més

Subscriu-t'hi

© ARA 2020

## Memoria de un hospital herido

*Europa Espanya Espanyol*

Primoz Bizjak y Carlos Bunga. Hospital de cartón. Galería Elba Benítez

San Lorenzo, 11. Madrid. Comisaria: Ainhoa González. De 2.500 a 15.000 euros. Hasta el 7 de noviembre

Fue a comienzos del siglo XX cuando las posibilidades que ofrecía el paisaje del Pirineo leridano para generar energía eléctrica tomaron forma. Era urgente encontrar nuevos recursos para impulsar la industria y favorecer el desarrollo de esta zona. Así, en 1911, se fundó la compañía Energía Eléctrica de Cataluña y se inició la construcción de la que sería la Central de Vall de Fosca . Con el objetivo de ser la primera empresa que suministrara electricidad a Cataluña, parte de los edificios se hicieron con materiales prefabricados . De este modo, a partir de módulos de cartón estandarizados, fácilmente transportables, y un entramado de soportes de madera, se terminó de levantar, quizá en 1913, el pabellón que serviría como hospital para los trabajadores de la central. Este tipo de arquitectura buscaba la eficiencia y sirvió como laboratorio del movimiento moderno. Se pensó como una estructura efímera, sin embargo, este hospital de cartón, como se titula la exposición de Carlos Bunga (Oporto, 1976) y Primoz Bizjak (Eslovenia, 1976) en la galería Elba Benítez, sobrevive hoy, aunque está herido.

Era lógico que a ambos artistas, por su propia práctica, les interesara trabajar sobre este edificio cuando hace ya más de un año, antes de que los hospitales de campaña volvieran a la actualidad y ocuparan las portadas de los periódicos, lo descubrieron.

Bunga y Bizjak resaltan las úlceras y cicatrices de esta estructura efímera que, un siglo después, sigue en pie

En el vídeo que abre la muestra, Bunga se detiene en la piel de esta construcción . Los paneles de cartón se recorren con detalle mientras se escucha cómo respiran, a veces con suavidad, otras con más intensidad. El hospital todavía está vivo y parece contener la memoria de los cuerpos que albergó. Se convierte también en pintura, como en las instalaciones precarias de Bunga que funcionan a la vez como arquitectura, una arquitectura que debate con el espacio que ocupa. Esta piel es un maquillaje, en su condición de superficie que esconde y protege, que ya está ajado y agrietado, aunque conserva los colores brillantes de hace un siglo. Y esos colores desaparecen en la saturación negra del carbón sobre el papel en la serie de dibujos que lo acompañan. Están hechos frotando el grafito sobre algunos de esos muros percederos, subrayando el interés de Bunga por las úlceras y cicatrices de ese edificio superviviente. Estos dibujos se convierten casi en documentos de las huellas que ha dejado el tiempo sobre el edificio , igual que los libros y los folletos que guardan las vitrinas en la sala principal de la galería desvelan la importancia que el hospital de cartón tiene como testigo de la historia.

Publicidad

La ruina es la protagonista de la serie fotográfica de Bizjak . Recuerda a aquellas sublimes del romanticismo, como subraya el punto de vista nada inocente de las dos imágenes que, solitarias en una de las paredes de la sala, quieren situarlo en el paisaje que habita. El anacronismo de esta ruina, que no debería ni existir, parece hablar de un tiempo puro , como lo califica el antropólogo Marc Augé, un tiempo que se hace infinito en su transcurrir, que pasa pero que no está sujeto a la historia, ese otro relato que se puede construir en las mesas con documentación y que siempre se escribe desde el ahora. Cuando las heridas de este hospital se curen, cuando el edificio se restaure, pronto, se convertirá en un artificio detenido en el presente. Entonces, solo quedarán

estas imágenes como testigos de un tiempo que ya se perdió.

Publicidad



<https://www.artsy.net/artwork/primoz-bizjak-hospital-de-carton-capdella-valle-de-fosca-espana-2019>

*artsy.net*

25/09/2020

## Primo Bizjak

Hospital de carton, Capdella-Valle de Fosca, Espana, 2019, 2019

Analog photograph printed on Fuji Crystal Archive paper (x14)

9 4/5 x 11 4/5 in

25 x 30 cm

Edition 1/3+2AP/25 x 30 cm each



<https://elobrero.es/cultura/56977-hospital-de-carton.html>

*elobrero.es*

*25/09/2020*

## Hospital de carton

Primoz Bizjak (1976, Eslovenia) y Carlos Bunga (1976, Portugal) comparten el interes por la arquitectura y su degradacion a lo largo del tiempo. La primera muestra en torno al Hospital de carton (Vall Fosca, 1912) es tambien su primera colaboracion artistica.

La exposicion es la ultima etapa de un proyecto que empieza en la primavera de 2019, despues de numerosos intentos fallidos de conseguir acceder al edificio, otras tantas hipotesis de como abordarlo dadas estas circunstancias y la excitante noticia de haber obtenido finalmente el permiso para visitarlo. El proyecto se articula a partir de la colaboracion entre ambos artistas y arranca de la voluntad de encontrar en el trabajo del otro un complemento a la mirada personal, entendiendo la colaboracion tal y como lo hacian los dadaistas, poniendo el valor no en la obra, sino en el acto de realizarla y colaborar con otros, con el fin de crear nuevas visiones del mundo. Colaborar es un apropiarse de algo para hacerlo crecer juntos.

Contemplar esta arquitectura prefabricada, modular, de bajo coste, movil, de emergencia y efimera, todavia en pie, es un anacronismo, es viajar al pasado en tiempo real; y documentarlo, la voluntad de retenerlo fuera de su tiempo, en pleno proceso de desaparicion. Bizjak, con una camara analogica, captura espacios de tiempo, disecciona la ruina arquitectonica a traves de sus fotografias que nos muestran su esqueleto, su excelente fabrica y su estructura modular ya en desuso y en pleno dialogo con la naturaleza que lo empieza a penetrar. Su proceso de trabajo requiere tiempo; cada encuadre que culmina en un disparo, tiene que garantizar que capta todo lo que se propone. No hay posibilidad de rever y apenas tiempo para repetir. Mientras, Bunga graba con un movil; se detiene en las superficies, totalmente despreocupado por la calidad de la imagen y estableciendo analogias entre el Hospital y su propio trabajo: las capas pictoricas que muy probablemente se corresponden con los distintos usos que tuvo a lo largo del tiempo, la arquitectura como tercera piel (cuerpo-indumentaria-casa) y la ausencia de los cuerpos heridos. La mirada micro lo acerca a la epidermis, a esos cuerpos que tuvieron que recibir cuidados de manera urgente, a los mas de 4000 obreros que se desplazaron de la ciudad al campo, del centro a la periferia, transformando completamente este paisaje natural para construir la segunda central hidroelectrica de Espana, que tenia como objetivo abastecer de electricidad a la ciudad de Barcelona.

El Hospital es hoy un organismo enfermo al que solo le queda la piel y el hueso. Este modelo prefabricado de pabellon Doecker, construido con paredes de carton-filtro y estructura de madera, fue patentado a finales del s. XIX y comercializado a casi todos los continentes por la empresa alemana de origen danes Christoph & Unmack para ser usado en situaciones de guerra, pandemias, en las misiones religiosas, los campos de concentracion y las colonias. Estas ultimas fueron los laboratorios de la arquitectura moderna. Y muestra de ello es el hecho de que el arquitecto Konrad Waschmann, despues de trabajar para la firma alemana durante varios anos, emigrara a Nueva York para crear, junto a Walter Gropius, la Packaged House/General Panel System (1940).

La fase de post-produccion de esta survey coincide con el surgimiento de la pandemia, que obliga a ambos artistas a trabajar confinados en sus casas. Mientras el Hospital de carton resiste a desmoronarse, nuevos hospitales prefabricados de campana se instalan en Wuhan (China) en menos de diez dias. A pesar de que les separe poco mas de un siglo y kilometros de distancia,

ambas construcciones comparten las mismas características: rápida instalación, buena ventilación y alta desinfección, para un mismo fin: cuidar la vida.

Las fotografías de Primož Bizjak (1976, Eslovenia) exploran la historia de los lugares, sus límites y los monumentos simbólicos como reflejo de nuestra propia sociedad. Utilizando largas exposiciones que requieren de varias horas, Bizjak consigue realizar fotografías de una belleza sublime que parece casi artificial. El encuadre es clave en su trabajo y muchas veces desafía alturas o accesos restringidos exponiéndose a numerosos riesgos, para conseguirlo. Su trabajo se ha mostrado internacionalmente en varias exposiciones colectivas en España, Eslovenia, Croacia e Italia, donde participó a la 54ª La Biennale di Venezia (2011) y en Isola Mondo, un evento colateral de la 53ª La Biennale di Venezia (2009). Algunas de sus exposiciones individuales recientes incluyen Alpi Apuane en Kulturni dom Nova Gorica (2020), Mudanzas y reflejos en Tasman Projects (Madrid, 2016), Primož Bizjak: The Sava, the Danube, and the Drina en el Museum of Contemporary Art Metelkova (Ljubljana, 2015), Dos miradas sobre Venecia en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid (2013) y Second chance Elbasan, en la Torre di Porta Nuova en el Arsenale de Venecia (2012).

El trabajo de Carlos Bunga (1976, Portugal) combina una intensa materialidad con la evocación de estados psíquicos. Sus estructuras escultóricas y pictóricas proponen la arquitectura como cuerpo y espacio mental. En sus ciclos de construcción y transformación, explora estados de despojo y nomadismo; la naturaleza de la experiencia espacial; y el potencial creativo y simbólico de las ruinas.

Bunga ha participado en la Chicago Architecture Biennial (2015), la 29ª Bienal de Sao Paulo (2010) y Manifesta 5 (San Sebastian, 2004) así como ha expuesto individualmente en numerosos museos, incluyendo la Whitechapel Gallery (Londres, 2020), el MOCA Toronto (2020), MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2019), MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2018), MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015), Museum Haus Konstruktiv (Zurich, 2015), MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2013), Museo Serralves (Oporto, 2012), Hammer Museum (Los Angeles, 2011), la Pinacoteca de Sao Paulo (2010), entre otros. Entre las próximas exposiciones programadas para 2021, destaca la muestra individual en la Secesión de Viena.

Ainhoa González (Barcelona, 1980) es licenciada en grado en Historia del Arte y Master en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de Barcelona. Actualmente es estudio manager del artista Carlos Bunga, colaboradora del proyecto Archivo de Archivos del artista Antoni Mundadas, así como profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Internacional de Catalunya (UIC) desde 2015. Trabajó durante doce años en el Departamento de Colección del MACBA (Barcelona), los siete últimos como Conservadora Adjunta de la Colección. Ha trabajado para el CIMAM International Committee for Museums and Collections of Modern Art y, en la actualidad, es colaboradora del grupo de investigación "Los cambios en el modelo de gestión y consumo de la cultura post-COVID-19 en el ámbito iberoamericano. De la presencialidad a la digitalización" de la UIC.

Hospital de cartón es la primera colaboración entre los artistas Primož Bizjak y Carlos Bunga, que se inaugurará el 10 de septiembre de 2020 en el marco de Apertura Madrid Gallery Weekend, organizado por Arte\_Madrid. La muestra podrá verse hasta principios de noviembre.

Más información: Galería Elba Benítez

## L'únic hospital de cartró d'Europa està a Catalunya i ha inspirat una exposició

### L'equipament es va construir fa més d'un segle a la Vall Fosca i encara es manté dempeus

Heu llegit bé, un hospital de cartró i, sorprenentment, ha sobreviscut més d'un segle tot i que es nota, i molt, el pas del temps. Aquest singular equipament està a la Vall Fosca, al Pirineu de Lleida. L'empresa Energía Eléctrica de Catalunya va instal·lar aquest edifici prefabricat el 1913 mentre es construïa la primera gran central hidroelèctrica de Catalunya la segona d'Espanya, que havia de subministrar electricitat a Barcelona, per acollir i auxiliar els 4.000 obrers que treballaven en el projecte procedents de tota Catalunya i també de l'estranger.

Com publica l'arquitecta tècnica Sigrí Remacha a la revista especialitzada 'Eix', "l'edifici correspon al model Doecker-normal-barracken, un model econòmic, de col·locació fàcil i durabilitat alta. L'edifici consta d'un entramat de fusta de 5 cm. on fan de paret uns panells prefabricats de cartró d'1 m x 2 cm de gruix, resistents a la intempèrie gràcies a un tractament específic amb pintures i vernissos. La teulada està feta amb els mateixos materials, fusta i cartró, coberta amb teules de fibrociment. Al llarg de la teulada es distribueixen unes claraboies per tal de proporcionar lluminositat i generar la ventilació de l'interior. L'hospital consta de dues ales, una estava destinada a la recepció i cura de malalts i l'altra estava pensada per a petites intervencions i cirurgia en general. Ambdues ales queden separades per la cuina i els serveis".

Interior de l'Hospital de cartró

Foto: Carlos Bunga i Primo Bizjak

Fascinats per aquest edifici, entre fantasmagòric i màgic, els artistes Carlos Bunga (Portugal, 1976) i Primo Bizjak (Eslovènia, 1976) han donat forma a l'exposició 'Hospital de cartón', que es pot veure fins al novembre a la galeria Elba Benítez dins de la Madrid Gallery Weekend.

Aquesta singular i única construcció encara aguanta, però arrossega els anys i els efectes del temps pirinenc. El seu futur el decidiran els veïns i veïnes de la població en un procés participatiu coordinat pel Museu Hidroelèctric de Capdella. A més, el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (Mnactec) està formant un equip multidisciplinari que s'encarregarà de la restauració de l'hospital, i el Museu Molí Paperer de Capellades està analitzant quin és el millor cartró per reproduir fidelment l'antic equipament.

Hospital de cartró de la Vall Fosca

Foto: Carlos Bunga i Primo Bizjak

<https://www.descobrir.cat/ca/notices/2020/01/7-coses-que-no-saps-del-pallars-4408.php>

Descobrir  
15/09/2020

## 7 coses que no sabeu del Pallars

### Us descobrim com n'és d'incrèible una de les àres menys conegudes del Pirineu

Voltors i trencaossos

Un voltor negre

Un voltor negre Stefan Kleine Wolter / Thinkstock

En un indret on regna el silenci, l'amplitud de la vall pirinenca de la Terreta és el paradís dels ocells carronyaires. Si mai visiteu aquest paratge tan particular i remot, potser hi veureu voltors o trencaossos. Des de l'any 2000, al canyet de la Torre de Tamúrcia es dipositen restes de bestiar mort i diverses càmeres controlen aquest espai i la roca de Tumeda, on els voltors fan els seus nius. Si us pica la curiositat, la Terreta és dels pocs indrets d'Europa des d'on es poden veure les quatre grans espècies d'ocells carronyaires: el voltor comú, el trencaòs, l'aufrany i el voltor negre.

Jacint Verdaguer i el trencall de Gerri

L'absis de Santa Maria de Gerri de la Sal

Labsis de Santa Maria de Gerri de la Sal Josep Renalias

"Un matí la gent d'Esterri m'alça el coure tot cridant, que m'enduia cap a Gerri el feixuc Mall de Rol-lan", escrivia Jacint Verdaguer a la 'Cançó del raier'. El matí del 29 de juliol del 1883, el poeta va creuar el trencall de Gerri, al pla de les Corts, quan resseguia les valls pirinenques a la recerca de materials per al poema 'Canigó'. Després de travessar aquest indret, mossèn Cinto Verdaguer va arribar a la vall Fosca per Montcortès i es creu que probablement pugés al Montsent del Pallars i a l'estany Gento. No sabem si us animarà a fer un poema tan significatiu com 'Canigó', però si recorreu la ruta del poeta per aquest indret de ben segur que no us deixarà indiferent.

Les aigües de l'estany de Montcortès

L'estany de Montcortès, al Pallars

L'estany de Montcortès, al Pallars Lali Masriera

És ben sabut que segons la llegenda, sota les aigües de l'estany de Montcortès s'hi troba submergida l'antiga ciutat de Pallars a causa del càstig de Déu, però aquest indret guarda més històries. Diuen que en un dia d'hivern el comte del Pallars es va enfonsar amb el cavall sobre l'estany congelat mentre intentava caçar un isard. L'home va invocar la Mare de Déu de Gerri per demanar-li que el tragués de les aigües a canvi de terres. Un cop va ser fora, va cridar: "Aigua passada, Mare de Déu enganyada!" i en un tres i no res va quedar cec. Després de demanar perdó a la Mare de Déu i disposat a complir la promesa, li va tornar la vista i ell va donar la muntanya de Pentina al monestir de Gerri.

Coca denciam o coca de recapte?

coca recapte

Pebrot, albergínia, ceba i altres hortalisses escalivades sobre una massa de coca salada. A part de fer-vos venir salivera, una coca de recapte és la imatge que us ha vingut a la ment? Si és així i us ve de gust tastar la del Pallars no la busqueu pas per aquest nom, ja que sanomena 'coca denciam'. Segons el 'Diccionari català-valencià-balear', la paraula enciam també fa referència a un

conjunt de bocins de verdura, hortalissa o olives amanides amb oli, és per això que en algunes zones del Pallars rep aquest nom.

Els Màrtirs Sants

El poble de Peramea, al Pallars Sobirà

El poble de Peramea, al Pallars SobiràManuel Portero

Si mai feu un tomb per la vila closa medieval de Peramea no us deixeu de visitar la petita església parroquial de Sant Cristòfol. A dins s'hi guarden les relíquies més preuades del Pallars, els Màrtirs Sants. Quan el rei Herodes perseguia el Nen Jesús, va assassinar milers de nens i nenes, és per això que dins d'una urna tancada amb pany i clau en un altar lateral de l'església es guarden les relíquies d'aquests Sants Innocents. Avui dia només es treu l'urna el dia 28 de desembre, pels Sants Innocents, però temps enrere quan hi havia sequera els veïns i capellans dels pobles del pla de Corts la portaven en processó fins a l'estany de Montcortès per mullar-les.

La primera gran central hidroelèctrica de Catalunya

Festival Vall Fosca Pirineus

L'any 1914, des de la vall Fosca es va il·luminar tot el país gràcies a l'esforç de 4.000 persones que de manera anònima van aixecar en un temps rècord de dos anys, la primera gran central hidroelèctrica de Catalunya. El municipi de la Torre de Cabdella, amb muntanyes i cims entorn de la vall del riu Flamisell, va ser l'indret des d'on anys enrere es va construir aquesta obra faraònica. Actualment, es pot fer un recorregut per la història d'aquesta central hidroelèctrica al Museu Hidroelèctric de Cabdella, on es conserven locomotores, funiculars i forges de la seva construcció.

El bolet més antic

Mont de Conques

Mont de ConquesMaria Rosa Vila

El bolet més antic, qui sap si de Catalunya o del món, es troba al Pallars. No us sabríem dir ni l'espècie ni com collir-lo, però si on trobar-lo. Les seves grans dimensions i la seva textura no són gens comunes, és per això que després d'enredar-vos una mica us convidem a visitar la Roca del Bolet, a la Conca de Tremp. Poc concorregut i ben a prop del petit poble medieval de Figuerola d'Orcau, és on es troba aquest espai d'interès geològic per a la població local. Com el seu nom indica, la roca en forma de bolet capta l'atenció de tothom qui se la troba mentre fa senderisme per la zona. Ben a prop hi ha el mont de Conques, amb una ermita al capdamunt.



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13539/hospital/cartr/vall/fosca/inspira/exposici/madrid/gallery/weekend>

*Pallarsdigital.cat*

14/09/2020

## **L'Hospital de cartró de la Vall Fosca inspira una exposició a la «Madrid Gallery Weekend»**

*Europa Espanya Català*

La mostra fa una analogia entre aquesta construcció del segle passat i els equipaments efímers aixecats durant la crisi de la Covid-19

L'antic Hospital de cartró de la Vall Fosca, situat al municipi de la Torre de Capdella, ha inspirat una exposició de dos artistes internacionals en el marc de la Madrid Gallery Weekend. La mostra, inaugurada el passat dijous dia 10, realitza una analogia entre aquesta instal·lació del segle passat i els equipaments sanitaris aixecats durant la pandèmia per atendre els malalts de Covid-19.

L'exposició, promoguda per l'artista eslovè Primoz Bizkaj i el portuguès Carlos Bunga, es podrà visitar fins al mes de novembre. Tots dos artistes sempre s'han mostrat atrets per l'arquitectura prefabricada. En aquest cas, es tracta d'un edifici que ha sobreviscut més d'un segle al Pirineu català i que continua sent un organisme viu malgrat el seu estat de degradació.

La comissària de l'exposició, Ainhoa González, recorda que la mostra suposa "una mirada sobre l'epidermis, com una segona pell que encara respira, d'aquests cossos que van haver de rebre cures de manera urgent, als més de 4.000 obrers que es van desplaçar de la ciutat a camp, de centre a la perifèria, transformant completament aquest paisatge natural per construir la segona central hidroelèctrica d'Espanya, que tenia com a objectiu proveir d'electricitat a la ciutat de Barcelona".

A més, González ressalta que la fase de postproducció de l'exposició ha coincidit amb l'inici de la pandèmia del coronavirus, que ha obligat els artistes a treballar des de casa. En aquest sentit, assegura que "mentre l'hospital de cartró es resisteix a enfonsar, altres nous de campanya s'han instal·lat a Wuhan (Xina) en menys de deu dies".

Recordem que el Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana per concretar els usos de l'antic de l'hospital de cartró construït fa 107 anys. En aquests moments, els veïns estan rebent informació sobre la singularitat de l'edifici a través de la pàgina web municipal perquè tinguin prou elements de valor per a respondre l'enquesta sobre els usos futurs de l'hospital.

patrimoni Procés participatiu a la Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic Hospital de cartró Es tracta d'un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13539>

*Nació Berguedà*  
14/09/2020

## **L'Hospital de cartró de la Vall Fosca inspira una exposició a la «Madrid Gallery Weekend»**

*Europa Espanya Català*

La mostra fa una analogia entre aquesta construcció del segle passat i els equipaments efímers aixecats durant la crisi de la Covid-19

L'antic Hospital de cartró de la Vall Fosca, situat al municipi de la Torre de Capdella, ha inspirat una exposició de dos artistes internacionals en el marc de la Madrid Gallery Weekend. La mostra, inaugurada el passat dijous dia 10, realitza una analogia entre aquesta instal·lació del segle passat i els equipaments sanitaris aixecats durant la pandèmia per atendre els malalts de Covid-19.

L'exposició, promoguda per l'artista eslovè Primoz Bizkaj i el portuguès Carlos Bunga, es podrà visitar fins al mes de novembre. Tots dos artistes sempre s'han mostrat atrets per l'arquitectura prefabricada. En aquest cas, es tracta d'un edifici que ha sobreviscut més d'un segle al Pirineu català i que continua sent un organisme viu malgrat el seu estat de degradació.

La comissària de l'exposició, Ainhoa González, recorda que la mostra suposa "una mirada sobre l'epidermis, com una segona pell que encara respira, d'aquests cossos que van haver de rebre cures de manera urgent, als més de 4.000 obrers que es van desplaçar de la ciutat a camp, de centre a la perifèria, transformant completament aquest paisatge natural per construir la segona central hidroelèctrica d'Espanya, que tenia com a objectiu proveir d'electricitat a la ciutat de Barcelona".

A més, González ressalta que la fase de postproducció de l'exposició ha coincidit amb l'inici de la pandèmia del coronavirus, que ha obligat els artistes a treballar des de casa. En aquest sentit, assegura que "mentre l'hospital de cartró es resisteix a enfonsar, altres nous de campanya s'han instal·lat a Wuhan (Xina) en menys de deu dies".

Recordem que el Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana per concretar els usos de l'antic de l'hospital de cartró construït fa 107 anys. En aquests moments, els veïns estan rebent informació sobre la singularitat de l'edifici a través de la pàgina web municipal perquè tinguin prou elements de valor per a respondre l'enquesta sobre els usos futurs de l'hospital.

patrimoni Procés participatiu a la Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic Hospital de cartró Es tracta d'un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor

## La 'rentrée' de las galerías madrileñas: nudos, burbujas y dilemas

*Europa Espanya Espanyol*

Partamos de algo positivo. El galerismo hace una labor difícilmente equiparable a cualquier otra en el contexto artístico. Es un tema de compromiso. Por una parte, con los artistas, con los que las buenas galerías trabajan codo con codo. Por otra, con los ciudadanos, a quienes se ofrece una actividad cultural gratuita. Una hazaña que cada vez tiene más mérito, sabiendo que a muchas no les compensa abrir la puerta y que el coleccionista vivía ya antes de la pandemia en un grupo burbuja. Y ahí viene el primer dilema. Con las ferias de arte canceladas (la última en caer ha sido Art Basel Miami Beach, prevista para diciembre) y los movimientos físicos mermados, el contacto físico con el arte parece que se evapora al tiempo que la tecnología avanza en su carrera de competencias digitales. La presión social apremia por ampliar el conocimiento del arte que mejor refleje la "diversidad global" mientras el algoritmo se usa en términos de rentabilidad. Varios responsables del sistema de recomendación de Spotify están ya en un grupo de investigación con machine learning auspiciado por la casa de subastas Sotheby's. ¿Compraremos arte del mismo modo en que un algoritmo nos recomienda una canción?

Una de las obras de Alfredo Rodríguez en Espacio Valverde.

Por ahí parece que va el nuevo modelo de galería: plataformas que permitan a los artistas nuevas oportunidades y donde la exposición online funcione también como incubadora para nuevos públicos. Artsy, seguramente la plataforma de compraventa más famosa del mundo, ha cuadruplicado su actividad en el último año e incluso la última edición de Arco Lisboa recaló en este marketplace, en nomenclatura collector. Los museos ya están ahí también, pensando en las nuevas generaciones y con Londres a la cabeza: R&D Platform en la Serpentine Gallery, la National Gallery X o el Digital Twin del Museo de Historia Natural. Una batalla entre lo viejo y lo nuevo que abre una brecha no sólo digital, sino también de ideas. Si en lo antiguo reinaba la idea de marcar territorio a veces de manera algo opaca, lo nuevo es sinónimo de colaboración, de excepcionalidad y de reconocer que las galerías juntas son más fuertes. Un canto de unión que piden para la visita física a las exposiciones.

Seguramente por eso destaca tanto un proyecto como Encuentro, ideado por Pedro Maisterra y Belén Valbuena, la inauguración más atípica de la apertura conjunta de las galerías en Madrid. Primero, porque empezó en junio, dándole a la época vacacional una nueva vida. Segundo, porque hasta el 6 de febrero de 2021, fecha que pone fin a la idea, quienes se acerquen a la galería se encontrarán con algo distinto cada vez. La cosa cambia cada mes, siempre los lunes, y apenas se sabe nada de los artistas que se irán sucediendo en esta cadena de relevos donde acaban de llegar Luis Gordillo y Eduardo Paolozzi junto a B. Wurtz y Antonio Ballester Moreno. La fórmula parece casi perfecta: ampliar oferta de artistas (y obras) para tratar de amplificar también las ventas. Suele ser el sentido de las muestras colectivas, mostrar mucho y distinto, algunas integrando a otros actores culturales en sus salas, como el programa lleno de interludios de la galería NF, y otras con tan buen gusto como Feed, en The Ryder: un presente de fakes y relatos de Nora Barón, Lúa Coderch, Julio Linares e Ivana de Vivanco.

Obra de John Baldessari de la serie Madame Cézanne's Hairdos (2016).

La batalla de la emoción la gana Nacho Criado en la galería Alarcón Criado, la mejor exposición de esta Apertura 2020. Pocos artistas hablan del vacío como lo hace este, capaz de cogernos y no soltarnos. También se acoplan a la conmovión flotante Discurso de incertidumbres, estupenda

muestra, en 1 Mira Madrid, y el Hospital de cartón, de Carlos Bunga y Primo Bizjak, en la galería Elba Benítez: un edificio construido en 1912 en medio del Pirineo catalán de características únicas en el mundo, un modelo de arquitectura modular que surge para proteger la vida en situaciones de emergencia. No ha podido venir más ad hoc. El guiño arquitectónico se extiende a la galería Helga de Alvear de la mano de Isaac Julien y su fantástica mirada a Lina Bo Bardi, y el cómputo del big data lo pone Elena Asins en Elvira González, que dialoga casi sin distancias con la exposición de Alexanco en Sala Alcalá 31. Misma generación y mismo rigor. Cuerpo, tecnología y cataclismo se unen también en las obras de Alfredo Rodríguez en Espacio Valverde, un trabajo sobre cómo enfrentarse a los materiales hasta obtener lo que un objeto debe comunicar. Dicho así parece un oxímoron, pero piensen en la simple tarea de cómo construir un sobre con un papel. Por el universo de los objetos fluctúan muchos artistas y exposiciones, desde Ana Santos (The Goma) hasta Catarina Botelho (Silvestre), pasando por Manuel Franquelo-Giner (Twin Gallery). Laura Torrado (Freijo) y Diana Larrea (Espacio Mínimo) alzan la voz contra el patriarcado, al tiempo que Cristina Lucas (Albarrán Bourdais) habla de cartografías imposibles, y Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto reflexionan sobre el alcance del insulto (Formato Cómodo). Un alcance alto, como el trabajo de Aurèlia Muñoz con la artesanía, lleno de nudos y olvidado hasta hace poco, que José de la Mano vuelve a colocar en manos de los coleccionistas.

Aunque si hay algo que seduce al mercado es la pintura, que encontramos en Madrid en un sinfín de variantes, de la abstracción de Cabrita (Juana de Aizpuru) y Nico Munuera (Moisés Pérez de Albéniz) a la exploración cromática de Rosa Brun (Fernández-Braso), Helmut Federle (Parra & Romero) o Rafa Forteza (Ponce+Robles). Aunque confieso mi fascinación por los pelos de Madame Cézanne, la serie de John Baldessari inspirada en los retratos que el pintor francés hizo de Hortense Fiquet, centrándose en el porqué de sus peinados, y que expone La Caja Negra. Un coqueteo con el humor y con el lado más trivial de la vida, que en Christie's ya han bautizado como hi-lite, un nuevo "concepto de venta", dicen: arte desenfadado, de estética neopop, conectado con lo comercial, los dibujos animados y la cultura callejera. Takashi Murakami & cía. Veremos lo que tarda en expandirse como un nuevo virus.



<https://lleidadiari.cat/comarques/dos-artistes-inspiren-historic-hospital-carto-vall-fosca>

*Lleida Diari*

11/09/2020

## **Dos artistes s'inspiren en l'històric l'hospital de cartó de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

La construcció fa més d'un segle de l'hospital de cartó que encara es manté en peu a la Vall Fosca ( Pirineu lleidatà), és el punt de partida de l'exposició del mateix nom de l'artista eslovè Primoz Bizkaj i del portuguès Carlos Bunga.

La mostra 'Hospital de Cartró', comissariada per Ainhoa González, s'inaugura en el context de la 'Madrid Gallery Weekend' i es podrà visitar fins al mes de novembre. L'exposició fa un exercici d'analogia entre l'hospital creat fa 107 anys a la Vall Fosca per atendre els accidentats durant el procés de construcció de la primera central hidroelèctrica de Catalunya i els aixecats recentment per ocupar-se dels malalts de la pandèmia de la Covid -19.

El 1913, l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya va instal·lar aquest edifici prefabricat en el transcurs de les obres de la central hidroelèctrica, la primera gran central que es va constituir a Catalunya per subministrar electricitat a l'àrea de Barcelona. En aquest context, l'hospital de cartó tenia la funció d'auxiliar i curar els 4.000 obrers que emprats en el projecte.

**INVITACIÓ:** Ja us podeu unir al grup oficial de Facebook del Lleida Diari on comentem entre tots les notícies de Lleida! Us informareu, podreu comentar l'actualitat i també us entretindreu . FEU CLIC AQUÍ , US ENCANTARÀ!

Transformant completament aquest paisatge natural per construir la segona central hidroelèctrica d'Espanya La comissària de l'exposició, Ainhoa González, recorda que la mostra suposa «una mirada micro sobre l'epidermis, com una segona pell que encara respira, d'aquests cossos que van haver de rebre cures de manera urgent, als més de 4.000 obrers que es van desplaçar de la ciutat a camp, de centre a la perifèria, transformant completament aquest paisatge natural per construir la segona central hidroelèctrica d'Espanya, que tenia com a objectiu proveir d'electricitat a la ciutat de Barcelona».

Per a la iniciativa, s'han unit els artistes Carlos Bunga (Portugal, 1976) i Primer Bizjak (Eslovènia, 1976) en un projecte que uneix diverses de les seves línies de treball. Tots dos sempre s'han mostrat atrets per l'arquitectura prefabricada. En aquest cas, es tracta d'un edifici que ha sobreviscut més d'un segle al Pirineu català i que continua sent un organisme viu malgrat el seu estat de degradació.

Per la seva banda, la comissària ressalta que la fase de postproducció de l'exposició coincideix amb l'inici de la pandèmia del coronavirus, el que obliga els artistes a treballar des de casa. Ainhoa González assegura que «mentre l'hospital de cartó es resisteix a enfonsar, altres nous de campanya s'instal·len a Wuhan (Xina) en menys de deu dies». González realitza una comparació entre les dues instal·lacions, ja que «encara que els separi poc més d'un segle i quilòmetres de distància, totes dues construccions comparteixen les mateixes característiques: ràpida instal·lació, bona ventilació i alta desinfecció, per a un mateix fi: tenir cura de la vida» .

Tres fases El passat mes de juliol, en l'acte de presentació del procés participatiu , es va explicar que aquest consta de tres fases: les sessions informatives, enquestes virtuals i presencials als veïns, als quals se'ls interroga sobre els possibles usos de l'equipament, i un cop realitzat el

buidat, es donaran a conèixer els resultats a la primavera de 2021.

Tal com explica la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé, l'equipament estava pensat per a cobrir una necessitat temporal , ja que s'atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però va aconseguir mantenir-se en peu més d'un segle després, el que el converteix en l'únic edifici d'aquestes característiques que queda a peu a Europa i segons les últimes investigacions, molt probablement a tot el món.

<https://www.arteinformato.com/agenda/hospital-de-carton-un-proyecto-de-primo-bizjak-y-carlos-bunga-189274>

Arteinformato

11/09/2020

# Hospital de cartón. Un proyecto de Primo Bizjak y Carlos Bunga

*Europa Espanya Espanyol*

Cuándo:

10 sep de 2020 - 01 nov de 2020

Inauguración:

10 sep de 2020 / 12:00

Precio:

Entrada gratuita

Dónde:

Galería Elba Benítez / San Lorenzo, 11 / Madrid, España

Organizada por:

Elba Benitez

Artistas participantes:

Carlos Bunga , Primoz Bizjak

Eventos relacionados:

Apertura Madrid Gallery Weekend 2020

Publicada el 02 jun de 2020

Vista 87 veces

Descripción de la Exposición

NOTA: La fecha de cierre es sólo orientativa.

Primo Bizjak (1976, Eslovenia) y Carlos Bunga (1976, Portugal) comparten el interés por la arquitectura y su degradación a lo largo del tiempo. La primera muestra en torno al Hospital de cartón (Vall Fosca, 1912) es también su primera colaboración artística.

La exposición es la última etapa de un proyecto que empieza en la primavera de 2019, después de numerosos intentos fallidos de conseguir acceder al edificio, otras tantas hipótesis de como abordarlo dadas estas circunstancias y la excitante noticia de haber obtenido finalmente el permiso para visitarlo. El proyecto se articula a partir de la colaboración entre ambos artistas y arranca de la voluntad de encontrar en el trabajo del otro un complemento a la mirada personal, entendiendo la colaboración tal y como lo hacían los dadaístas, poniendo el valor no en la obra, sino en el acto de realizarla y colaborar con otros, con el fin de crear nuevas visiones del mundo. Colaborar es un apropiarse de algo para hacerlo crecer juntos.

Contemplar esta arquitectura prefabricada, modular, de bajo coste, móvil, de emergencia y efímera, todavía en pie, es un anacronismo, es viajar al pasado en tiempo real; y documentarlo, la voluntad de retenerlo fuera de su tiempo, en pleno proceso de desaparición. Bizjak, con una cámara analógica, captura espacios de tiempo, disecciona la ruina arquitectónica a través de sus

fotografías que nos muestran su esqueleto, su excelente fábrica y su estructura modular ya en desuso y en pleno diálogo con la naturaleza que lo empieza a penetrar. Su proceso de trabajo requiere tiempo; cada encuadre que culmina en un disparo, tiene que garantizar que capta todo lo que se propone. No hay posibilidad de rever y apenas tiempo para repetir. Mientras, Bunga graba con un móvil; se detiene en las superficies, totalmente despreocupado por la calidad de la imagen y estableciendo analogías entre el Hospital y su propio trabajo: las capas pictóricas que muy probablemente se corresponden con los distintos usos que tuvo a lo largo del tiempo, la arquitectura como tercera piel (cuerpo-indumentaria-casa) y la ausencia de los cuerpos heridos. La mirada micro lo acerca a la epidermis, a esos cuerpos que tuvieron que recibir cuidados de manera urgente, a los más de 4000 obreros que se desplazaron de la ciudad al campo, del centro a la periferia, transformando completamente este paisaje natural para construir la segunda central hidroeléctrica de España, que tenía como objetivo abastecer de electricidad a la ciudad de Barcelona.

El Hospital es hoy un organismo enfermo al que solo le queda la piel y el hueso. Este modelo prefabricado de pabellón Doecker, construido con paredes de cartón-fielto y estructura de madera, fue patentado a finales del s. XIX y comercializado a casi todos los continentes por la empresa alemana de origen danés Christoph & Unmack para ser usado en situaciones de guerra, pandemias, en las misiones religiosas, los campos de concentración y las colonias. Estas últimas fueron los laboratorios de la arquitectura moderna. Y muestra de ello es el hecho de que el arquitecto Konrad Waschmann, después de trabajar para la firma alemana durante varios años, emigrara a Nueva York para crear, junto a Walter Gropius, la Packaged House/General Panel System (1940).

La fase de post-producción de esta survey coincide con el surgimiento de la pandemia, que obliga a ambos artistas a trabajar confinados en sus casas. Mientras el Hospital de cartón resiste a desmoronarse, nuevos hospitales prefabricados de campaña se instalan en Wuhan (China) en menos de diez días. A pesar de que les separe poco más de un siglo y kilómetros de distancia, ambas construcciones comparten las mismas características: rápida instalación, buena ventilación y alta desinfección, para un mismo fin: cuidar la vida.

Ainhoa González

-----

Las fotografías de Primo Bizjak (1976, Eslovenia) exploran la historia de los lugares, sus límites y los monumentos simbólicos como reflejo de nuestra propia sociedad. Utilizando largas exposiciones que requieren de varias horas, Bizjak consigue realizar fotografías de una belleza sublime que parece casi artificial. El encuadre es clave en su trabajo y muchas veces desafía alturas o accesos restringidos exponiéndose a numerosos riesgos, para conseguirlo.

Su trabajo se ha mostrado internacionalmente en varias exposiciones colectivas en España, Eslovenia, Croacia e Italia, donde participó a la 54ª La Biennale di Venezia (2011) y en Isola Mondo, un evento colateral de la 53ª La Biennale di Venezia (2009). Algunas de sus exposiciones individuales recientes incluyen Alpi Apuane en Kulturni dom Nova Gorica (2020), Mudanzas y reflejos en Tasman Projects (Madrid, 2016), Primo Bizjak: The Sava, the Danube, and the Drina en el Museum of Contemporary Art Metelkova (Liubliana, 2015), Dos miradas sobre Venecia en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid (2013) y Second chance Elbasan, en la Torre di Porta Nuova en el Arsenale de Venecia (2012).

El trabajo de Carlos Bunga (1976, Portugal) combina una intensa materialidad con la evocación de estados psíquicos. Sus estructuras escultóricas y pictóricas proponen la arquitectura como cuerpo y espacio mental. En sus ciclos de construcción y transformación, explora estados de despojo y nomadismo; la naturaleza de la experiencia espacial; y el potencial creativo y simbólico de las ruinas.

Bunga ha participado en la Chicago Architecture Biennial (2015), la 29ª Bienal de São Paulo (2010) y Manifesta 5 (San Sebastián, 2004) así como ha expuesto individualmente en numerosos museos, incluyendo la Whitechapel Gallery (Londres, 2020), el MOCA Toronto (2020), MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2019), MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2018), MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015), Museum Haus

Konstruktiv (Zúrich, 2015), MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2013), Museo Serralves (Oporto, 2012), Hammer Museum (Los Ángeles, 2011), la Pinacoteca de São Paulo (2010), entre otros. Entre las próximas exposiciones programadas para 2021, destaca la muestra individual en la Secession de Viena.

Hospital de cartón es la primera colaboración entre los artistas Primo Bizjak y Carlos Bunga, que se inaugurará el 10 de septiembre de 2020 en el marco de Apertura Madrid Gallery Weekend, organizado por Arte\_Madrid. La muestra podrá verse hasta principios de noviembre.

## **L'hospital de cartró de la vall Fosca, protagonista a Madrid**

*Europa Espanya Català*

Inspira una mostra fotogràfica a la Gallery Weekend de la capital espanyola

La construcció fa més d'un segle de l'hospital de cartró i fusta que encara es manté dret a

## L'Hospital de Cartró de la Vall Fosca inspira una exposició internacional a Madrid

*Europa Espanya Català*

La construcció de fa més d'un segle de l'Hospital de Cartó que encara es manté en peu a la Vall Fosca (al Pirineu Lleidatà), és el punt de partida de l'exposició del mateix nom de l'artista eslovè Primoz Bizjak i del portuguès Carlos Bunga . La mostra ' Hospital de Cartó ', comissariada per Ainhoa González , s'inaugura avui en el context de la ' Madrid Gallery Weekend ' i es podrà visitar fins al mes de novembre. L'exposició efectua un exercici d'analogia entre l'hospital creat fa 107 anys a la Vall Fosca per atendre els accidentats durant el procés de construcció de la primera central hidroelèctrica de Catalunya i els aixecats recentment per a ocupar-se dels malalts de la pandèmia de la Covid-19 .

L'any 1913, l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya va instal·lar aquest edifici prefabricat en el transcurs de les obres de la central hidroelèctrica, la primera gran central que es va constituir a Catalunya per subministrar electricitat a l'àrea de Barcelona. En aquest context, l'hospital de cartó tenia la funció d'auxiliar i curar als 4.000 obrers que emprats en el projecte.

La comissària de l'exposició, Ainhoa González, recorda que la mostra suposa "una mirada micro sobre l'epidermis, com una segona pell que encara respira, d'aquests cossos que van haver de rebre cures de manera urgent, als més de 4.000 obrers que es van desplaçar de la ciutat al camp, del centre a la perifèria, transformant completament aquest paisatge natural per a construir la segona central hidroelèctrica d'Espanya, que tenia com a objectiu proveir d'electricitat a la ciutat de Barcelona".

Cuidar la vida

Per a la iniciativa, s'han unit els artistes Carlos Bunga (Portugal, 1976) i Primo Bizjak (Eslovènia, 1976) en un projecte que conjumina diverses de les seves línies de treball. Tots dos sempre s'han mostrat atrets per l'arquitectura prefabricada. En aquest cas, es tracta d'un edifici que ha sobreviscut més d'un segle al Pirineu català i que continua sent un organisme viu malgrat el seu estat de degradació.

Per part seva, la comissària ressalta que la fase de postproducció de l'exposició coincideix amb l'inici de la pandèmia del coronavirus, la qual cosa obliga els artistes a treballar des de les seves cases. Ainhoa González assegura que "mentre l'hospital de cartó es resisteix a enfonsar-se, altres nous de campanya s'instal·len a \*Wuhan (la Xina) en menys de deu dies". González realitza una comparació entre totes dues instal·lacions, ja que "a pesar que els separi poc més d'un segle i quilòmetres de distància, totes dues construccions comparteixen les mateixes característiques: ràpida instal·lació, bona ventilació i alta desinfecció, per a un mateix fi: cuidar la vida".

Procés participatiu coordinat pel Museu Hidroelèctric de Capdella

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana, el primer que es realitza als Pirineus per a decidir el destí d'un element patrimonial, per a concretar els usos de l'antic de l'hospital de cartó , construït fa 107 anys sobre la base d'aquest material i la fusta.

En aquest moment, els veïns estan rebent informació sobre la singularitat de l'edifici a través de la pàgina web municipal perquè tinguin suficients elements de valor per a respondre l'enquesta sobre els usos futurs de l'hospital.

Paral·lelament, el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (Mnactec), situat a Terrassa (Barcelona), està formant a un equip de treball multidisciplinari i transversal per a dissenyar un pla estratègic per a la restauració de l'hospital de cartó. Així mateix, el Museu Molí Paperer de Capellades està analitzant quin cartó és l'adequat per a reproduir de la forma més versemblant possible l'antic equipament.

L'Hospital de Cartó, un equipament únic a Europa

El mes de juliol passat, en l'acte de presentació del procés participatiu, es va explicar que aquest consta de tres fases: les sessions informatives, enquestes virtuals i presencials als veïns, als quals se'ls interroga sobre els possibles usos de l'equipament, i una vegada realitzat el buidatge, es donaran a conèixer els resultats en la primavera de 2021.

Tal com explica la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé, l'equipament estava pensat per a cobrir una necessitat temporal, ja que s'atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica en Capdella, però va aconseguir mantenir-se en peus més d'un segle després, la qual cosa el converteix en l'únic edifici d'aquestes característiques que queda en peus a Europa i segons les últimes recerques, molt probablement a tot el món".

Més notícies »

Notícies relacionades: La Torre de Capdella engega un procés participatiu per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró David Marín presenta 'Purgatori' al museu hidroelèctric de Capdella Territori:

La Torre de Capdella

760 habitants Pallars Jussà

Etiquetes: #HospitalCartró #HospitaldeCartró #VallFosca #exposició #Capdella #MuseuHidroelèctricdeCapdella #Madrid #ExposicióInternacional #PrimoBizkaj #CarlosBunga



<https://www.madridactual.es/7719446-las-galerias-de-arte-combaten-la-incertidumbre-con-arte-espanol-e-internet>

*madridactual.com*

09/09/2020

## Las galerías de arte combaten la incertidumbre con arte español e internet

Las galerías de arte contemporáneo de Madrid calientan motores para un inicio de temporada incierto, marcada por el aumento de casos de coronavirus en la capital, con una magnífica programación formada por medio centenar de exposiciones, en las que desputa el arte nacional y que por primera vez se podrá ver online.

Durante tres días la capital acogerá Apertura 2020, el tradicional inicio de la temporada de las galerías de la capital organizado por su asociación gremial Arte Madrid.

El aire será menos festivo que en ediciones anteriores -se han eliminado todas las inauguraciones multitudinarias-, pero con la programación intacta de todas las galerías y ganas de recuperar algo de normalidad.

Las galerías son lugares muy seguros, somos un sector muy concienciado. No haremos nada que conlleve riesgo, explica Manuel Fernández-Braso, presidente de Arte\_Madrid.

Durante tres días, desde mañana y hasta el sábado, las galerías abrirán sus puertas para mostrar sus nuevas propuestas para esta temporada, que pese a los inconvenientes, retrasos y exposiciones prorrogadas creados por la pandemia, cuenta con un programa magnífico.

Este año hay más peso de los artistas nacionales, en gran parte por los problemas de transporte generados por el coronavirus.

Entre los nombres nacionales se encuentran artistas como Manolo Miralles y Manuel Padorno (Leandro Navarro), Eugenio Ampudia y su concierto para plantas (Max Estrella), lo más reciente de Rosa Brun (Fernández-Braso) o las series monocromas de Joan Henández Pijuan (Cayón), así como los inquietantes retratos del artista conocido como Salustiano (Lucía Mendoza).

También hay dos destacadas exposiciones de artistas mujeres, Aurelia Muñoz (Galería José de la Mano) y Elena Asins (Galería Elvira González).

Muñoz es una gran desconocida para el gran público pero su obra cuelga del MOMA. Sus piezas, realizadas con técnicas textiles como el macramé o con telas, han sido tradicionalmente marginadas por la historia del arte, junto a tantas otras artistas dedicadas al textil.

Asins fue, en cambio, una precursora del uso del ordenador en el arte y uno de los nombres fundamentales del movimiento artístico conceptual y cibernético en España, la exposición recorre gran parte de su trayectoria y es la primera que se le dedica desde que falleció (2015).

Las colectivas o las propuestas a dúo también ganan fuerza en este arranque de temporada.

Entre los proyectos más interesantes se encuentra una exposición sobre un hospital de cartón que se levantó en 1912 en medio del Pirineo catalán de Carlos Bunga y Primoz Bizjak (Elba Benítez) y que combina escultura, pintura, 'performance' y una amplia documentación sobre este edificio

único.

Maisterravalbuena mantiene su ciclo de exposiciones ininterrumpidas que comenzó esta primavera. En esta ocasión, dialogan las obras de Antonio Ballester Moreno, Luis Gordillo, Eduardo Paolozzi y B. Wurtz; mientras, en Espacio Artkunstarte, una quincena de artistas reflexiona sobre la relación entre fotografía y pintura.

También hay destacados nombres internacionales programados por las galerías: el trabajo del cineasta Isaac Julien sobre los edificios de Lina Bo Bardi (Helga de Alvear), los paisajes de Pedro Cabrita Reis (Juana de Aizpuru), el primer trabajo en color de Roger Ballen (Camara Oscura) o Todd James (Javier López y Fer Francés).

Todas las exposiciones podrán visitarse entre mañana y el sábado en persona y aquellos que lo prefieran podrán hacerlo por primera año en internet, en Artsy ([www.artsy.net/apertura-madrid-gallery-weekend-2020](http://www.artsy.net/apertura-madrid-gallery-weekend-2020)) y en ArtLand. En esta última web se puede pasear por la galería y ver cada cuadro y pieza con todo el detalle que se quiera.

Internet juega este año un papel clave en el sector del arte contemporáneo. Fernández-Braso cree que servirá para compensar la ausencia de los visitantes, no solo extranjeros, sino también de coleccionistas españoles que este año no se acercarán a Madrid.

Las galerías madrileñas no han querido renunciar al programa de actividades paralelo que cada año organizan con motivo del inicio de la temporada: No queremos parar, nos tenemos que amoldar, añade.

Además de una serie de actuaciones de danza en las propias galerías, se han organizado una serie de recorridos para el público, con medidas de seguridad, y se ha reducido el aforo.

## Las galerías de arte combaten la incertidumbre con arte español e internet

*Europa Espanya Espanyol*

Durante tres días la capital acogerá Apertura 2020, el tradicional inicio de la temporada de las galerías de la capital organizado por su asociación gremial Arte Madrid.

El aire será menos festivo que en ediciones anteriores -se han eliminado todas las inauguraciones multitudinarias-, pero con la programación intacta de todas las galerías y ganas de recuperar algo de normalidad.

"Las galerías son lugares muy seguros, somos un sector muy concienciado. No haremos nada que conlleve riesgo", explica a Efe Manuel Fernández-Braso, presidente de Arte\_Madrid.

Durante tres días, desde mañana y hasta el sábado, las galerías abrirán sus puertas para mostrar sus nuevas propuestas para esta temporada, que pese a los inconvenientes, retrasos y exposiciones prorrogadas creados por la pandemia, cuenta con un "programa magnifico".

Este año hay más peso de los artistas nacionales, en gran parte por los problemas de transporte generados por el coronavirus.

Entre los nombres nacionales se encuentran artistas como Manolo Miralles y Manuel Padorno (Leandro Navarro), Eugenio Ampudia y su concierto para plantas (Max Estrella), lo más reciente de Rosa Brun (Fernández-Braso) o las series monocromas de Joan Henández Pijuan (Cayón), así como los inquietantes retratos del artista conocido como Salustiano (Lucía Mendoza).

También hay dos destacadas exposiciones de artistas mujeres, Aurelia Muñoz (Galería José de la Mano) y Elena Asins (Galería Elvira González).

Muñoz es una gran desconocida para el gran público pero su obra cuelga del MOMA. Sus piezas, realizadas con técnicas textiles como el macramé o con telas, han sido tradicionalmente marginadas por la historia del arte, junto a tantas otras artistas dedicadas al textil.

Asins fue, en cambio, una precursora del uso del ordenador en el arte y uno de los nombres fundamentales del movimiento artístico conceptual y cibernético en España, la exposición recorre gran parte de su trayectoria y es la primera que se le dedica desde que falleció (2015).

Las colectivas o las propuestas a dúo también ganan fuerza en este arranque de temporada.

Entre los proyectos más interesantes se encuentra una exposición sobre un hospital de cartón que se levantó en 1912 en medio del Pirineo catalán de Carlos Bunga y Primoz Bizjak (Elba Benítez) y que combina escultura, pintura, 'performance' y una amplia documentación sobre este edificio único.

Maesterravalbuena mantiene su ciclo de exposiciones ininterrumpidas que comenzó esta primavera. En esta ocasión, dialogan las obras de Antonio Ballester Moreno, Luis Gordillo, Eduardo Paolozzi y B. Wurtz; mientras, en Espacio Artkunstarte, una quincena de artistas reflexiona sobre la relación entre fotografía y pintura.

También hay destacados nombres internacionales programados por las galerías: el trabajo del cineasta Isaac Julien sobre los edificios de Lina Bo Bardi (Helga de Alvear), los paisajes de Pedro Cabrita Reis (Juana de Aizpuru), el primer trabajo en color de Roger Ballen (Camara Oscura) o

Todd James (Javier López y Fer Francés).

Todas las exposiciones podrán visitarse entre mañana y el sábado en persona y aquellos que lo prefieran podrán hacerlo por primera año en internet, en Artsy ([www.artsy.net/apertura-madrid-gallery-weekend-2020](http://www.artsy.net/apertura-madrid-gallery-weekend-2020)) y en ArtLand. En esta última web se puede pasear por la galería y ver cada cuadro y pieza con todo el detalle que se quiera.

Internet juega este año un papel clave en el sector del arte contemporáneo. Fernández-Braso cree que servirá para "compensar" la ausencia de los visitantes, no solo extranjeros, sino también de coleccionistas españoles que este año no se acercarán a Madrid.

Las galerías madrileñas no han querido renunciar al programa de actividades paralelo que cada año organizan con motivo del inicio de la temporada: "No queremos parar, nos tenemos que amoldar", añade.

Además de una serie de actuaciones de danza en las propias galerías, se han organizado una serie de recorridos para el público, con medidas de seguridad, y se ha reducido el aforo.

En Portada El Retiro y los parques históricos de Madrid abren tras las rachas de viento Doce calles de ocho distritos de Madrid serán peatonales los fines de semana Las tarifas SER de Madrid serán variables en función de la calidad del aire y la demanda John Malkovich en la nueva temporada de los Teatros del Canal de Madrid Michael Kiwanuka pasa al 17 y 18 de mayo de 2021 sus conciertos de La Riviera 18 docentes positivos en Madrid entre los 1.355 que ya tienen el resultado de su PCR Continúan las carreras nocturnas de los jueves en el Hipódromo de La Zarzuela Aguado no apoyaría una moción de censura aunque el PSOE ceda la Presidencia a Cs Madrid negocia la puesta en marcha de la Operación Campamento



<https://madrid.lecool.com/event/apertura-2020-madrid-gallery-weekend/>

*le cool*

08/09/2020

## Apertura 2020. Madrid Gallery Weekend

*Europa Espanya Espanyol*

Tras un año marcado por términos bélicos, procesos inevitablemente automatizados y cancelaciones en cadena, es de nuevo el arte el que llega para ensanchar las fronteras de la cotidianidad estrecha de estos días raros. Apertura 2020 inaugura la temporada artística este fin de semana con más de 75 artistas y 48 galerías. Hay espacios para la reflexión y otros, tan necesarios, para la evasión, como *On the road*, la exhibición en Lucía Mendoza, donde el artista retrata los paisajes que han ido dejando rastro detrás de él: "Cada paisaje produce la ansiedad de saber que probablemente no volverá a atravesarse." Salvo esa punzada en el estómago que refiere la nostalgia, su obra está repleta de colores vibrantes que nos conducen a sueños luminosos, atardeceres, gasolineras, moteles, carreteras. El retrato de sueños luminosos con luces de neón y un regusto a melancolía. Vibrante es también la materialidad y el color de la obra de Rafa Forteza, en Ponce+Robles, un trabajo que se califica cercano al materialismo abstracto con trazas de Art Brut. En la obra de Carlos Bunga y Primoz Bizjak (Elba Benítez) encontramos el espacio análogo necesario para mirar hacia adentro. Los artistas se unen en 2019 para colaborar en un proyecto cuyo punto de partida es un hospital de cartón erigido en 1912 en medio del Pirineo catalán. Un modelo de arquitectura modular que surge para proteger la vida en medio de amenaza o emergencia, metáfora de las capas, la indumentaria y la piel. A modo de guía o talismán para eludir la impositiva presencia de los grandes discursos Pere Llobera nos invita a rascar en la superficie de lo invisible para encontrar caminos más allá de lo evidente. La ecología, la mística, la política o el conflicto son algunos de los temas que aborda su obra más allá del aspecto plástico. Si lo que buscamos es un antídoto para las lenguas largas y las palabras precipitadas encontramos *El Ornamento*, de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto (Formatocómodo). Un proyecto que reflexiona sobre el insulto repensándolo desde la producción cultural. Un trabajo audiovisual en el que, a través de ilustraciones de vegetación, construyen una contestación a los falsos dilemas y la mentira. Apostando por la contemplación y la quietud como última alternativa, Moisés Pérez Albéniz presenta *Shima/De musgos y arenas*, el trabajo de Nico Munuera que obtiene su nombre de los primeros jardines que se empezaron a construir en Japón. "Shima" significa "isla" y alude a la relación al espacio de contemplación delimitado de los espacios naturales contruidos y la creación artística.

Así hasta 75 espacios alternativos a la realidad propia para abrir de par en par las ventanas de septiembre y dejar que la corriente del arte ventile nuestras estancias interiores. Como siempre, esta es nuestra selección, aquí está la tuya.



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13507/veins/vall/fosca/participen/rodatge/documental/narra/ruta/jacint/verdagner>

*Pallarsdigital.cat*

07/09/2020

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge del documental que narra la ruta de Jacint Verdagner**

*Europa Espanya Català*

Els figurants locals van customitzats amb vestuari de l'època, provinent del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella

Veïns de la Vall Fosca han participat aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui, a la Torre de Capdella. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdagner, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdagner va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdagner des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdagner a l'Aneto, de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

Dos figurants durant la gravació, el passat divendres. Foto: Museu Hidroelèctric de Capdella

Jacint Verdagner El pas de Verdagner pel Pallars i els Pirineus arriba a la televisió El Canal 33 estrena avui el film-documental 'Maleïda 1882', que narra l'expedició del poeta català a l'Aneto

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13507>

*Nació Berguedà*  
07/09/2020

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge del documental que narra la ruta de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

Els figurants locals van customitzats amb vestuari de l'època, provinent del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella

Veïns de la Vall Fosca han participat aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui, a la Torre de Capdella. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, *Maleïda*, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre *Maleïda 1882*, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto, de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

Dos figurants durant la gravació, el passat divendres. Foto: Museu Hidroelèctric de Capdella

Jacint Verdaguer El pas de Verdaguer pel Pallars i els Pirineus arriba a la televisió El Canal 33 estrena avui el film-documental '*Maleïda 1882*', que narra l'expedició del poeta català a l'Aneto

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor

<https://www.catalunyareligio.cat/ca/recull/324/vall-fosca-es-vesteix-epoca-documental-sobre-267962>

*catalunyareligio.cat*

*07/09/2020*

## **La Vall Fosca es vesteix d'època per a un documental sobre mossèn Cinto Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

| 3/24

Enllaç a la notícia :



<https://twnews.es/es-news/reapertura-a-lo-grande-de-las-galerias-de-arte-en-madrid-todo-lo-que-no-queremos-perdernos>

twnews.es  
06/09/2020

## Reapertura a lo grande de las galerías de arte en Madrid: todo lo que no queremos perdernos

Cada año, puntualmente, se publicita Apertura como la fiesta del arte. El inicio de la temporada en las galerías madrileñas se celebra esta vez del 10 al 13 de septiembre: es la undécima edición, pero esa etiqueta festiva resulta ser, por una vez, menos una simple fórmula que una sincera declaración de intenciones. Después de una nueva normalidad marcada por las exposiciones virtuales, ya va siendo hora de celebrar la experiencia material del arte (si no volvemos a una escalda en las medidas restrictivas para frenar la expansión de la pandemia). Y la ocasión exige cierto entusiasmo.

El sector artístico ha sufrido, como muchos otros, el bajón derivado de la pandemia global de la covid-19, pero ahora se recurre al tono optimista de quien espera los primeros signos de la salida del túnel. Manuel Fernández-Braso, presidente de la asociación de galerías Arte\_Madrid, que organiza Apertura, participa de este registro: Nuestro estado de ánimo es el de la calle y la gente, nuestros visitantes, vecinos, coleccionistas, amigos, afirma. Queremos estar cerca de todo y de todos y contribuir con nuestro programa expositivo a hacer más felices a quienes nos visitan. Hemos sentido un fuerte deseo por volver a las galerías, y vamos a devolver esa energía y a tratar de que llegue a nuevos públicos y coleccionistas. En consonancia con esto, su galería ofrece una muestra de obra reciente de la pintora madrileña Rosa Brun en la que abundan los colores intensos y luminosos.

Es solo una de las 48 exposiciones de 75 artistas que concurren a la cita oficial, a las que hay que sumar otras galerías de Madrid que no pertenecen a la asociación: así, las recién llegadas 1 Mira Madrid, La Gran, Aural, Juan Silió, The Ryder y Carlier Gebauer se han aliado para efectuar una inauguración coordinada. Tampoco olvidamos que, en siguientes semanas, está previsto que al menos otras tres ciudades celebren su evento anual de inicio de curso galerístico: salvo imprevisto, la Nit de IArt de Palma de Mallorca tendrá lugar del 16 al 18 de septiembre, el Barcelona Gallery Weekend, del 17 al 20 de septiembre, y Abierto Valencia, del 24 de septiembre al 2 de octubre.

Carlos Bunga y Primoz Bizjak - 'Hospital de cartón'

galerías de arte apertura madrid DENIAL OF RESPONSIBILITY!

ALL RIGHTS OF THIS PICTURE RESERVED TO [HTTPS://ELPAIS.COM/](https://elpais.com/)

TO REMOVE THIS PHOTO WRITE US [ABUSE@THEWORLDNEWS.NET](mailto:ABUSE@THEWORLDNEWS.NET)

'Hospital de cartón', de Carlos Bunga y Primoz Bizjak en Galería Elba Benítez. | Apertura

Dónde: Galería Elba Benítez

Por qué nos interesa:

Carlos Bunga (Oporto, 1976) y Primoz Bizjak (empeter pri Gorici, Eslovenia, 1971) parten de un hospital erigido en 1912 en Vall Fosca (Pirineo catalán) empleando un material de construcción tan insólito como rápido y eficaz: el cartón. Su función era atender sanitariamente a los trabajadores que edificaban la primera central hidroeléctrica catalana. Esta aproximación a lo que hoy es una

reliquia en desuso nos trae ecos inesperados de los hospitales efímeros concebidos para combatir la actual pandemia, pero lo cierto es que los dos artistas comenzaron a gestar su proyecto conjunto el año pasado, antes de todo esto.

## La Vall Fosca es vesteix d'època per a un documental sobre mossèn Cinto Verdaguer

*Europa Espanya Català*

Els veïns han participat com a figurants en el rodatge de "Pirineus 1883", la segona part del viatge que Jacint Verdaguer va fer pel Pirineu de Lleida i va inspirar el poema "Canigó"

05/09/2020 - 23.47

TEMA:

Cinema

Després de la publicitat pots interactuar amb el player amb els següents botons

Engagar/Aturar

Silenciar

Pujar el volum

Disminuir el volum

Instruccions per interactuar amb el player

Al poble de la Torre de Capdella, al Pallars Jussà, aquest estiu han retrocedit 137 anys per recrear l'arribada de mossèn Cinto Verdaguer, de camí cap a la vall de Boí .

L'any passat es va estrenar "Maleïda 1882" , un film documental, dirigit per Albert Naudín, que explica la ruta que va fer el poeta Jacint Verdaguer des de la Seu d'Urgell fins al pic de l'Aneto. Ara es roda a la Vall Fosca la segona part, "Pirineus 1883" , que explica la travessa pirinenca de dos mesos del poeta.

"Eren uns Pirineus més vius , amb gent, cases que fumejaven. Les muntanyes eren plenes de gent que tenia pastura, bestiar", explica Santi Pocino, que interpreta Mossèn Cinto.

Els veïns han fet de figurants en el documental

La realitat d'un territori a finals del segle XIX també es mostra en el documental del director i productor Albert Naudín, que vol acostar el públic a l'obra de Verdaguer :

"És imprescindible entendre què va succeir a 1883 per poder entendre també com es va poder muntar el poema 'Canigó', basat en els viatges que va fer Verdaguer pels Pirineus, i intentarem explicar de manera clarificadora com es realitza tot aquest poema."

La pel·lícula compta amb la implicació de la comarca , tant de veïns que fan de figurants, com del Museu Hidroelèctric de Capdella, que ha cedit vestuari i ornaments originals de l'època.

El rodatge de "Pirineus 1883", que ha començat aquest estiu a la Vall Fosca, es preveu que s'acabarà l'any que ve , des del Canigó fins a la vall de Boí.

ARXIVAT A:

Cinema



## Lleida - Pallars Jussà y su patrimonio artístico

*Europa Espanya Espanyol*

### Arte

El patrimonio artístico del Pallars Jussà, es la muestra más valiosa y representativa de la comarca a lo largo de su historia. De la época romana se conservan importantes restos en Isona, la antigua Aeso. Del periodo medieval destaca el conjunto arquitectónico de Castell de Mur (S. XI) y la colegiata de Santa María, así como el castillo de Llordá. Encontramos esplendidas iglesias románicas en toda la comarca: LLimiana, Capdella, Covet, Abella de la Conca...

En el arte religioso impresionan las tallas románicas de Conques y Sarroca de Bellera, el órgano barroco de Talarn y el retablo barroco de Guardia, el renacentista de Sarroca de Bellera y el de Envall. La talla gótica de la Virgen de Valldeflors en la basílica de Santa María de Tremp.

En la arquitectura civil, destacan diversas casas señoriales: casa Mauri, modernista y actual ayuntamiento de Pobla de Segur, y la casa del Barón de Eroles, en Talarn. Además en Tremp encontramos el antiguo hospital de los pobres y el puente gótico de Sant Jaume. Resulta de especial interés el puente del diablo entre Senterada y Sarroca de Bellera.

### Paisaje

El paisaje es el resultado extraordinario de una naturaleza caprichosa que ha ido modelando una geografía llena de contrastes. Por el sur, el Montsec forma una muralla natural imponente con dos pasos naturales impresionantes: Terradets (Noguera Pallaresa) y Mont-Rebei (Noguera Ribagorzana). Montllobar y Llerás al oeste y Boumort, Carreu y Comiols al este son las otras barreras naturales.

Remontando el curso del Noguera Pallaresca, por el centro de la conca, el Congost de Collegats y el estrecho de Erinya nos darán paso: el primero con el Pallars Subirá, atravesando la sierra de Cuberes, y el segundo para dirigirnos, siguiendo el Flamisell, hacia la Vall Fosca y el valle de Manyanet al norte de la comarca.

Aquí el paisaje cambia sorprendentemente, ya adquiere rasgos pirenaicos: las aguas se vuelven bravas, empieza el estallido de verdor y las cimas se alzan majestuosas. Picos como los de Peguera, Saburó o Filiá con cerca de 3.000 m. de altura y una retahíla de estanques (Tort, Gento, Mar), configuran uno de los espacios lacustres más importantes de Europa, donde el agua refleja un escenario encantador.

### Deporte

El Pallars Jussà ofrece inmensas posibilidades para hacer del deporte, una apasionante aventura.

En los embalses de Cellers y Sant Antoni se reúnen los amantes de los deportes náuticos en todas sus especialidades.

También en la montaña, el excursionismo a pie o a caballo, o la bicicleta de montaña adquieren nuevas dimensiones en contacto directo con la naturaleza.

La aventura adquiere límites insospechados en la espeleología, el descenso de barrancos y la escalada libre, aérea o acrobática, en las impresionantes paredes de Terradets y de Collagats.

El ala delta y el parapente encuentran el marco idóneo en el Montsec y el "roc de Pessonada" con perspectivas espectaculares.

No se ha de olvidar que estamos en el paraíso de la caza y la pesca.

### Geología

Un país donde descubriréis los diferentes aspectos de la evolución del planeta tierra, que se manifiesta muy especialmente en el Pallars Jussà, como un elemento vivo y dinámico.

Los importantes restos paleontológicos encontrados en diferentes lugares de la comarca, nos transportan a un pasado de millones de años donde los dinosaurios eran los verdaderos señores de estas tierras. El centro museístico de la Conca Dellà en Isona, ofrece la posibilidad de descubrir gran cantidad de huellas de estos reptiles, nidos de huevos y numerosos restos óseos.

Los constantes procesos evolutivos de la capa terrestre han convertido el paisaje del Pallars Jussà en un auténtico manual geológico. De una manera lúdica y pedagógica, el Pallars Jussà muestra en sus valles y sierras una extensa gama de formaciones que son el signo evidente de un planeta en constante cambio y evolución.

Es recomendable la visita al Museo de Isona.

### Tradicición

Las fiestas, las tradiciones, el folklore, la artesanía..., son manifestaciones socioculturales, orgullo de la gente de estas tierras, que han permanecido vivas y que han conformado los rasgos fundamentales de la personalidad colectiva del Pallars Jussà.

Además de antiguos molinos de aceite y de harina en la Alzina y la Pobla de Segur, podemos hablar de la primera central hidroeléctrica de España en Capdella (1912).

La danza del contrapàs es la manifestación folklórica más popular de la comarca. Tenemos una buena muestra en Palau de Noguera, durante las fiestas de agosto, y en Tremp, en las de San Antonio.

En Pobla de Segur hemos de destacar por su interés la bajada de Raiers, el primer domingo de julio.

### Sabor

La gastronomía del Pallars Jussà supone un verdadero placer para los que saben disfrutar de las excelencias de la buena mesa. Descubriremos los secretos de una cocina tradicional, genuina y atractiva, que os permitirá saborear unos platos realmente extraordinarios.

La girella, el palpís, el civet d'isard, la escudella revuelta, l'allioli de codony, el queso de tupí, el xolís, la secallona, els gossets, la butifarra traïdora, las setas, el mostillo y el brossat.

Una cocina que recoge lo mejor y más selecto del Pallars Jussà: productos autóctonos y recetas milenarias capaces de satisfacer los paladares más exigentes.

## Reapertura a lo grande de las galerías de arte en Madrid: todo lo que no queremos perdernos

*Europa Espanya Espanyol*

Cada año, puntualmente, se publicita Apertura como "la fiesta del arte ". El inicio de la temporada en las galerías madrileñas se celebra esta vez del 10 al 13 de septiembre : es la undécima edición, pero esa etiqueta festiva resulta ser, por una vez, menos una simple fórmula que una sincera declaración de intenciones. Después de una nueva normalidad marcada por las exposiciones virtuales , ya va siendo hora de celebrar la experiencia material del arte (si no volvemos a una escalda en las medidas restrictivas para frenar la expansión de la pandemia). Y la ocasión exige cierto entusiasmo.

El sector artístico ha sufrido, como muchos otros, el bajón derivado de la pandemia global de la covid-19 , pero ahora se recurre al tono optimista de quien espera los primeros signos de la salida del túnel. Manuel Fernández-Braso, presidente de la asociación de galerías Arte\_Madrid , que organiza Apertura, participa de este registro: "Nuestro estado de ánimo es el de la calle y la gente, nuestros visitantes, vecinos, coleccionistas, amigos", afirma. "Queremos estar cerca de todo y de todos y contribuir con nuestro programa expositivo a hacer más felices a quienes nos visitan. Hemos sentido un fuerte deseo por volver a las galerías, y vamos a devolver esa energía y a tratar de que llegue a nuevos públicos y coleccionistas". En consonancia con esto, su galería ofrece una muestra de obra reciente de la pintora madrileña Rosa Brun en la que abundan los colores intensos y luminosos.

Es solo una de las 48 exposiciones de 75 artistas que concurren a la cita oficial, a las que hay que sumar otras galerías de Madrid que no pertenecen a la asociación: así, las recién llegadas 1 Mira Madrid , La Gran , Aural , Juan Silió , The Ryder y Carlier Gebauer se han aliado para efectuar una inauguración coordinada. Tampoco olvidamos que, en siguientes semanas, está previsto que al menos otras tres ciudades celebren su evento anual de inicio de curso galerístico: salvo imprevisto, la Nit de l'Art de Palma de Mallorca tendrá lugar del 16 al 18 de septiembre, el Barcelona Gallery Weekend , del 17 al 20 de septiembre, y Abierto Valencia, del 24 de septiembre al 2 de octubre.

'Dysnomia', de Rosa Brun en la galería Fernández-Braso. | Apertura

Por lo demás, se anuncian para Apertura novedades en formato digital, como una nueva página web de la asociación y una app para elegir recorridos y obtener más información, así como la posibilidad de visitar todas las exposiciones virtualmente en 3D. El programa se completa con iniciativas presenciales, como los habituales Arco Gallery Walks, que irán publicándose en la web de la asociación. También destaca la participación de las administraciones públicas: por primera vez, el Ayuntamiento de Madrid realizará adquisiciones en galerías, y la Comunidad otorgará su primer premio Apertura, que también implica compra de obra.

De entre el casi medio centenar de las exposiciones de Apertura 2020, podemos destacar algunas que a priori ofrecen particular interés. El menú es variado, e incluye muestras individuales y colectivas; autores españoles, europeos y americanos, jóvenes, veteranos e históricos; minimalismo, expresionismo, conceptualismo e inquietudes ecológicas, sociales y políticas:

Elena Asins - Obras de 1970 a 1990

'Sin título' (1975, de Elena Asins, en la galería Elvira González. | apertura

Dónde: Galería Elvira González

Por qué nos interesa:

Todo en Elena Asins (Madrid, 1940 Azpíroz, Navarra, 2015) fueron contrastes, empezando por la radicalidad minimalista de su apuesta formal combinada con una intensa complejidad conceptual. Quienes la conocieron hablan de su personalidad sin concesiones, pero también del enorme respeto que les inspira su producción artística. Una producción que a su muerte legó al Reina Sofía, por lo que no es tan habitual que se pongan a la venta trabajos suyos en una galería, como aquí es el caso.

Carlos Bunga y Primoz Bizjak - 'Hospital de cartón'

'Hospital de cartón', de Carlos Bunga y Primoz Bizjak en Galería Elba Benítez. | Apertura

Dónde: Galería Elba Benítez

Por qué nos interesa:

Carlos Bunga (Oporto, 1976) y Primoz Bizjak (empeter pri Gorici, Eslovenia, 1971) parten de un hospital erigido en 1912 en Vall Fosca (Pirineo catalán) empleando un material de construcción tan insólito como rápido y eficaz: el cartón. Su función era atender sanitariamente a los trabajadores que edificaban la primera central hidroeléctrica catalana. Esta aproximación a lo que hoy es una reliquia en desuso nos trae ecos inesperados de los hospitales efímeros concebidos para combatir la actual pandemia, pero lo cierto es que los dos artistas comenzaron a gestar su proyecto conjunto el año pasado, antes de todo esto.

Cristina Lucas - 'Subjects in mirror are closer than they appear'

Fotograma de 'The People That is Missing' ('El pueblo que falta'), de Cristina Lucas (2019), que se podrá ver en la exposición 'Subjects in mirror are closer than they appear' en la galería Albarrán Bourdais. | Apertura

Dónde: Galería Albarrán Bourdais

Por qué nos interesa:

Lucas (Jaén, 1973) es una de las artistas españolas más prestigiosas de su generación. Creadora multidisciplinar, en su trayectoria ha abordado cuestiones políticas y sociales, pero también ha recurrido a la filosofía. Con su primera exposición en la galería Albarrán Bourdais (antes trabajó con Juana de Aizpuru, entre otras) nos trae un vídeo sobre el ecocidio llamado The People That Is Missing ("El pueblo que falta"), título que alude a una cita del pintor Paul Klee que luego retomaron los filósofos posestructuralistas Deleuze y Guattari. Sin embargo, es la cita de otro filósofo, el alemán Günther Anders, la que fija el tono: "Solo somos apocalípticos con la esperanza de estar equivocados".

Jerónimo Elespe - 'Sonidos de lluvia y construcción'

'Sonidos de lluvia y construcción', de Jerónimo Elespe. | Apertura

Dónde: Galería Benveniste

Por qué nos interesa:

Jerónimo Elespe (Madrid, 1973) desarrolló gran parte de su carrera en Nueva York antes de volver a Madrid. Apreciado por sus pinturas a veces de formato muy reducido y dibujos, ahora presenta un proyecto de grabados realizado en colaboración con el galerista y editor Dan Benveniste. Se trata de una serie de monograbados para los que se han empleado distintas técnicas, tan exquisita como el resto de su obra, y que además se compone de piezas únicas.

Isaac Julien - 'A marvelous entanglement'

'A marvelous entanglement', de Isaac Julien, en Galería Helga de Alvear. | Apertura

Dónde: Galería Helga de Alvear

Por qué nos interesa:

Nacido en el Reino Unido y con orígenes familiares caribeños, Isaac Julien (Londres, 1960) es conocido por sus películas e instalaciones. En 1991 dirigió el largometraje *Young Soul Rebels*, ganador del premio de la Semana de la Crítica en el festival de Cannes. En el trabajo que presenta ahora en Madrid (cuyo título puede traducirse en español como "Un entrelazamiento maravilloso") se centra en los edificios públicos diseñados en Brasil por la siempre fascinante arquitecta italiana Lina Bo Bardi.

Ana Santos

Ana Santos, en la galería The Goma. | Apertura

Dónde: The Goma

Por qué nos interesa:

Las tres exposiciones anteriores de esta artista portuguesa en la galería The Goma han sido excelentes, así que esta cuarta presenta los mejores augurios. En sus esculturas, Ana Santos (Espinho, Portugal, 1982) extrae una poesía inesperada de materiales comunes y objetos industriales intervenidos.

José Vera Matos - 'La espada es la pared'

Pieza de José Vera Matos en 'La espada es la pared', galería Casado Santapau. | Apertura

Dónde: Galería Casado Santapau

Por qué nos interesa:

Vera Matos (Lima, 1971) es uno de los artistas contemporáneos peruanos más interesantes. Ha expuesto en la Fundación Cartier de París, el Museo del Barrio de Nueva York o el Louisiana de Copenhague, entre otros centros internacionales. Siente una particular atracción por la escritura manual y sus implicaciones, que en alguna de sus piezas ha llevado al límite transcribiendo obras completas para realizar seductoras composiciones visuales.

Alfredo Rodríguez - 'Chasis'

'Body Boulding', de Alfredo Rodríguez, en la exposición 'Chasis', en Espacio Valverde. | Apertura

Dónde: Galería Espacio Valverde

Por qué nos interesa:

Rodríguez (Madrid, 1973) suele partir de la fotografía para hacer con ella otra cosa, por lo general esculturas. Esta es su quinta individual en la galería madrileña, para la que se ha inspirado en la obra del escritor británico de ciencia-ficción J.G. Ballard, autor de la desasosegante novela *Crash* (que llevó al cine David Cronenberg). La asociación entre el término que da título a la exposición y las formas retorcidas de sus últimas creaciones desde luego causa inquietud.

Aurèlia Muñoz - 'Arte textil'

'Cometa anclado' (1974), de la exposición 'Arte textil', de Aurèlia Muñoz. | Apertura

Dónde: José de la Mano

Por qué nos interesa:

Una vez más, la galería José de la Mano nos "redescubre" un artista, en este caso la catalana Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011), a la que ya llevó con notable éxito a la última edición de ARCO. Olvidada durante mucho tiempo, quizá debido a su apuesta por un arte en soporte textil que algunos han considerado "menor", su obra figura por ejemplo en la colección permanente del MoMA neoyorquino.

Antonio Ballester Moreno , Luis Gordillo, Eduardo Paolozzi, B. Wurtz - 'Encuentro'

'Encuentro', en galería Maisterravalbuena. | Apertura

Dónde: Maisterravalbuena

Por qué nos interesa:

Se trata de la cuarta de las 10 exposiciones que la galería Maisterravalbuena ofrece sin solución de continuidad hasta febrero de 2021. En esta colectiva reúne dos artistas de la galería Ballester Moreno (Madrid, 1977) y Wurtz (Pasadena, California, 1948) con otros dos "invitados" Gordillo (Sevilla, 1934) y Paolozzi (Leith, 1924-Londres, 2005). Los cuatro presentan intereses y estilos a priori muy distintos, por lo que puede tratarse de un encuentro particularmente inusual y fructífero.

Gabriela Bettini - 'Topografía del borrado'

'Mule deer' (2020), de Gabriela Bettini, en la muestra 'Topografía del borrado', en la galería Sabrina Amrani. | Apertura

Dónde: Galería Sabrina Amrani

Por qué nos interesa:

Hay expectación por ver la primera exposición de Gabriela Bettini (Madrid, 1977) en la galería Sabrina Amrani. En sus pinturas ha representado la naturaleza para tratar cuestiones políticas y experiencias personales o colectivas, en ocasiones relacionadas con sus raíces argentinas. Desde estos parámetros, denuncia la explotación masiva e indiscriminada de la tierra y sus recursos.

Rafa Forteza - 'En bucle'

Estancias del ser II, de la muestra 'En bucle', de Rafa Forteza en Galería Ponce + Robles. | Apertura

Dónde: Galería Ponce + Robles

Por qué nos interesa:

Forteza (Mallorca, 1955) es un pintor veterano y con una interesante carrera a sus espaldas que muchos tendrán la ocasión de descubrir ahora. Su trabajo es tan representativo de su universo como su propio estudio en Alaró, al noroeste de Mallorca. Entre la abstracción y la figuración, en su obra el gesto siempre adquiere una gran importancia.

Colectiva - 'Pretérito perfecto'

'Dalaba Conakry' y 'Dalaba Telhado' (2019), de Angela Ferreira en la colectiva 'Pretérito perfecto', en NF/Nieves Fernández. | Apertura

Dónde: Galería NF/Nieves Fernández

Por qué nos interesa:

En una exposición colectiva la figura del comisario adquiere un papel esencial, que en este caso desempeña el portugués Bruno Leitão, director del centro de arte lisboeta Hangar. La muestra reúne obras de artistas de diversas procedencias: Ángela Ferreira (Maputo, Mozambique, 1958), Grada Kilomba (Lisboa, Portugal, 1968) y Rogelio López Cuenca (Nerja, España, 1959), del que el año pasado vimos una retrospectiva en el Reina Sofía. Los tres tienen en común una aproximación crítica a la historia y las relaciones de poder.

Manuel Franquelo-Giner - 'Más allá de lo humano'

'Más allá de lo humano', de Manuel Franquelo-Giner, en Twin Gallery. | Apertura

Dónde: Twin Gallery

Por qué nos interesa:

Franquelo-Giner (Madrid, 1990) es el artista más joven con una individual en el programa oficial de esta Apertura. Su obra figura en colecciones como la de Pilar Citoler o DKV. La preocupación por cómo el ser humano explota a las especies animales marca una especie de hilo conductor en su trabajo, que también atraviesa esta nueva exposición, donde tiene como referentes a escritoras como Rosi Braidotti o Katerina Kolozova.

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies/la-vall-fosca-es-vesteix-depoca-per-al-rodatge-del-documental-pirineus-1883-que-narra-la-travessa-pirinenca-de-mossen-cinto-verdaguer/video/6058252/>

ccma.cat

05/09/2020

## La vall Fosca es vesteix d'època per al rodatge del documental Pirineus 1883, que narra la travessa pirinenca de mossèn Cinto Verdguer

Europa Espanya Català



TELENOTÍCIES [↗](#)

### La vall Fosca es vesteix d'època per al rodatge del documental "Pirineus 1883", que narra la travessa pirinenca de mossèn Cinto Verdguer

[https://www.segre.com/noticies/guia/2020/09/05/mossen\\_cinto\\_torna\\_la\\_vall\\_fosca\\_114146\\_1111.html](https://www.segre.com/noticies/guia/2020/09/05/mossen_cinto_torna_la_vall_fosca_114146_1111.html)

segre.com  
05/09/2020

## Mossèn Cinto torna a la Vall Fosca

*Europa Espanya Català*

Veïns d'aquesta zona del Pallars Jussà participen com a figurants en un film sobre el viatge de Jacint Verdaguer pel Pirineu || Documental històric del cineasta barceloní Albert Naudín

L'estiu del 1882, el poeta Jacint Verdaguer va recórrer a peu el Pirineu, convertint-se en un aut

<https://www.catalunyareligio.cat/ca/recull/segre/mossen-cinto-torna-vall-fosca-267915>

*catalunyareligio.cat*

*05/09/2020*

## **Mossèn Cinto torna a la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

| Segre

Enllaç a la notícia :

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

Veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys d'aquesta població i als termes de Capdella i Espui. Produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions, compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella. El film, 'Pirineus 1883', correspon a la segona part del viatge que l'any 1882 va fer el poeta Jacint Verdaguer al Pirineu. Part del vestuari d'època que porten els figurants prové del fons de l'equipament museístic, així com també ho són alguns objectes d'ambientació, entre ells peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

El primer documental, 'Maleïda', es va estrenar al 2019 i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto. L'obra està basada en el llibre 'Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto' de Bernat Gasull.

## Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus, 1883

*Europa Espanya Català*

Veïns de La Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto, basada en el llibre del mateix títol de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

Més notícies »

Notícies relacionades: Lleida Jove inicia el rodatge d'un curtmetratge Un curtmetratge premiat d'un alumne del Màrius es veurà al Brasil Deu curtmetratges, a competició a la Mostra de Lleida Territori:

La Torre de Capdella

760 habitants Pallars Jussà

Etiquetes: #curtmetratge #figurants #actors #actrius #JacintVerdaguer #pel·lícula #AlbertNaudín #documental #itinerari #viatge #VallFosca #BernatGasull #vestuari #època

<https://www.acn.cat:443/text/item/veins-de-la-vall-fosca-participen-en-el-rodatge-de-la-pel-licula-pirineus-1883-que-narra-la-ruta-de-jacint-verdaguer>

*Agència Catalana de Notícies*

*04/09/2020*

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

<https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/veins-de-la-vall-fosca-participen-en-el-rodatge-de-la-pellicula-pirineus-1883-que-narra-la-ruta-de-jacint-verdaguer/>

*La República*  
04/09/2020

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

ACN La Torre de Capdella.-Veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys d'aquesta població i als termes de Capdella [...]

Agències 04/09/2020 ACN La Torre de Capdella.-Veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys d'aquesta població i als termes de Capdella i Espui. Produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions, compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella. El film, 'Pirineus 1883', correspon a la segona part del viatge que l'any 1882 va fer el poeta Jacint Verdaguer al Pirineu. Part del vestuari d'època que porten els figurants prové del fons de l'equipament museístic, així com també ho són alguns objectes d'ambientació, entre ells peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

El primer documental, 'Maleïda', es va estrenar al 2019 i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto. L'obra està basada en el llibre 'Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto' de Bernat Gasull.



<https://comarquesdeponent.com/pjussa/veins-de-la-vall-fosca-participen-en-el-rodatge-duna-pel-l%C3%ADcula-que-narra-la-gran-ruta-pirinenc-a-de-jacint-verdaguer/>

*Comarques de Ponent*

*04/09/2020*

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge d'una pel·lícula que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

Veïns de La Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre Maleïda, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

Post Views:

2



<https://www.msn.com/es-es/viajes/noticias/vecinos-de-la-vall-fosca-lleida-participan-como-figurantes-en-la-pel%C3%ADcula-pirineus-1883/ar-BB18ljv7>

*msn.com*

04/09/2020

## **Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'**

Parte del vestuario de época que llevan los figurantes forma parte del fondo del Museo Hidroeléctrico de Capdella, así como también lo son algunas piezas de ambientación, entre ellas aperos de pesca o adornos para caballerías, ha informado este viernes en un comunicado el museo.

La película está dirigida por Albert Naudín y cuenta con la colaboración de la Fundació Jacint Verdaguer, del Ayuntamiento de la Torre de Capdella y del Museo Hidroeléctrico de Capdella.

La nueva película de Albert Naudín es la segunda parte del viaje que en 1882 el poeta Jacint Verdaguer hizo por el Pirineo de Lleida.

El primer documental, 'Maleïda 1882', se estrenó en el año 2019, y explica fielmente el itinerario que siguió Verdaguer desde La Seu d'Urgell hasta culminar la ascensión al Aneto, y está basado en el libro del mismo título escrito por Bernat Gasull.

Los figurantes son personas de la Vall Fosca y parte del vestuario de época que llevan es del fondo del Museo Hidroeléctrico de Capdella, así como también lo son algunas piezas de ambientación, entre ellas piezas de pesca o adornos para caballerías.



<https://laciutat.cat/laciutatpirineus/pirineus/els-veïns-de-la-vall-fosca-participen-en-el-rodatge-de-la-pel·lícula-pirineus-1883>

*laciutat.cat*

04/09/2020

## **Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883**

**Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella**

Veïns de La Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto, basada en el llibre del mateix títol de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries.



<https://laborrufa.com/pirineus-1883/>

*La Borrufa*

04/09/2020

## **Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883 que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883 que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer

La filmació té lloc entre avui divendres 4 i diumenge 6 de setembre a La Vall Fosca. Els figurants locals van customitzats amb vestuari de l'època del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella.

Veïns de La Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto, basada en el llibre del mateix títol de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

Pirineus 1883



<http://www.radioseu.cat/noticies/veins-de-la-vall-fosca-participen-en-el-rodatge-de-la-pel-licula-pirineus-1883>

radiosio.cat

04/09/2020

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883'**

**El film narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer. Els figurants locals utilitzen vestuari de l'època provinent del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella**

04/09/2020 14:10

Veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als termes de Capdella i Espui. Produïda per Albert Naudín, de FilmeXplora Produccions, compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

El film, Pirineus 1883, correspon a la segona part del viatge que l'any 1882 va fer el poeta Jacint Verdaguer al Pirineu. Part del vestuari d'època que porten els figurants prové del fons de l'equipament museístic, així com també ho són alguns objectes d'ambientació, entre ells peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

El primer documental, Maleïda, es va estrenar al 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto. L'obra està basada en el llibre Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto de Bernat Gasull.



<https://ua1.cat/articles/281356/els-veïns-de-la-vall-fosca-participen-en-el-rodatge-de-la-pel·lícula-pirineus-1883-sobre-la-ruta-pirinenca-de-jacint-verdaguer>

ua1.cat

04/09/2020

## **Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883' sobre la ruta pirinenca de Jacint Verdaguer**

04/09/2020 - 13:50:49 Redacció

Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer. L'enregistrament s'està fent als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui i s'estendrà fins diumenge.

Els veïns de la Vall van vestits amb vestuari de l'època que pertany al fons del Museu Hidroelèctric de Capdella. També formen part d'aquest fons algunes peces d'ambientació, com roba de pesca o ornaments per a cavalleries.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, 'Maleïda', es va estrenar l'any 2019, i explica l'itinerari de Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto.

## Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus, 1883

*Europa Espanya Català*

Veïns de La Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, Maleïda, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto, basada en el llibre del mateix títol de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

Més notícies »

Notícies relacionades: Lleida Jove inicia el rodatge d'un curtmetratge Un curtmetratge premiat d'un alumne del Màrius es veurà al Brasil Deu curtmetratges, a competició a la Mostra de Lleida Territori:

La Torre de Capdella

760 habitants Pallars Jussà

Etiquetes: #curtmetratge #figurants #actors #actrius #JacintVerdaguer #pel·lícula #AlbertNaudín #documental #itinerari #viatge #VallFosca #BernatGasull #vestuari #època



<https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-jussa/veins-vall-fosca-participen-rodatge-pirineus-1883-pel-licula-narra-ruta-jacint-verdaguer/20200904161943021073.html>

*Viurealspirineus.cat*

*04/09/2020*

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de 'Pirineus 1883', pel·lícula que narra la ruta de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

Els figurants locals van customitzats amb vestuari de l'època, provinent del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella

Veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys d'aquesta població i als termes de Capdella i Espui. Produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions, compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella. El film, 'Pirineus 1883', correspon a la segona part del viatge que l'any 1882 va fer el poeta Jacint Verdaguer al Pirineu. Part del vestuari d'època que porten els figurants prové del fons de l'equipament museístic, així com també ho són alguns objectes d'ambientació, entre ells peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

El primer documental, 'Maleïda', es va estrenar al 2019 i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto. L'obra està basada en el llibre 'Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto' de Bernat Gasull.

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3300120/>

europapress.es

04/09/2020

## **Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'**

*Europa Espanya Espanyol*

Código : 3300120

Headline / Tema : Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'

Pie de Foto : Rodaje de 'Pirineus 1883'

REMITIDA / HANDOUT por MUSEO HIDROELÉCTRICO DE CAPDELLA

Fecha: 04/09/2020.

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

Tamaño : 1600 x 1200 (0.41MB)

Firma: MUSEO HIDROELÉCTRICO DE CAPDELLA

Fotos del Tema: 1

## Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'

*Europa Espanya Espanyol*

Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en el rodaje de la película 'Pirineus 1883' que narra la ruta pirenaica del escritor Jacint Verdaguer y se está filmando en los estanques de la Vall Fosca y en los pueblos de Capdella y Espui. Parte del vestuario de época que llevan los figurantes forma parte del fondo del Museo Hidroeléctrico de Capdella, así como también lo son algunas piezas de ambientación, entre ellas aperos de pesca o adornos para caballerías, ha informado este viernes en un comunicado el museo.

La película está dirigida por Albert Naudín y cuenta con la colaboración de la Fundació Jacint Verdaguer, del Ayuntamiento de la Torre de Capdella y del Museo Hidroeléctrico de Capdella.

La nueva película de Albert Naudín es la segunda parte del viaje que en 1882 el poeta Jacint Verdaguer hizo por el Pirineo de Lleida.

El primer documental, 'Maleïda 1882', se estrenó en el año 2019, y explica fielmente el itinerario que siguió Verdaguer desde La Seu d'Urgell hasta culminar la ascensión al Aneto, y está basado en el libro del mismo título escrito por Bernat Gasull.

Los figurantes son personas de la Vall Fosca y parte del vestuario de época que llevan es del fondo del Museo Hidroeléctrico de Capdella, así como también lo son algunas piezas de ambientación, entre ellas piezas de pesca o adornos para caballerías.

## **Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en la película 'Pirineus 1883'**

*Europa Espanya Espanyol*

LLEIDA, 4 (EUROPA PRESS)

Vecinos de La Vall Fosca (Lleida) participan como figurantes en el rodaje de la película 'Pirineus 1883' que narra la ruta pirenaica del escritor Jacint Verdaguer y se está filmando en los estanques de la Vall Fosca y en los pueblos de Capdella y Espui.

Parte del vestuario de época que llevan los figurantes forma parte del fondo del Museo Hidroeléctrico de Capdella, así como también lo son algunas piezas de ambientación, entre ellas aperos de pesca o adornos para caballerías, ha informado este viernes en un comunicado el museo.

La película está dirigida por Albert Naudín y cuenta con la colaboración de la Fundació Jacint Verdaguer, del Ayuntamiento de la Torre de Capdella y del Museo Hidroeléctrico de Capdella.

La nueva película de Albert Naudín es la segunda parte del viaje que en 1882 el poeta Jacint Verdaguer hizo por el Pirineo de Lleida.

El primer documental, 'Maleïda 1882', se estrenó en el año 2019, y explica fielmente el itinerario que siguió Verdaguer desde La Seu d'Urgell hasta culminar la ascensión al Aneto, y está basado en el libro del mismo título escrito por Bernat Gasull.

Los figurantes son personas de la Vall Fosca y parte del vestuario de época que llevan es del fondo del Museo Hidroeléctrico de Capdella, así como también lo son algunas piezas de ambientación, entre ellas piezas de pesca o adornos para caballerías.

<https://www.ccma.cat/324/veins-de-la-vall-fosca-participen-en-el-rodatge-de-la-pellicula-pirineus-1883-que-narra-la-ruta-de-jacint-verdaguer/noticia/3045084/>

ccma.cat

04/09/2020

## **Veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula 'Pirineus 1883', que narra la ruta de Jacint Verdaguer**

*Europa Espanya Català*

ACN La Torre de Capdella.-Veïns de la Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys d'aquesta població i als termes de Capdella i Espui. Produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions, compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella. El film, 'Pirineus 1883', correspon a la segona part del viatge que l'any 1882 va fer el poeta Jacint Verdaguer al Pirineu. Part del vestuari d'època que porten els figurants prové del fons de l'equipament museístic, així com també ho són alguns objectes d'ambientació, entre ells peces de pesca o ornaments per a cavalleries.

El primer documental, 'Maleïda', es va estrenar al 2019 i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto. L'obra està basada en el llibre 'Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto' de Bernat Gasull.

## L'informatiu cap de setmana - 30/08/2020

Europa Espanya Espanyol



**EVA PERISÉ**  
DIRECTORA MUSEU HIDROELÈCTRIC CAPDELLA

+ A la meua llista ☆ Als meus favorits <> Embeber f Facebook t Twitter

L'informatiu cap de setmana - 30/08/2020 30 ag. 2020

## Entrevista a Eva Parísé, Directora del Museu Hidroelèctric de Cabdella de la Vall Fosca

*Europa Espanya Espanyol*

En estos días en qué nuestras vacaciones se han vuelto distintas a otros años a causa del maligno virus, Covid-19, y estamos explorando con lupa nuestros territorios para encontrar paraísos hoy les voy a hablar de uno de ellos.

Parece que conocemos todos los rincones únicos y especiales de nuestra geografía, pues no. La Vall Fosca, ¿qué es?, es un trozo de los Pirineos catalán, allá en lo más alto y muy cerca del cielo, es un valle en donde encontramos la más variada vegetación, pueblos pequeños con callejuelas encantadoras, gente con la sonrisa a flor de labios, sincera, acogedora, que te ofrece lo que da su tierra que es mucho porque está regada en medio de la naturaleza por mucha agua, y en donde transitan, porque es su casa, diferentes especies animales, animales de esos llamados entrañables porque, al igual que la gente que vive en ese paisaje, te acogen como a uno más si no se les molesta.

Es un paraíso donde se respira paz, se respire aire limpio y el río Flamisell es el eje de esa valle, si sigues su recorrido puedes admirar y vivir el paisaje que va cambiando constantemente y siempre te sorprenderá para bien, no como en la vida que a veces las sorpresas son para mal.

En medio de campos, de montañas, de terreno virginal, a principios del siglo XX se descubrió que esa zona era la mejor para construir una red hidroeléctrica para abastecer de agua al país ya que el agua brotaba, igual que ahora, por sus canales, por sus fuentes, lagos, por la forma en la que llegaba y crearon la primera red eléctrica. Hasta Cabdella se trasladaron cuatro mil personas llegadas de toda España y algunos de fuera de la frontera para trabajar y hacer efectiva la red.

Con los años, el entramado hidroeléctrico y su construcción, se ha convertido en el Museu Hidroelèctric de Cabdella que sirve en estos momentos de dinamizador cultural de la Vall Fosca.

En su momento y para atender a los trabajadores instalaron, de forma provisional, un hospital que construyó una empresa alemana y usó como base de la construcción del mismo el cartón y la madera.

Ese hospital de cartón no sólo se usó para atender a enfermos, en lugar de destruirlo una vez realizada sus funciones, lo utilizaron para albergar a personas que necesitaban tener un refugio, y después se usó como almacén.

Han pasado 107 años de todo eso y el Hospital de cartón sigue en pie, dolorosamente dañado por las inclemencias meteorológicas, está situado a 1200 metros de altura, y en una zona donde en invierno hiela y nieva, hace mucho frío, llueve, hace viento, aún así este viejo hospital aguanta y como lo hace con envergadura en el Museu Hidroelèctric de la Torre de Cabdella, han decidido iniciar un proceso participativo con todos los habitantes de los pueblos que conforman la Vall Fosca, 19 en total, para decidir el futuro de este hospital.

La dinamizadora de esta iniciativa es la directora del Museu, Eva Parísé, historiadora, que es quién nos habla alto y claro en esta entrevista.

En la Torre de Cabdella han comenzado un proceso participativo para conocer qué quiere la gente que se haga de un antiguo hospital que hay en la zona y que, en su día, se construyó de madera y cartón, ¿esta peculiar construcción es propiedad del pueblo?

El hospital es propiedad de la empresa Endesa desde que en 1913 comenzaron las obras de la Red Eléctrica de Cabdella. Ahora la idea es que podamos tener opción a un alquiler de este espacio, en el que interviene el Museo, actualmente tenemos un convenio de cesión con Endesa. La idea es tener una cesión o un alquiler con un precio correcto y asequible, para que desde el Museu Hidroelèctric se pudiera destinar este antiguo hospital a fines culturales.

¿Por qué un proceso participativo?

Porque todo apunta a que este edificio es el único que queda en Catalunya construido con cartón y madera, es un elemento singular. Todas las investigaciones que se han hecho, llevadas a cabo por la arquitecta Sigrid Remacha, nos demuestran que en Europa no se ha encontrado ningún otro edificio como este, ahora hay un equipo de investigadores del Canadá y en la Argentina viendo si quedan edificios de características similares, construidos con cartón y con más de un siglo de existencia, en el continente americano, y de momento no han encontrado nada. Cuando hace más de veinte años se comenzó a trabajar en el Museu Hidroelèctric no se preguntó a la gente de la Vall Fosca qué es lo que querían que fuera este espacio. Ahora, ante el hecho que este edificio sea único y singular, creo que la gente de la Vall Fosca ha de tener la última palabra sobre lo que prevén que puede ser este espacio, por eso se ha llevado adelante el proceso de participación ciudadana porque ya que es un edificio único y las personas de la Vall Fosca también somos únicas por lo tanto tenemos que decidir qué hacer con este espacio.

¿Actualmente este edificio en qué estado de conservación se encuentra?

El Hospital consta de dos alas en forma de ele. La que mejor se conserva es la que estaba destinada a la hospitalización, la otra, en la que se practicaba la cirugía, está en peor estado de conservación, porque hace cien años que está a la intemperie, a más de mil doscientos metros de altura y sufriendo los rigores del tiempo: sol, lluvia y nieve. Ha aguantado mucho porque estos edificios estaban pensados para que sirvieran, eventualmente, dos o tres años, después, una vez dejaban de usarse como hospital, se derruían y quedaba el solar para otros usos. Calculamos que aquí el edificio dejó de ser utilizado como hospital sobre los años 20 del pasado siglo, entonces se destinó a comedor de los trabajadores y posteriormente se cedió a los vecinos que lo utilizaban como almacén. Estos cambios de uso a lo largo de los años han hecho que el edificio pudiera conservarse todos estos años.

¿Antes de proceder a la votación qué informaciones tendrán los vecinos de la Vall Fosca, para tomar la decisión sobre el futuro de este especial edificio?

La idea es que los vecinos conozcan perfectamente qué es este edificio, cómo se construyó, qué particularidades tiene, qué singularidades existen en estos momentos. Vendrán arquitectos que explicarán sobre el terreno la situación arquitectónica del edificio, qué se ha encontrado, cómo se ha trabajado, y cuál es el proyecto de rehabilitación, porque hay algunas partes que, debido a su estado actual, precisan una rehabilitación, hay que volver a construir y poner nuevo cartón. Se explicará también en qué va a consistir este proyecto. Hemos empezado tan pronto porque queremos que la gente lo viva desde el minuto cero, esta es la llave, queremos que la gente participe desde el primer momento. En la página web del Museu Hidroelèctric abriremos un espacio sobre el Hospital de Cartón donde iremos poniendo toda la información que vayamos encontrando, absolutamente todo. Queremos que la gente conozca todo desde el principio.

Pase lo que pase y sea lo que sea, siempre será un edificio de cartón

Sí, sí, el Museu Polí Paper de Capellades son especialistas en papel y son los que están estudiando el cartón que se ha de integrar en este edificio y, seguramente, serán ellos quienes lo hagan físicamente.

La empresa alemana, Christoph&Unmack, que construyó este Hospital estuvo en activo hasta el pasado año haciendo casas de este tipo, también durante la Segunda Guerra Mundial llevaron a cabo la construcción en cartón de los cuarteles del ejército alemán.

Exacto, esta empresa alemana se especializó en dos líneas de edificios, una la que se podría considerar construcción bélica, en la que construyeron campos de concentración, cuarteles y hospitales, y otra línea fue la construcción de entornos residenciales, construyeron una casa para Albert Einstein, son las típicas casas de madera. Al estallar la Segunda Guerra Mundial está

empresa estuvo trabajando para el régimen alemán, y a la finalización del conflicto bélico siempre se la asoció con la parte más oscura del nazismo. Esto nos ha llevado a no tener los archivos de la empresa y a desconocer los datos iniciales del hospital de Cabdella, si los tuviéramos podríamos saber cuándo se compró el edificio, cuando llegó a la Vall Fosca. Lo que sí hemos podido saber, por los catálogos que tenemos, es que este Hospital se construyó siguiendo un poco la filosofía de Ikea, las piezas llegaron desde Alemania en diversas cajas, junto con un desplegable con las instrucciones para su montaje, como un mecano, montado totalmente en Cabdella, es la primera vez en que llega de esta forma un edificio que ha sido construido en una fábrica alemana.

Es sorprendente que esto ocurriera a principios del siglo XX

Esto sucedió en 1912, en un valle del Pirineo situado a 240 kilómetros de Barcelona, cuando el material tardaba tres o cuatro días en llegar aquí. En aquellos momentos, en el valle, las construcciones que se conocían eran sólidas, piedra, granito y teja árabe, y de golpe llegan unas construcciones que han de ser efímeras, con fecha de caducidad, y con unos materiales totalmente desconocidos y frágiles. Tal vez alguna familia a la hora de construir su casa utilizara cartón para el aislamiento, pero no en la estructura exterior.

Con la aparición del Covid-19 se han descubierto las propiedades ecológicas del cartón.

Si, si exacto y, además, tiene dos vertientes, una, la sanitaria, en el estudio que hemos hecho hemos observado que se trata de un material súper higiénico, en Perú han utilizado las cajas de cartón como féretros, y otra, la ecológica, ya que tanto el cartón como la madera son materiales reciclables.

Parece imposible que un edificio construido con cartón y madera pueda seguir en pie durante cien años

La clave ha estado en el uso que le han ido dando. Cuando se acabó su utilización como hospital el objetivo era desmontarlo, como habían hecho con todos los edificios que habían construido en Europa, aquí e cambiaron el uso, en aquellos momentos por aquí vivían muchos guardia civiles y era difícil darles una vivienda, y los enviaron a vivir al edificio del hospital, que más tarde serviría como almacén. Estos cambios de uso son los que han conservado este edificio.

¿En el caso que este edificio resultara ser único en el mundo, podría convertirse en un museo?

Este proceso participativo de la gente de la Vall se organiza en dos niveles, uno es abierto a la participación de toda la sociedad, y por otro lado existe un grupo que trabajarán en paralelo y que está formado por las asociaciones y los grupos culturales y los historiadores que hay en el territorio, al final todos los resultados se unirán y será un único resultado. Los contactos que hemos hecho apunta a dos resultados: tener un espacio museístico, que sería un pequeño museo en donde se explique los datos de construcción, la referencia al tema médico, porque también se conservan las camillas, y, la otra posibilidad, es que se quede como una escultura, tiene 60 metros cuadrados en una parcela de 500 metros cuadrados, este edificio de cartón no es un edificio aislado, está dentro de un conjunto patrimonial que forman todas las casas de madera, casas que recuerdan Canadá y Suiza porque son de madera, con el tejado de pizarra, pintadas de colores alegres. Estas casas de la Vall Fosca son también unas casas únicas y habitadas, construidas en madera, por una empresa catalana, sobre una base de hormigón en la que posteriormente se colocaba la estructura de madera. Todas estas casas datan del año 1912, cuando comenzó a construirse la Central Hidroeléctrica, llegaron a la Vall 4.000 personas y ante la falta de alojamiento la Central compró estas casas prefabricadas fáciles y rápidas de construir, en aquellos días levantar una casa en la Vall por el método tradicional llevaba entre cinco meses o un año de trabajo, pero estas casas estaban montadas en un par de días, y la empresa tenía urgencia en terminar la construcción de la Central Hidroeléctrica.

¿Cuántos pueblos integran La Vall Fosca?

Son 19 pequeños pueblos y este año por los temas de Covid-19 hemos desdoblado las charlas informativas con los vecinos. Hemos hecho una charla en la zona norte, donde está el Museu Hidroelèctric, y otra en la zona sur.

¿Dónde están situadas estas casas de madera de las que me ha hablado?

Estas casas alegres y fabricadas como le he explicado sólo están en la Central de Cabdella, son casas de titularidad municipal, y hay personas que las alquilan

¿Cuál será la solución final de este proceso participativo?

Siempre será una solución consensuada, haremos un proceso participativo que acabará con unas encuestas, lo haremos vía móvil o redes sociales, pero también físicamente para la gente que no use las redes o no tengan medios telemáticos. No queremos que nadie se quede descolgado. El resultado lo expondremos en reuniones y al final será lo que diga la gente, una escultura, o un centro cívico.

¿Podría volver a ser un hospital?

No. Es imposible que ahora haya aquí un hospital como este, además esto ya no depende de nosotros, es competencia del departamento de Salud. Pero todas las propuestas que salgan en la consulta se expondrán y debatirán, y las que sean descartadas por cuestiones técnicas se argumentarán los motivos por los que no serán tenidas en cuenta

¿Para cuándo tienen previsto tener el resultado de la consulta

La idea es que sea en la primavera del 2021, igual nos alargamos hasta el verano, mientras usaremos páginas web y redes sociales para que la gente esté informada de todo el proceso.

¿Tienen problemas de recepción de Wifi y fibra óptica?

Fibra no tenemos, funcionamos con el Internet rural, es un Internet que va como con la radio, últimamente aquí ha habido empresas que ofrecen este servicio, son Movistar, y el Wicat, es una empresa que trabaja con la instalación de Internet en el Pirineo y el Pre Pirineo. En el Museu Hidroelèctric tenemos un canal de Youtube y hacemos alguna ponencia a través del mismo.

Este proceso debe tener un coste económico. ¿Cómo resuelven este apartado?

De momento, lo estamos impulsando desde el presupuesto del Museu, presupuesto de la Torre de Cabdella que participa en todo el proyecto del Hospital de Cartón, y el Museu de Ciencia de Catalunya, con su director Jaume Perarnau, también se está en contacto directo con la Dirección General de Patrimonio. No es un proyecto unilateral en el que sólo haya el Ayuntamiento.

¿Cuántas personas podrán votar para decidir este proyecto?

Se ha decidido que tengan voz las personas empadronadas, son 854 personas, no somos más. También queremos saber que tanto por ciento de gente participará, puede que participe el 70, el 50 o el 30%. Se escuchará a todo el mundo, pero en este caso concreto sólo pueden participar quienes estén empadronados, también hay segundas residencias, pero sólo podrán votar los vecinos empadronados.

¿Existe personal técnico participando en el proyecto?

Si. Tenemos a Sigrí Remacha, una arquitecta colaboradora del Museu que hace la investigación relacionada con la búsqueda de datos acerca del hospital, y el diseño del proceso de participación ciudadana lo está llevando a cabo Xavier Gras, un geógrafo alumno de un máster en gestión de montaña de la UDL.

¿Este proyecto ha despertado interés más allá del territorio?

Hay personas que han contactado con Sigrí Remacha solicitando información sobre nuestro Hospital como construcción atípica, las escuelas de Arquitectura están muy interesadas y aprovechando estos contactos se les ha pedido que nos informen si en su territorio existe alguna construcción similar a la que tenemos en la Vall, y si conocen artículos publicados en revistas técnicas haciendo referencia a la existencia de nuestro hospital, o referencias que hablen de construcciones en la línea ecológica del hospital de la Vall Fosca.

¿Los vecinos de la Vall Fosca, debido a su especial situación geográfica, se sienten más ligados al territorio?

El otro día una persona decía ¿cómo es que con esta situación que estamos viviendo a causa del Covid estamos haciendo coloquios?, le respondí, primero porque la cultura es segura, y porque la

gente tenemos derecho a consumir cultura, unas personas que estamos viviendo a 1200 metros, ya tenemos bastante desgracia de no tener ni cine ni teatro, ni nada, al menos el Museu es un espacio dinamizador de elementos culturales.

¿Les ha afectado mucho el Covid-19?

Si, a nosotros sí, porque el Museu ha estado muchos meses cerrado, y esto, quiérase o no, en un territorio como éste que tenemos turismo en una época del año, sin ser un turismo consolidado, si no hay turismo, se nota. En nuestros vecinos de Aran y Cerdanya tenemos compañeros que están trabajando más que otros años, a nosotros, nos cuesta, lo estamos notando. Entre la población no ha habido ningún afectado por el virus, La Vall Fosca es como una micro isla, somos muy pocos y mantenemos las medidas y las distancias.



<http://arqxrq.es/el-dret-a-decidir-per-a-lhospital-de-carro-de-la-vall-fosca/>

*Arquitectes per l'Arquitectura*  
17/08/2020

## **El dret a decidir per a l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

Els veïns de la Vall Fosca, convocats a un procés de participació per trobar un futur a una icona única de l'arquitectura prefabricada

Publicat a El Món el 16 d'agost de 2020

Té 107 anys, és de cartró i és un hospital. Aquesta és la definició d'una joia que rau a la Vall Fosca, al capdamunt del Pallars Jussà, just en un prat sobre la Central Hidroelèctrica de la Torre de Capdella, a poquíssims metres de la carretera que enfila fins a Capdella i que mor a l'embalsament de Sallente. Ara el Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés participatiu per decidir quin ús se'n farà després de restaurar-lo . Els veïns de la Vall decidiran sobre una construcció pensada per ser efímera i que encara aguanta dempeus, amb algun llit i tot. La pregunta seria com és que la restauració no s'ha decidit fins ara.

El procés participatiu sobretot té com objectiu que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats. L'edifici de cartró i fusta va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet que hagi aguantat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada . L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica amb 4.000 treballadors.

L'Hospital de Carro de la Vall Fosca podria ser un cas únic al món. De moment, una recerca a Europa, en què hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, va constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot el continent. Ara una investigació d'universitats canadenques i argentines, vol constatar si queda algun edifici de característiques similars a Amèrica.

Visió panoràmica de l'Hospital de Cartró de la Central de Capdella Quico Sallés

Un procés llarg

El dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí, i la segona se celebrarà aquest 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sígrid Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras , encarregats d'organitzar el procés participatiu. La impulsora del projecte és l'actual directora del Museu, Eva Perisé . Un recull d'enquestes presencials i virtuals entre els veïns dibuixaran uns resultats que es donaran a conèixer la primavera del 2021.

Una imatge de l'interior de l'Hospital de Cartró de la Torre de Capdella Quico Sallés

Una imatge de l'interior de l'Hospital de Cartró de la Torre de Capdella Quico Sallés

## El dret a decidir per a l'Hospital de Cartró de la Vall Fosca

*Europa Espanya Català*

Els veïns de la Vall Fosca, convocats a un procés de participació per trobar un futur a una icona única de l'arquitectura prefabricada

Té 107 anys, és de cartró i és un hospital. Aquesta és la definició d'una joia que rau a la Vall Fosca, al capdamunt del Pallars Jussà, just en un prat sobre la Central Hidroelèctrica de la Torre de Capdella, a poquíssims metres de la carretera que enfila fins a Capdella i que mor a l'embalsament de Sallente. Ara el Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés participatiu per decidir quin ús se'n farà després de restaurar-lo . Els veïns de la Vall decidiran sobre una construcció pensada per ser efímera i que encara aguanta dempeus, amb algun llit i tot. La pregunta seria com és que la restauració no s'ha decidit fins ara.

Una imatge de l'interior de l'Hospital amb algun llit on es guarien els treballadors ferits Quico Sallés

El procés participatiu sobretot té com objectiu que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats. L'edifici de cartró i fusta va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet que hagi aguantat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada . L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica amb 4.000 treballadors.

L'Hospital de Carro de la Vall Fosca podria ser un cas únic al món. De moment, una recerca a Europa, en què hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, va constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot el continent. Ara una investigació d'universitats canadenques i argentines, vol constatar si queda algun edifici de característiques similars a Amèrica.

Visió panoràmica de l'Hospital de Cartró de la Central de Capdella Quico Sallés

Un procés llarg

El dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí, i la segona se celebrarà aquest 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sigríd Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras , encarregats d'organitzar el procés participatiu. La impulsora del projecte és l'actual directora del Museu, Eva Perisé . Un recull d'enquestes presencials i virtuals entre els veïns dibuixaran uns resultats que es donaran a conèixer la primavera del 2021.

Una imatge de l'interior de l'Hospital de Cartró de la Torre de Capdella Quico Sallés

Una imatge de l'interior de l'Hospital de Cartró de la Torre de Capdella Quico Sallés



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13372>

*Nació Berguedà*  
10/08/2020

## **«Cabal», un relat sobre el procés de dol d'una dona, primer premi del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

La seva autora, Glòria Tomàs, s'ha endut els 617 euros del guardó en l'acte celebrat del Museu Hidroelèctric de Capdella

L'obra Cabal, un relat sobre una dona que pren una decisió transcendental, ha estat el guanyador de la quarta edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text, escrit per l'autora de Rialp, Glòria Tomàs, ha estat guardonat amb un premi de 617 euros i el trofeu del concurs.

El jurat del certamen, format per escriptors i filòlegs de la talla de Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un "text escrupolosament ben escrit i estructurat, amb un bon ús del llenguatge que no deixa indiferent". L'entrega de premis va tenir lloc dissabte passat al Museu Hidroelèctric de Capdella amb limitacions d'aforament a causa de la Covid-19, alhora que es va poder seguir en directe pel canal de Youtube de l'equipament.

Trio de guanyadores

Per altra banda, el segon premi se l'ha endut la periodista Olga Miró pel relat Aquella nit, a l'Era de Pauls, i s'ha endut un premi de 370 euros. Pel que fa al tercer, ha anat a parar a Helena Milà, que amb el seu text Esperança, ha volgut donar un missatge d'optimisme narrant de forma poètica el despoblament i un futur "on no tot està perdut".

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes, perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor



<https://totlleida.cat/un-relat-sobre-el-proces-de-dol-duna-dona-guanya-el-iv-concurs-de-microrelats-de-la-vall-fosca/>

*Diari digital de les Terres de Lleida*

10/08/2020

# **Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

Likes

Seguidors

Qui Som

Agenda Batec ciutadà

Comunicats

Consum

Crònica

Esbarjo

Fòrum

Global

Panorama

Directoris Directori d'establiments i serveis

Directori de productes i regals

Restaurant. Menú per a grups

Entrevistes Gent de Ponent

Gent emprenedora

Món empresarial Botigues

Empreses

Indústria

Serveis

Qui som? . Sis preguntes a

Multimèdia

Monogràfics Bellesa / Salut

Enquesta de la setmana

Gastronomia

Menú per a grups

Tendències

Establiments i Serveis Establiments recomanats Alimentació gourmet i vins

Automoció

Bellesa

Calçat

Floristeries

Joieries i Relotgeries

Llar

Regals

Tèxtils

Altres articles

Productes i serveis Ensenyament

Entitats culturals

Entitats empresarials

Entitats esportives

Entitats financeres i d'assegurances

Lloguers de bens

Medi ambient

Oci

Reparacions

Sanitat. Salut

Serveis a les empreses

Serveis personals

Turisme

Altres serveis

Establiments eCommerce

Aparador Alimentació gourmet i vins

Articles de Pell i Viatge

Audiòfons, Salut Auditiva

Barreteries

Cafeteries

Clíniques Dentals

Cosmètica

Dietètica

e-Commerce

Electrodomèstics

Diari Digital de les Terres de Lleida - Actualitat política, econòmica, social, cultural i esportiva

Portada

Comarques el Segrià

la Noguera  
les Garrigues  
el Pla d'Urgell  
l'Urgell  
el Pallars Jussà  
el Pallars Sobirà  
el Solsonès  
l'Alt Urgell  
l'Alta Ribagorça  
la Baixa Cerdanya  
la Segarra  
la Vall d'Aran  
Territori  
Opinió Comunicats  
Cultura Art  
Llibres  
Música  
Teatre  
Economia  
Política



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13372/cabal/relat/sobre/proces/dol/dona/primer/premi/concurs/microrelats/vall/fosca>

*Pallarsdigital.cat*

10/08/2020

## **«Cabal», un relat sobre el procés de dol d'una dona, primer premi del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

La seva autora, Glòria Tomàs, s'ha endut els 617 euros del guardó en l'acte celebrat del Museu Hidroelèctric de Capdella

L'obra Cabal, un relat sobre una dona que pren una decisió transcendental, ha estat el guanyador de la quarta edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text, escrit per l'autora de Rialp, Glòria Tomàs, ha estat guardonat amb un premi de 617 euros i el trofeu del concurs.

El jurat del certamen, format per escriptors i filòlegs de la talla de Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un "text escrupolosament ben escrit i estructurat, amb un bon ús del llenguatge que no deixa indiferent". L'entrega de premis va tenir lloc dissabte passat al Museu Hidroelèctric de Capdella amb limitacions d'aforament a causa de la Covid-19, alhora que es va poder seguir en directe pel canal de Youtube de l'equipament.

Trio de guanyadores

Per altra banda, el segon premi se l'ha endut la periodista Olga Miró pel relat Aquella nit, a l'Era de Pauls, i s'ha endut un premi de 370 euros. Pel que fa al tercer, ha anat a parar a Helena Milà, que amb el seu text Esperança, ha volgut donar un missatge d'optimisme narrant de forma poètica el despoblament i un futur "on no tot està perdut".

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes, perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor



<https://laborrufa.com/premi-del-iv-concurs/>

La Borrufa  
10/08/2020

## Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

*Europa Espanya Català*

Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

'Cabal', escrit per l'autora de Rialp, Glòria Tomàs, amb el pseudònim Isidre Roca, ha guanyat els 617 euros i el trofeu de l'esdeveniment La periodista Olga Miró, amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', i Helena Milà per 'Esperança', obtenen el segon i tercer lloc, segons la selecció del jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac El Museu Hidroelèctric de Capdella ha acollit l'acte d'entrega dels guardons, limitat a 40 persones d'aforament per la Covid-19, que s'ha pogut seguir pel seu canal de Youtube

L'obra 'Cabal', que narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text de Glòria Tomàs Nus, autora de Rialp, s'emporta el primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un "text escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent".

L'entrega de premis, que es va celebrar dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Capdella, va estar marcada per les limitacions d'aforament imposades per la Covid-19 i va comptar amb la participació de 40 persones, tot i que la resta dels interessats van poder seguir l'acte des del canal de Youtube del Museu. El lliurament dels guardons va tenir lloc després de la representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'.

Trio de guanyadores

En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. A més del primer premi de Glòria Tomàs, el segon ha anat a parar a la periodista Olga Miró Barreda, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs. Amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', presentat sota el pseudònim d'Estany Gento, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-néts i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que "l'autora controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d'avui".

El tercer premi ha viatjat fins a Alcarràs. La seva autora, Helena Milà Jürgens, amb el pseudònim Leni de la Vall, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb 'Esperança', on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara.

La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les dificultats que han patit per poder-se inspirar per escriure els relats en aquest període d'una realitat dolorosa i dura".

primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

Sobre el concurs de Microrelats

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys . L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.



[https://www.lleida.com/noticia\\_canal/un-relat-sobre-el-dol-guanya-el-concurs-literari-de-la-vall-fosca](https://www.lleida.com/noticia_canal/un-relat-sobre-el-dol-guanya-el-concurs-literari-de-la-vall-fosca)

Lleida.com

10/08/2020

## Un relat sobre el dol guanya el concurs literari de la vall Fosca

*Europa Espanya Català*

L'obra Cabal , de l'autora de Rialp Gloria Tomás Nus, va guanyar dissabte passat la IV edició del Concurs de Microrrelats de la vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, va destacar que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent". La periodista Olga Miró, amb Aquella nit, a l'Èra de Paüls , i Helena Milán per Esperança , es van endur el segon i tercer llocs, respectivament. És el segon any que Miró aconsegueix el segon premi.

El Museu Hidroelèctric de Cabdella va acollir l'acte d'entrega, limitat a un aforament de quaranta persones a causa de les restriccions d'aforament imposades per les autoritats sanitàries arran de la pandèmia del Covid-19. Així mateix, l'esdeveniment va poder seguir-se a través del canal YouTube del museu. El primer premi està dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs. El segon, amb 370,37 euros i el tercer té un import de 246,91 euros.

Més notícies »

## **Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

L'obra 'Cabal', que narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text de Glòria Tomàs Nus, autora de Rialp, s'emporta el primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un "text escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent".

L'entrega de premis, que es va celebrar dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Capdella, va estar marcada per les limitacions d'aforament imposades per la Covid-19 i va comptar amb la participació de 40 persones, tot i que la resta dels interessats van poder seguir l'acte des del canal de Youtube del Museu. El lliurament dels guardons va tenir lloc després de la representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'.

Trio de guanyadores

En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. A més del primer premi de Glòria Tomàs, el segon ha anat a parar a la periodista Olga Miró Barreda, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs. Amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', presentat sota el pseudònim d'Estany Gento, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-néts i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que "l'autora controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d'avui".

El tercer premi ha viatjat fins a Alcarràs. La seva autora, Helena Milà Jürgens, amb el pseudònim Leni de la Vall, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb 'Esperança', on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara.

La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les dificultats que han patit per poder-se inspirar per escriure els relats en aquest període d'una realitat dolorosa i dura".

Sobre el concurs de Microrelats

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que

dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

## Un relat sobre el dol guanya el concurs literari de la vall Fosca

*Europa Espanya Català*

L'obra Cabal , de l'autora de Rialp Gloria Tomás Nus, va guanyar dissabte passat la IV edició del Concurs de Microrrelats de la vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, va destacar que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent". La periodista Olga Miró, amb Aquella nit, a l'Era de Paüls , i Helena Milán per Esperança , es van endur el segon i tercer llocs, respectivament. És el segon any que Miró aconsegueix el segon premi.

El Museu Hidroelèctric de Cabdella va acollir l'acte d'entrega, limitat a un aforament de quaranta persones a causa de les restriccions d'aforament imposades per les autoritats sanitàries arran de la pandèmia del Covid-19. Així mateix, l'esdeveniment va poder seguir-se a través del canal YouTube del museu. El primer premi està dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs. El segon, amb 370,37 euros i el tercer té un import de 246,91 euros.



<https://comarquesdeponent.com/pjussa/un-relat-sobre-el-proces-de-dol-duna-dona-sadjudica-el-primer-premi-del-quart-concurs-de-microrelats-de-la-vall-fosca/>

*Comarques de Ponent*  
09/08/2020

## **Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del quart concurs de microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

L'obra Cabal, que narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental, ha guanyat la quarta edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text de Glòria Tomàs Nus , autora de Rialp, s'emporta el primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs. El jurat , format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac , ha destacat que es tracta d'un "text escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent".

L'entrega de premis, que es va celebrar dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Capdella, va estar marcada per les limitacions d'aforament imposades per la Covid-19 i va comptar amb la participació de 40 persones , tot i que la resta dels interessats van poder seguir l'acte des del canal de Youtube del Museu. El lliurament dels guardons va tenir lloc després de la representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'.

Trio de guanyadores

En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. A més del primer premi de Glòria Tomàs, el segon ha anat a parar a la periodista Olga Miró Barreda, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs. Amb Aquella nit, a l'Era de Paüls, presentat sota el pseudònim d'Estany Gento, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-néts i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que "l'autora controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d' avui ".

El tercer premi ha viatjat fins a Alcarràs. La seva autora, Helena Milà Jürgens , amb el pseudònim Leni de la Vall, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb Esperança, on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara.

La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les dificultats que han patit per poder-se inspirar per escriure els relats en aquest període d'una realitat dolorosa i dura".

Sobre el concurs de Microrelats

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellvéi, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys . L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

Post Views:

54

<https://www.acn.cat:443/text/item/un-relat-sobre-el-proces-de-dol-d-una-dona-guanya-el-iv-concurs-de-microrelats-de-la-vall-fosca>

*Agència Catalana de Notícies*

*09/08/2020*

## **Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*



[https://www.lleida.com/noticia\\_canal/el-relat-cabal-guanya-el-iv-concurs-de-microrelats-de-la-vall-fosca-0](https://www.lleida.com/noticia_canal/el-relat-cabal-guanya-el-iv-concurs-de-microrelats-de-la-vall-fosca-0)

*Lleida.com*

*09/08/2020*

## **El relat 'Cabal' guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*



<https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-jussa/relat-proces-dol-duna-dona-guanya-iv-concurs-microrelats-vall-fosca/20200809121050020581.html>

*Viurealspirineus.cat*

09/08/2020

## Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

*Europa Espanya Català*

'Cabal', de l'autora de Rialp Glòria Tomàs, s'endú el primer premi, en un acte que s'ha pogut seguir per Internet

L'obra 'Cabal', de l'autora de Rialp, Glòria Tomàs Nus, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent". La periodista Olga Miró, amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', i Helena Milà per 'Esperança', obtenen el segon i tercer lloc. El Museu Hidroelèctric de Capdella ha acollit l'acte d'entrega dels guardons, limitat a un aforament de 40 persones per la covid-19, que s'ha pogut seguir pel Youtube del Museu.

El lliurament de premis es va fer dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Cabdella, després de la representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'.

Tres escriptores

En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. El primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs, se l'ha endut Glòria Tomàs, amb el pseudònim Isidre Roca. El segon ha anat a parar a la periodista Olga Miró Barreda, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs. Amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', presentat sota el pseudònim d'Estany Gento, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-nets i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que l'autora "controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d'avui".

El tercer premi ha estat per a Helena Milà Jürgens, amb el pseudònim Leni de la Vall, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb 'Esperança', on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara.

La directora del Museu Hidroelèctric de Cabdella, Eva Perisé, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les dificultats que han patit a l'hora d'inspirar-se per escriure els relats en aquest període d'una realitat dolorosa i dura".

Sobre el concurs de Microrelats

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Cabdella (Ajuntament de la Torre de Cabdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Cabdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellvéi, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal la Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Cabdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.



<https://www.teleponent.cat/un-relat-sobre-el-proces-de-dol-duna-dona-guanya-el-iv-concurs-de-microrelats-de-la-vall-fosca/>

teleponent.cat

09/08/2020

## Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

*Europa Espanya Català*

'Cabal', de l'autora de Rialp Glòria Tomàs, s'endú el primer premi, en un acte que s'ha pogut seguir per Internet

Per teleponent - 9 agost, 2020 0

Facebook

Twitter

WhatsApp

L'obra 'Cabal', de l'autora de Rialp, Glòria Tomàs Nus, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental.

El jurat del concurs, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent". La periodista Olga Miró, amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', i Helena Milà per 'Esperança', obtenen el segon i tercer lloc.

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha acollit l'acte d'entrega dels guardons, limitat a un aforament de 40 persones per la covid-19, que s'ha pogut seguir pel Youtube del Museu.

El lliurament de premis es va fer dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Cabdella, després de la representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'.

En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. El primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs, se l'ha endut Glòria Tomàs, amb el pseudònim Isidre Roca. El segon ha anat a parar a la periodista Olga Miró Barreda, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs.

Amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', presentat sota el pseudònim d'Estany Gento, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-néts i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que l'autora "controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d'avui".

El tercer premi del concurs ha viatjat fins a Alcarràs (Segrià). La seva autora, Helena Milà Jürgens, amb el pseudònim Leni de la Vall, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb 'Esperança', on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara.

La directora del Museu Hidroelèctric de Cabdella, Eva Perisé, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les dificultats que han patit a l'hora d'inspirar-se per escriure els relats en aquest període d'una realitat dolorosa i dura".

## Sobre el concurs de Microrelats

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Cabdella (Ajuntament de la Torre de Cabdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres.

El poble més alt és Cabdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella .

El riu Flamisell fa d'eix de la vall . Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici , i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Cabdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

## Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

*Europa Espanya Català*

ACN La Torre de Cabdella.-L'obra 'Cabal', de l'autora de Rialp, Glòria Tomàs Nus, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text narra el [...]

Agències 09/08/2020 ACN La Torre de Cabdella.-L'obra 'Cabal', de l'autora de Rialp, Glòria Tomàs Nus, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent". La periodista Olga Miró, amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', i Helena Milà per 'Esperança', obtenen el segon i tercer lloc. El Museu Hidroelèctric de Capdella ha acollit l'acte d'entrega dels guardons, limitat a un aforament de 40 persones per la covid-19, que s'ha pogut seguir pel Youtube del Museu.

El lliurament de premis es va fer dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Cabdella, després de la representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'. En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. El primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs, se l'ha endut Glòria Tomàs, amb el pseudònim Isidre Roca. El segon ha anat a parar a la periodista Olga Miró Barreda, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs. Amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', presentat sota el pseudònim d'Estany Gento, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-nets i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que l'autora "controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d'avui". El tercer premi ha viatjat fins a Alcarràs (Segrià). La seva autora, Helena Milà Jürgens, amb el pseudònim Leni de la Vall, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb 'Esperança', on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara. La directora del Museu Hidroelèctric de Cabdella, Eva Perisé, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les dificultats que han patit a l'hora d'inspirar-se per escriure els relats en aquest període d'una realitat dolorosa i dura". Sobre el concurs de Microrelats El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Cabdella (Ajuntament de la Torre de Cabdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Cabdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella. El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys. Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Cabdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

## Un relat sobre el procés de dol d'una dona guanya el IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

*Europa Espanya Català*

ACN La Torre de Cabdella.-L'obra 'Cabal', de l'autora de Rialp, Glòria Tomàs Nus, ha guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca. El text narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha destacat que es tracta d'un text "escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent". La periodista Olga Miró, amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', i Helena Milà per 'Esperança', obtenen el segon i tercer lloc. El Museu Hidroelèctric de Capdella ha acollit l'acte d'entrega dels guardons, limitat a un aforament de 40 persones per la covid-19, que s'ha pogut seguir pel Youtube del Museu.

El lliurament de premis es va fer dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Cabdella, després de la representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'. En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. El primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs, se l'ha endut Glòria Tomàs, amb el pseudònim Isidre Roca. El segon ha anat a parar a la periodista Olga Miró Barreda, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs. Amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', presentat sota el pseudònim d'Estany Gento, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-nets i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que l'autora "controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d'avui". El tercer premi ha viatjat fins a Alcarràs (Segrià). La seva autora, Helena Milà Jürgens, amb el pseudònim Leni de la Vall, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb 'Esperança', on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara. La directora del Museu Hidroelèctric de Cabdella, Eva Perisé, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les dificultats que han patit a l'hora d'inspirar-se per escriure els relats en aquest període d'una realitat dolorosa i dura".

Sobre el concurs de Microrelats El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Cabdella (Ajuntament de la Torre de Cabdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Cabdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella. El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys. Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Cabdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13349/vall/fosca/selecciona/tres/obres/finalistes/4t/concurs/microrelats>

*Pallarsdigital.cat*

05/08/2020

## **La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes del 4t Concurs de Microrelats**

*Europa Espanya Català*

'Esperança', 'Aquella nit, a l'era de Paüls' i 'Cabal' són els relats escollits pel jurat

El 4t Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha seleccionat les tres obres finalistes d'entre les 50 que es van presentar al concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha escollit tres relats: Esperança, que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, Aquella nit, a l'era de Paüls, d'Estany-Gento, i Cabal d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella i a la seva pàgina web .

L'acte de lliurament dels premis serà el proper dissabte 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat decidirà els tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer. En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca. Els relats, que tenen com a escenari principal la Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L' Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor



<https://www.nacioidigital.cat/pallarsdigital/noticia/13349>

*Nació Berguedà*

05/08/2020

## **La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes del 4t Concurs de Microrelats**

*Europa Espanya Català*

'Esperança', 'Aquella nit a l'era de Paüls' i 'Cabal' són els relats escollits pel jurat

El 4t Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha seleccionat les tres obres finalistes d'entre les 50 que es van presentar al concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha escollit tres relats: Esperança, que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, Aquella nit, a l'era de Paüls, d'Estany-Gento, i Cabal d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredicté s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella i a la seva pàgina web .

L'acte de lliurament dels premis serà el proper dissabte 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat decidirà els tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer. En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca. Els relats, que tenen com a escenari principal la Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L' Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor



<https://laborrufa.com/obres-finalistes/>

*La Borrufa*  
05/08/2020

## **La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats**

*Europa Espanya Català*

La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats

'Esperança', presentada amb el pseudònim Leni de la Vall, 'Aquella nit, a l'era de Paüls' d'Estany-Gento, i 'Cabal' d'Isidre Roca són els relats que ha escollit el jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac. L'acte d'entrega de premis tindrà lloc el dissabte 8 d'agost a les 19.30 hores, tot i que el Museu Hidroelèctric de Capdella, organitzador del certamen, concretarà l'estructura de l'esdeveniment en funció de l'evolució de la Covid-19.

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha seleccionat les tres obres finalistes d'entre les 50 que es van presentar al concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha escollit tres relats: 'Esperança', que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, 'Aquella nit, a l'era de Paüls' d'Estany-Gento, i 'Cabal' d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredicté s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ([www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella)) i a la seva pàgina web ([torredecapdella.org](http://torredecapdella.org)).

L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat decidirà els tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer. En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

## El mNACTEC participa en la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella

*Europa Espanya Català*

Un grup de treball tècnic del mNACTEC ha començat a estudiar com caldria fer la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella (la Torre de Capdella, Pallars Jussà), una construcció singular de la primera dècada del segle XX feta amb plafons prefabricats de cartró. L'edifici, gestionat des del Museu Hidroelèctric de Capdella, ha estat declarat recentment Bé Cultural d'Interès Local.

Aquest grup de treball transversal i interdisciplinari, està integrat per personal tècnic dels museus que integren el Sistema Territorial del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC), de la Direcció General de Patrimoni Cultural, de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, de l'IDAPA i consultors i especialistes externs. El grup elaborarà un informe previ a la redacció del projecte de restauració.

En paral·lel al treball d'aquest grup, s'estan duent diverses actuacions per posar en valor aquesta construcció.

L'edifici de l'Hospital de Cartró va ser construït com a hospital els primers anys de les obres de la Central hidroelèctrica de Capdella, i ja estava en funcionament el 1912. L'Hospital de cartró és obra de l'empresa alemanya Christoph & Unmack, que va ser un referent arreu del món en la construcció d'edificis prefabricats a principis del segle xx.

Al voltant del 1940, l'edifici va caure en desús, i va ser utilitzat com a magatzem pels veïns. Aquest mal ús ha derivat en alguna modificació arquitectònica, però també molt possiblement ha estat la causa que s'hagi conservat dempeus durant més d'un segle.

Els estudis que s'estan fent entorn de l'edifici indiquen que es tracta d'un cas singular, ja que es podria tractar de l'única construcció amb aquests materials que es conserva a Europa i, probablement, a tot el món, fet que la converteix en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada. L'Hospital té importància històrica no només pel que va significar en la construcció de la Central de Capdella, sinó també per la història associada a l'empresa constructora.



<https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-jussa/vall-fosca-selecciona-obres-finalistes-quarta-edicio-concurs-microrelats/20200804142730020490.html>

*Viurealspirineus.cat*

04/08/2020

## **Seleccionen les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

L'acte d'entrega de premis tindrà lloc el dissabte 8 d'agost a les 19.30 hores, tot i que el Museu Hidroelèctric de Capdella, organitzador del certamen, concretarà l'estructura de l'esdeveniment en funció de l'evolució de la Covid-19

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha seleccionat les tres obres finalistes d'entre les 50 que es van presentar al concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha escollit tres relats: 'Esperança', que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, 'Aquella nit, a l'era de Paüls' d'Estany-Gento, i 'Cabal' d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ([www.facebook.com/Museu- Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella)) i a la seva pàgina web ([torredecapdella.org](http://torredecapdella.org)).

L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat decidirà els tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer. En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellvéi, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

## La Vall Fosca selecciona les obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats

*Europa Espanya Català*

L'acte d'entrega de premis tindrà lloc el dissabte 8 d'agost a les 19.30 hores

Visitants al Museu Hidroelèctric de Capdella. Foto: Museu Hidroelèctric de Capdella. El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha seleccionat les tres obres finalistes d'entre les 50 que es van presentar al concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha escollit tres relats: 'Esperança', que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, 'Aquella nit, a l'era de Paüls' d'Estany-Gento, i 'Cabal' d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ([www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella)) i a la seva pàgina web ([torredecapdella.org](http://torredecapdella.org)).

L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat decidirà els tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer. En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Belleu, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia.



<https://comarquesdeponent.com/pjussa/la-vall-fosca-selecciona-les-tres-obres-finalistes-de-la-quarta-edicio-del-concurs-de-microrelats/>

*Comarques de Ponent*

04/08/2020

## **La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats**

*Europa Espanya Català*

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha seleccionat les tres obres finalistes d'entre les 50 que es van presentar al concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac , ha escollit tres relats: Esperança, que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall; Aquella nit, a l'era de Paüls, d'Estany-Gento, i Cabal, d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca , valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredicté s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ( [www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella) ) i a la seva pàgina web ( [torredecapdella.org](http://torredecapdella.org) ).

L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat decidirà els tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer. En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys . L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

Post Views:

38



[https://www.lleida.com/noticia\\_canal/la-vall-fosca-selecciona-les-tres-obres-finalistes-de-la-quarta-edicio-del-concurs-de](https://www.lleida.com/noticia_canal/la-vall-fosca-selecciona-les-tres-obres-finalistes-de-la-quarta-edicio-del-concurs-de)

Lleida.com

04/08/2020

## La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats

*Europa Espanya Català*

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha seleccionat les tres obres finalistes d'entre les 50 que es van presentar al concurs . El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, ha escollit tres relats: 'Esperança' , que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, 'Aquella nit, a l'era de Paüls' d'Estany-Gento, i 'Cabal' d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca , valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ( [www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella) ) i a la seva pàgina web ([torredecapdella.org](http://torredecapdella.org)).

L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat decidirà els tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 i un trofeu pel primer premi , 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer. En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.

El concurs té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Mauric i, on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats , que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia . Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

Més notícies »

Notícies relacionades: [La Vall Fosca obre les inscripcions del quart Concurs de Microrelats](#) [La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats](#) [Territori:](#)

[La Torre de Capdella](#)

[760 habitants Pallars Jussà](#)

Etiquetes: [#Finalistes](#) [#VallFosca](#) [#Pirineulleidetà](#) [#guanyadors](#) [#Premis](#) [#potenciar](#) [#escriptura](#) [#riuFlamisell](#) [#llibre](#) [#fotografia](#) [#ConcursMicrorelatsVallFosca](#)

# Un grup tècnic interdisciplinari estudia la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella

*Europa Andorra Català*

Hospital de cartró de Capdella

Un grup de treball tècnic ha començat a estudiar com caldria fer la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella (la Torre de Capdella, Pallars Jussà), una construcció singular de la primera dècada del segle XX feta amb plafons prefabricats de cartró. L'edifici, gestionat des del Museu Hidroelèctric de Capdella, ha estat declarat recentment Bé Cultural d'Interès Local .

Aquest grup de treball transversal i interdisciplinari, està integrat per personal tècnic dels museus que integren el Sistema Territorial del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC), de la Direcció General de Patrimoni Cultural, de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, de l'IDAPA i consultors i especialistes externs. El grup elaborarà un informe previ a la redacció del projecte de restauració.

En paral·lel al treball d'aquest grup, s'estan duent diverses actuacions per posar en valor aquesta construcció :

**Procés participatiu:** el Museu Hidroelèctric de Capdella ha començat un procés de participació ciutadana per decidir l'ús de l'hospital.

**Cerca de finançament:** el Museu Hidroelèctric ha iniciat les gestions per buscar fons de finançament europeus que permetin dur a terme la restauració i posada en valor.

**Projecte de recerca constructiva:** el Museu-Molí Paperer de Capellades ha endegat un projecte de recerca i anàlisi de la composició original del cartró utilitzat en la construcció de l'hospital, per tal de poder-ne produir, en un futur, i de forma artesanal, la quantitat necessària per procedir a la restauració de l'edifici.

**Projecte de recerca històrica:** es troba en fase de redacció un llibre sobre aquest element singular i únic, dins de la col·lecció "La Fàbrica" que coedita el Sistema Territorial del mNACTEC i EUMO editorial.

**Primeres actuacions de restauració:** durant aquest mes de juliol, l'Ajuntament de la Torre de Capdella ha dut a terme un primera actuació de restauració de l'edifici, que ha consistit en la instal·lació d'una marquesina i una tanca de protecció del recinte.

**Un edifici pioner de l'arquitectura prefabricada**

L'edifici va ser construït com a hospital els primers anys de les obres de la Central hidroelèctrica de Capdella, i ja estava en funcionament el 1912. L'Hospital de cartró és obra de l'empresa alemanya Christoph & Unmack, que va ser un referent arreu del món en la construcció d'edificis prefabricats a principis del segle XX .

L'edifici consta d'un entramat de fusta de 5 cm, on fan de paret uns panells prefabricats de cartró d'1 m x 2 cm de gruix. La teulada està feta amb els mateixos materials, fusta i cartró, coberta amb teules de fibrociment. L'hospital consta de dues ales, separades per la cuina i els serveis: una destinada a l'atenció de malalts i l'altra dedicada a cirurgia.

Al voltant del 1940, l'edifici va caure en desús, i va ser utilitzat com a magatzem pels veïns. Aquest mal ús ha derivat en alguna modificació arquitectònica, però també molt possiblement ha estat la causa que s'hagi conservat dempeus durant més d'un segle.

Els estudis que s'estan fent entorn de l'edifici indiquen que es tracta d'un cas singular, ja que es podria tractar de l'única construcció amb aquests materials que es conserva a Europa i, probablement, a tot el món, fet que la converteix en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada. L'Hospital té importància històrica no només pel que va significar en la construcció de la Central de Capdella, sinó també per la història associada a l'empresa constructora.

#### El mNACTEC

El mNACTEC és un dels tres museus nacionals reconeguts pel Parlament de Catalunya i té com a missió mostrar permanentment la implantació i l'evolució dels avenços científics i tècnics a Catalunya, la seva aplicació industrial i, especialment, la seva implicació i incidència social.

La seu del mNACTEC està situada a Terrassa, en un dels edificis fabrils més emblemàtics del modernisme català: el Vapor Aymerich, Amat i Jover, antiga fàbrica tèxtil dissenyada per l'arquitecte Lluís Muncunill i construït entre 1907 i 1908.

## **Un grup tècnic interdisciplinari estudia la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella**

*Europa Espanya Català*

L'Hospital de cartró és una construcció singular de la primera dècada del segle XX feta amb plafons prefabricats de cartró i és l'única de les seves característiques que es conserva a Europa i, probablement, al món

També s'estan fent altres actuacions de posada en valor de l'edifici, com els projectes de recerca constructiva i històrica, la cerca de finançament o una consulta participativa ciutadana per decidir l'ús de l'edifici

Imatge

Un grup de treball tècnic ha començat a estudiar com caldria fer la restauració integral de l'Hospital de cartró de Capdella (la Torre de Capdella, Pallars Jussà), una construcció singular de la primera dècada del segle XX feta amb plafons prefabricats de cartró. L'edifici, gestionat des del Museu Hidroelèctric de Capdella, ha estat declarat recentment Bé Cultural d'Interès Local.

Aquest grup de treball transversal i interdisciplinari, està integrat per personal tècnic dels museus que integren el Sistema Territorial del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC), de la Direcció General de Patrimoni Cultural, de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, de l'IDAPA i consultors i especialistes externs. El grup elaborarà un informe previ a la redacció del projecte de restauració.

En paral·lel al treball d'aquest grup, s'estan duent diverses actuacions per posar en valor aquesta construcció:

**Procés participatiu:** el Museu Hidroelèctric de Capdella ha començat un procés de participació ciutadana per decidir l'ús de l'hospital.

**Cerca de finançament:** el Museu Hidroelèctric ha iniciat les gestions per buscar fons de finançament europeus que permetin dur a terme la restauració i posada en valor.

**Projecte de recerca constructiva:** el Museu-Molí Paperer de Capellades ha endegat un projecte de recerca i anàlisi de la composició original del cartró utilitzat en la construcció de l'hospital, per tal de poder-ne produir, en un futur, i de forma artesanal, la quantitat necessària per procedir a la restauració de l'edifici.

**Projecte de recerca històrica:** es troba en fase de redacció un llibre sobre aquest element singular i únic, dins de la col·lecció "La Fàbrica" que coedita el Sistema Territorial del mNACTEC i EUMO editorial.

**Primeres actuacions de restauració:** durant aquest mes de juliol, l'Ajuntament de la Torre de Capdella ha dut a terme un primera actuació de restauració de l'edifici, que ha consistit en la instal·lació d'una marquesina i una tanca de protecció del recinte.

Un edifici pioner de l'arquitectura prefabricada

L'edifici va ser construït com a hospital els primers anys de les obres de la Central hidroelèctrica de Capdella, i ja estava en funcionament el 1912. L'Hospital de cartró és obra de l'empresa

alemanya Christoph & Unmack, que va ser un referent arreu del món en la construcció d'edificis prefabricats a principis del segle xx.

L'edifici consta d'un entramat de fusta de 5 cm, on fan de paret uns panells prefabricats de cartró d'1 m x 2 cm de gruix. La teulada està feta amb els mateixos materials, fusta i cartró, coberta amb teules de fibrociment. L'hospital consta de dues ales, separades per la cuina i els serveis: una destinada a l'atenció de malalts i l'altra dedicada a cirurgia.

Al voltant del 1940, l'edifici va caure en desús, i va ser utilitzat com a magatzem pels veïns. Aquest mal ús ha derivat en alguna modificació arquitectònica, però també molt possiblement ha estat la causa que s'hagi conservat dempeus durant més d'un segle.

Els estudis que s'estan fent entorn de l'edifici indiquen que es tracta d'un cas singular, ja que es podria tractar de l'única construcció amb aquests materials que es conserva a Europa i, probablement, a tot el món, fet que la converteix en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada. L'Hospital té importància històrica no només pel que va significar en la construcció de la Central de Capdella, sinó també per la història associada a l'empresa constructora.

### El mNACTEC

El mNACTEC és un dels tres museus nacionals reconeguts pel Parlament de Catalunya i té com a missió mostrar permanentment la implantació i l'evolució dels avenços científics i tècnics a Catalunya, la seva aplicació industrial i, especialment, la seva implicació i incidència social.

La seu del mNACTEC està situada a Terrassa, en un dels edificis fabrils més emblemàtics del modernisme català: el Vapor Aymerich, Amat i Jover, antiga fàbrica tèxtil dissenyada per l'arquitecte Lluís Muncunill i construït entre 1907 i 1908.

## Rehabilitaran l'hospital de cartró de la Torre de Capdella i consulten als veïns quin ús donar-li

*Europa Espanya Català*

La Torre de Capdella rehabilitarà l'hospital de cartró, un edifici prefabricat de més d'un segle d'antiguitat únic a Europa, i el Museu Hidrològic ha iniciat un procés de participació ciutadana per consultar als veïns quin ús donar-li en el futur. "La idea és restaurar-lo amb cartró i hem demanat assessorament i col·laboració per fer-ho al Museu Molí Paper de Capellades", va explicar la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé. "L'ús que ha de tenir en el futur l'han de decidir els veïns", va recalcar.

S'ha de recordar que l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya va construir l'hospital l'any 1913 per atendre ferits en accidents durant la construcció de la central hidroelèctrica de Capdella.

## **La Torre de Capdella engega un procés de participació ciutadana per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró**

*Europa Espanya Català*

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns de la Torre de Capdella (Pallars Jussà) l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta. L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant els veïns puguin decidir quin ús volen que tingui. L'edifici, de caràcter efímer va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

"La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", ha explicat la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.

El dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí, i la segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sígrið Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.

En l'acte de presentació, es van explicar les fases del procés de participació ciutadana. Primer, s'han previst sessions informatives i, posteriorment, es realitzaran enquestes virtuals i presencials als veïns, als quals es preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Un cop fet el buidatge de les enquestes, es donaran a conèixer els resultats, durant la primavera del 2021.

La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella ha explicat que aquest equipament estava pensat per "cobrir una necessitat temporal", ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en "l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món".

La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment, obra de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa a principis del segle XX.

La investigadora Sígrið Remacha explica que la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca es va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és

l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa.

El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.



<https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-jussa/torre-capdella-engega-proces-participacio-ciudadana-per-decidir-futur-lantic-hospital-cartro/20200728120721020353.html>

Viurealspirineus.cat

28/07/2020

## La Torre de Capdella engega un procés de participació per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró

*Europa Espanya Català*

L'edifici es va construir fa 107 anys i podria tractar-se d'un cas únic al món

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns de la Torre de Capdella (Pallars Jussà) l'equipament de l' antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta. L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant els veïns puguin decidir quin ús volen que tingui. L'edifici, de caràcter efímer va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

"La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades , però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", ha explicat la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella , Eva Perisé.

El dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí, i la segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sigríd Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras , que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.

En l'acte de presentació, es van explicar les fases del procés de participació ciutadana. Primer, s'han previst sessions informatives i, posteriorment, es realitzaran enquestes virtuals i presencials als veïns, als quals es preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Un cop fet el buidatge de les enquestes, es donaran a conèixer els resultats, durant la primavera del 2021.

La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella ha explicat que aquest equipament estava pensat per "cobrir una necessitat temporal", ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en "l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món".

La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment, obra de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa a principis del segle XX.

La investigadora Sigr id Remacha explica que la recerca actualment s'est a efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca es va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa.

El conveni de col·laboració entre l' Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.



<https://comarquesdeponent.com/pjussa/proces-participatiu-a-la-torre-de-capdella-per-decidir-el-futur-de-lantic-hospital-de-cartró-de-la-vall-fosca/>

*Comarques de Ponent*  
28/07/2020

## **Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de la Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana, el primer que es fa a l'Alt Pirineu al voltant d'un element patrimonial, per presentar als veïns del municipi de la Torre de Capdella l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta.

L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant siguin els veïns els que decideixin quin ús volen que tingui en el futur. L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

L'edifici, de caràcter efímer serviria d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie al Pirineu l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

"La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", així ho explica la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.

El passat dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a La Pobleta de Bellveí i la segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella i es retransmetrà en directe pel canal de youtube del Museu. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sigríd Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.

En l'acte de presentació s'ha explicat les fases del procés de participació ciutadana, primer es faran sessions informatives i posteriorment es realitzaran enquestes virtuals i presencials al veïnatge, als quals se'ls preguntarà sobre possibles usos de l'equipament, i un cop fet el buidat, es donaran a conèixer els resultats la primavera de 2021.

Segons explica la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, «aquest equipament estava pensat per cobrir una necessitat temporal, ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món" .

La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment, obra de de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura

prefabricada d'Europa a principis del segle XX.

La investigadora Sigr id Remacha explica que "la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca és va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa" .

El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.

Post Views:

49



<https://laborrufa.com/hospital-de-cartro/>

*La Borrufa*  
28/07/2020

## **Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de La Vall Fosca, un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie**

*Europa Espanya Català*

Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de La Vall Fosca, un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie

L'empresa Energia Elèctrica de Catalunya va instal·lar aquest edifici prefabricat l'any 1913 per atendre els accidents que es produïen durant les obres de construcció de la que fou la primera central hidroelèctrica de Catalunya Ara el Museu Hidroelèctric vol que les persones empadronades a la Torre de Capdella en coneguin l'arquitectura prefabricada i els possibles usos que se li poden donar una vegada restaurat L'edifici ha aconseguit sobreviure cent anys a la intempèrie en ple Pirineu i és el primer equipament de cartró de Catalunya que fou construït íntegrament en una fàbrica La construcció demostra que fa més de 100 anys que ja s'utilitzaven materials constructius de cartró, que actualment amb la COVID-19, s'ha demostrat que són molt higiènics

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana, el primer que es fa a l'Alt Pirineu al voltant d'un element patrimonial, per presentar als veïns del municipi de la Torre de Capdella l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta.

L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant siguin els veïns els que decideixin quin ús volen que tingui en el futur. L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

L'edifici, de caràcter efímer serviria d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie al Pirineu l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

"La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall" així ho explica la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.

El passat dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a La Pobleta de Bellvé i la segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella i es retransmetrà en directe pel canal de youtube del Museu. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sígriid Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.

En l'acte de presentació s'ha explicat les fases del procés de participació ciutadana, primer es faran sessions informatives i posteriorment es realitzaran enquestes virtuals i presencials al veïnatge, als quals se'ls preguntarà sobre possibles usos de l'equipament, i un cop fet el buidat, es donaran a conèixer els resultats la primavera de 2021.

Segons explica la Directora del Museu Hidroelèctric de Capdella "Aquest equipament estava pensat per cobrir una necessitat temporal, ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món" .

La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment, obra de de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa a principis del segle XX.

La investigadora Sigríð Remacha explica que "la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca és va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa" .

El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.



<https://lleidadiari.cat/comarques/proces-participatiu-decidir-futur-antic-hospital-vall-fosca>

*Lleida Diari*  
28/07/2020

## **Procés participatiu per decidir el futur de l'antic hospital de cartó de La Vall Fosca**

*Europa Espanya Català*

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana , el primer que es fa a l'Alt Pirineu al voltant d'un element patrimonial, per presentar als veïns del municipi de la Torre de Capdella l'equipament de l'antic hospital de cartó de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartó i fusta.

L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant siguin els veïns els que decideixin quin ús volen que tingui en el futur. L'hospital de cartó es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

## **La Torre de Capdella engega un procés de participació ciutadana per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró**

*Europa Espanya Català*

ACN Torre de Capdella.-El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns de la Torre de Capdella (Pallars Jussà) l'equipament de l'antic hospital de [...]

Agències 28/07/2020 ACN Torre de Capdella.-El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns de la Torre de Capdella (Pallars Jussà) l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta. L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant els veïns puguin decidir quin ús volen que tingui. L'edifici, de caràcter efímer va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica."La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", ha explicat la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.El dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí, i la segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sígrið Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.En l'acte de presentació, es van explicar les fases del procés de participació ciutadana. Primer, s'han previst sessions informatives i, posteriorment, es realitzaran enquestes virtuals i presencials als veïns, als quals es preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Un cop fet el buidatge de les enquestes, es donaran a conèixer els resultats, durant la primavera del 2021.La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella ha explicat que aquest equipament estava pensat per "cobrir una necessitat temporal", ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en "l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món".La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment, obra de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa a principis del segle XX.La investigadora Sígrið Remacha explica que la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca es va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que

almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa. El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13293/proces/participatiu/torre/capdella/decidir/futur/antic/hospital/cartró>

*Pallarsdigital.cat*  
28/07/2020

## **Procés participatiu a la Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic Hospital de cartró**

*Europa Espanya Català*

Es tracta d'un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana, el primer que es fa a l'Alt Pirineu al voltant d'un element patrimonial, per presentar als veïns del municipi de la Torre de Capdella l'equipament de l'antic Hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta.

L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant siguin els veïns els que decideixin quin ús volen que tingui en el futur. L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

L'edifici, de caràcter efímer, serviria d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie al Pirineu l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades. Tot i això, l'ús que se n'ha de fer a posteriori "l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", segons ha explicat la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.

El passat dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí. La segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella i es retransmetrà en directe pel canal de Youtube del Museu. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu.

Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sígrið Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL, Xavier Gras, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu. En l'acte de presentació s'ha explicat les fases del procés de participació ciutadana. Un cop fetes les sessions informatives, es realitzaran enquestes virtuals i presencials al veïnatge, als quals se'ls preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Els resultats es donaran a conèixer la primavera de 2021.

consell comarcal pallars jussà El Jussà declara l'Hospital de cartró de la Vall Fosca Bé Cultural d'Interés Local Construït fa 107 anys pels treballadors durant les obres de la Central Hidroelèctrica de Capdella

Un equipament que havia de ser temporal

Segons explica la Directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, "aquest equipament estava pensat per cobrir una necessitat temporal, ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella", ha afirmat Perisé. No obstant això, "ha

aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món", ha assegurat.

Estat actual de l'Hospital de cartró de la Vall Fosca. Foto: Museu Hidroelèctric de Capdella

La investigadora Sigrí Remacha explica que "la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca és va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa".

El conveni de col·laboració entre l' Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor



<http://www.radioseu.cat/noticies/la-torre-de-capdella-consulta-els-veïns-sobre-el-futur-de-lantic-hospital-de-cartró>

*Ràdio Seu FM*  
28/07/2020

## **La Torre de Capdella obre un procés participatiu sobre el futur de l'antic Hospital de Cartró**

*Europa Espanya Català*

L'edifici prefabricat pot ser segons els experts un cas únic al món perquè ha aguantat més de 100 anys a la intempèrie. Quan es va instal·lar havia de ser una construcció efímera per atendre els treballadors que construïen la primera central hidroelèctrica de Catalunya

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns l'equipament de l'antic Hospital de Cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta. L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les singularitats i que més endavant els veïns puguin decidir quin ús volen que tingui.

L'edifici, de caràcter efímer, va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la que va ser la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i, segons investigacions recents, podria tractar-se d'un cas únic al món .

L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa al començament del segle XX. Des d'allà es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Torre de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya hi construïa la central elèctrica. La directora del Museu Hidroelèctric, Eva Perisé , ha avançat que "la idea és restaurar-lo amb cartró, i per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, perquè és un patrimoni de la Vall".

Aquest dissabte passat va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns, a la Pobleta de Bellveí. La segona reunió tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital, com també documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sigríd Remacha i de Xavier Gras , alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.

En l'acte de presentació es van explicar les fases del procés de participació ciutadana. Primer, s'han previst sessions informatives i, posteriorment, es realitzaran enquestes virtuals i presencials als veïns, als quals es preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Quan s'hagi fet el buidatge de les enquestes, la primavera de 2021, es donaran a conèixer els resultats.

Eva Perisé ha explicat que aquest equipament estava pensat per "cobrir una necessitat temporal", perquè s'hi atendien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en "l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món".

Sigríd Remacha hi ha afegit que la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb d'altres universitats, del Canadà i l'Argentina, que estudien si encara resta dempeus algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca es va fer a Europa i hi van

participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que, almenys pel que fa al continent europeu, el de Capdella sí que és l'únic cas.

El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida, per acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica per fer el disseny del procés.



<https://www.naciodigital.cat/pallarsdigital/noticia/13293>

*Nació Berguedà*  
28/07/2020

## **Procés participatiu a la Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic Hospital de cartró**

*Europa Espanya Català*

Es tracta d'un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana, el primer que es fa a l'Alt Pirineu al voltant d'un element patrimonial, per presentar als veïns del municipi de la Torre de Capdella l'equipament de l'antic Hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta.

L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant siguin els veïns els que decideixin quin ús volen que tingui en el futur. L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

L'edifici, de caràcter efímer, serviria d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie al Pirineu l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades. Tot i això, l'ús que se n'ha de fer a posteriori "l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", segons ha explicat la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.

El passat dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí. La segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella i es retransmetrà en directe pel canal de Youtube del Museu. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu.

Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sígri Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL, Xavier Gras, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu. En l'acte de presentació s'ha explicat les fases del procés de participació ciutadana. Un cop fetes les sessions informatives, es realitzaran enquestes virtuals i presencials al veïnatge, als quals se'ls preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Els resultats es donaran a conèixer la primavera de 2021.

consell comarcal pallars jussà El Jussà declara l'Hospital de cartró de la Vall Fosca Bé Cultural d'Interés Local Construït fa 107 anys pels treballadors durant les obres de la Central Hidroelèctrica de Capdella

Un equipament que havia de ser temporal

Segons explica la Directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, "aquest equipament estava pensat per cobrir una necessitat temporal, ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella", ha afirmat Perisé. No obstant això, "ha

aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món", ha assegurat.

Estat actual de l'Hospital de cartró de la Vall Fosca. Foto: Museu Hidroelèctric de Capdella

La investigadora Sigrí Remacha explica que "la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca és va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa".

El conveni de col·laboració entre l' Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.

Mostra el teu compromís amb Pallars Digital .

Fes-te subscriptor per només 3 al mes , perquè la informació de qualitat té un valor.

Fes-te subscriptor

## **CATALUNYA.-El Museo Hidroeléctrico de Capdella (Lleida) consulta a vecinos el uso del antiguo hospital de cartón**

LLEIDA, 28 (EUROPA PRESS)

El Museo Hidroeléctrico de Capdella ha iniciado un proceso de participación ciudadana para presentar a los vecinos del municipio de la Torre de Capdella (Lleida) el equipamiento del antiguo hospital de cartón de Catalunya, construido hace 107 años con cartón y madera.

El objetivo es que todo el mundo conozca la arquitectura y sus singularidades y que más adelante sean los vecinos los que decidan qué uso quieren que tenga en el futuro, ha informado este martes el museo en un comunicado.

El hospital de cartón se construyó íntegramente en la fábrica de la empresa alemana Christoph & Unmack y se trasladó en paquetes hasta la colonia industrial de la Central de Capdella, donde la empresa Energía Eléctrica de Catalunya construía la central eléctrica.

El edificio, de carácter efímero, sirvió de hospital de campaña para atender a los heridos de la primera central hidroeléctrica de Catalunya, ubicada en la zona conocida como Vall Fosca.

El museo señala que el hecho de haber soportado más de un siglo a la intemperie en el Pirineo de Lleida ha convertido al antiguo hospital en un icono de la arquitectura industrial prefabricada y, según investigaciones recientes, podría tratarse de un caso único en el mundo.

"La idea es restaurarlo con cartón, por eso se ha pedido asesoramiento y colaboración al Museu Molí Paper de Capellades (Barcelona), pero el uso que se hará a posteriori lo han de decidir los vecinos, ya que es un patrimonio del valle", ha explicado la directora del Museo Hidroeléctrico de Capdella, Eva Perisé.

## La Torre de Capdella engega un procés participatiu per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró

*Europa Espanya Català*

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns de la Torre de Capdella (Pallars Jussà) l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta. L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant els veïns puguin decidir quin ús volen que tingui. L'edifici, de caràcter efímer va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

"La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", ha explicat la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé .

El dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí , i la segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella . L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sigríd Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras , que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.

En l'acte de presentació, es van explicar les fases del procés de participació ciutadana. Primer, s'han previst sessions informatives i, posteriorment, es realitzaran enquestes virtuals i presencials als veïns , als quals es preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Un cop fet el buidatge de les enquestes, es donaran a conèixer els resultats, durant la primavera del 2021 .

La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella ha explicat que aquest equipament estava pensat per "cobrir una necessitat temporal", ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en "l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món".

La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment , obra de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa a principis del segle XX.

La investigadora Sigríd Remacha explica que la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines , que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca es va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa .

El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques , ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.

Més notícies »

Notícies relacionades: Retiren una roca de la carretera a la Torre de Capdella i posen tanques a l'N-260 La Torre de Capdella impulsa rutes d'esquí sense remuntadors el 2020 Impuls turístic a la mina de la Torre de Capdella Territori:

La Torre de Capdella

760 habitants Pallars Jussà

Etiquetes: #ProcésParticipatiu #ciutadania #enquestes #Votacions #Decisió #AnticHospital #cartró #únic #Europa #TorreDeCapdella

## **El Museo Hidroeléctrico de Capdella (Lleida) consulta a vecinos el uso del antiguo hospital de cartón**

*Europa Espanya Espanyol*

El Museo Hidroeléctrico de Capdella ha iniciado un proceso de participación ciudadana para presentar a los vecinos del municipio de la Torre de Capdella (Lleida) el equipamiento del antiguo hospital de cartón de Catalunya, construido hace 107 años con cartón y madera. El objetivo es que todo el mundo conozca la arquitectura y sus singularidades y que más adelante sean los vecinos los que decidan qué uso quieren que tenga en el futuro, ha informado este martes el museo en un comunicado.

El hospital de cartón se construyó íntegramente en la fábrica de la empresa alemana Christoph & Unmack y se trasladó en paquetes hasta la colonia industrial de la Central de Capdella, donde la empresa Energía Eléctrica de Catalunya construía la central eléctrica.

El edificio, de carácter efímero, sirvió de hospital de campaña para atender a los heridos de la primera central hidroeléctrica de Catalunya, ubicada en la zona conocida como Vall Fosca.

El museo señala que el hecho de haber soportado más de un siglo a la intemperie en el Pirineo de Lleida ha convertido al antiguo hospital en un icono de la arquitectura industrial prefabricada y, según investigaciones recientes, podría tratarse de un caso único en el mundo.

"La idea es restaurarlo con cartón, por eso se ha pedido asesoramiento y colaboración al Museu Molí Paper de Capellades (Barcelona), pero el uso que se hará a posteriori lo han de decidir los vecinos, ya que es un patrimonio del valle", ha explicado la directora del Museo Hidroeléctrico de Capdella, Eva Perisé.

## **El Museo Hidroeléctrico de Capdella (Lleida) consulta a vecinos el uso del antiguo hospital de cartón**

*Europa Espanya Espanyol*

LLEIDA, 28 (EUROPA PRESS)

El Museo Hidroeléctrico de Capdella ha iniciado un proceso de participación ciudadana para presentar a los vecinos del municipio de la Torre de Capdella (Lleida) el equipamiento del antiguo hospital de cartón de Catalunya, construido hace 107 años con cartón y madera.

El objetivo es que todo el mundo conozca la arquitectura y sus singularidades y que más adelante sean los vecinos los que decidan qué uso quieren que tenga en el futuro, ha informado este martes el museo en un comunicado.

El hospital de cartón se construyó íntegramente en la fábrica de la empresa alemana Christoph & Unmack y se trasladó en paquetes hasta la colonia industrial de la Central de Capdella, donde la empresa Energía Eléctrica de Catalunya construía la central eléctrica.

El edificio, de carácter efímero, sirvió de hospital de campaña para atender a los heridos de la primera central hidroeléctrica de Catalunya, ubicada en la zona conocida como Vall Fosca.

El museo señala que el hecho de haber soportado más de un siglo a la intemperie en el Pirineo de Lleida ha convertido al antiguo hospital en un icono de la arquitectura industrial prefabricada y, según investigaciones recientes, podría tratarse de un caso único en el mundo.

"La idea es restaurarlo con cartón, por eso se ha pedido asesoramiento y colaboración al Museu Molí Paper de Capellades (Barcelona), pero el uso que se hará a posteriori lo han de decidir los vecinos, ya que es un patrimonio del valle", ha explicado la directora del Museo Hidroeléctrico de Capdella, Eva Perisé.

## La Torre de Capdella engega un procés de participació ciutadana per decidir el futur de l'antic Hospital de Cartró

*Europa Espanya Català*

ACN Torre de Capdella.-El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació per presentar als veïns de la Torre de Capdella (Pallars Jussà) l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta. L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant els veïns puguin decidir quin ús volen que tingui. L'edifici, de caràcter efímer va servir d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial prefabricada i segons investigacions recents podria tractar-se d'un cas únic al món.

L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica."La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s'ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l'ús que se n'ha de fer a posteriori l'han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall", ha explicat la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.El dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a la Pobleta de Bellveí, i la segona tindrà lloc el 15 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. L'objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l'hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l'arquitecta i investigadora Sígrid Remacha i l'alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras, que són els encarregats d'organitzar el procés participatiu.En l'acte de presentació, es van explicar les fases del procés de participació ciutadana. Primer, s'han previst sessions informatives i, posteriorment, es realitzaran enquestes virtuals i presencials als veïns, als quals es preguntarà sobre possibles usos de l'equipament. Un cop fet el buidatge de les enquestes, es donaran a conèixer els resultats, durant la primavera del 2021.La directora del Museu Hidroelèctric de Capdella ha explicat que aquest equipament estava pensat per "cobrir una necessitat temporal", ja que s'hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d'un segle després, fet que el converteix en "l'únic edifici d'aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món".La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment, obra de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa a principis del segle XX.La investigadora Sígrid Remacha explica que la recerca actualment s'està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca es va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l'únic edifici d'aquestes característiques que es conserva a tot Europa.El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida per tal d'acollir un alumne en pràctiques, ha permès destinar una persona amb coneixements sobre la matèria i amb

metodologia acadèmica, per fer el disseny del procés.



<http://lleidatv.alacarta.cat/diaridenitmagazine/capitol/dilluns-22062020>

Lleida TV  
22/06/2020

## Dilluns 22.06.2020

### Diari de Nit - Magazín

Dilluns, 22 Juny 2020

thumb\_upM'agrada

share Compartir

codeInserir

scheduleVeure més tard

addPlaylist

Sinopsi

Xarxa de Museus de les terres de Lleida i Aran

Ignacio Lucas, Investigador del IRBLL

Laura Ravés, Coach i economista, es parlarà de com està treballant amb empresaris fent un Ritual empresarial de desescalada.



<https://laborrufa.com/concurs-de-microrelats/>

*La Borrufa*  
14/06/2020

## **La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats**

*Europa Espanya Català*

La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats

Organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella, els impulsors animen els participants, que poden enviar els relats fins al 26 de juny. Un jurat format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac decidirà els tres guanyadors dels premis, que s'entregaran el 8 d'agost.

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha obert el seu període d'inscripcions. La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valorarà els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. La directora del Museu, Eva Perisé, anima els autors a escriure i participar de la iniciativa. "En aquests moments, els microrelats i la literatura en general poden ser un bon antídoto contra la situació anòmala en la que ens trobem".

Els relats, que han de tenir com escenari principal la Vall Fosca, poden ser com a màxim de 300 paraules i s'han d'entregar abans del 26 de juny.

El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ( [www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella) ) i a la seva pàgina web ( [torredecapdella.org](http://torredecapdella.org) ). L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, decidirà els tres guanyadors, que es portaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer.

El

concurso, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de

Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys . L'Ajuntament

de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.



<https://lleidadiari.cat/comarques/vall-fosca-obre-inscripcions-concurs-microrelats>

*Lleida Diari*

12/06/2020

## **La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats**

*Europa Espanya Català*

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha obert el seu període d'inscripcions. La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valorarà els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. La directora del Museu, Eva Perisé, anima els autors a escriure i participar de la iniciativa.

"En aquests moments, els microrelats i la literatura en general poden ser un bon antídoto contra la situació anòmla en la qual ens trobem". Els relats, que han de tenir com escenari principal la Vall Fosca, poden ser com a màxim de 300 paraules i s'han d'entregar abans del 26 de juny.

TELEGRAM LLEIDADIARI: Ara també podeu rebre les notícies de LleidaDiari a través del canal de Telegram. Punxa aquí!

El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella (www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella) i a la seva pàgina web (torredecapdella.org). L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, decidirà els tres guanyadors, que es portaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys. Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.



<https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-jussa/quart-concurs-microrelats-vall-fosca-ha-obert-seu-periode-d-inscripcions/20200612115949019623.html>

*Viurealspirineus.cat*

12/06/2020

## **El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha obert el seu període d'inscripcions**

*Europa Espanya Català*

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha obert el seu període d'inscripcions. La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca, valorarà els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. La directora del Museu, Eva Perisé, anima els autors a escriure i participar de la iniciativa. "En aquests moments, els microrelats i la literatura en general poden ser un bon antídoto contra la situació anòmala en la que ens trobem".

Els relats, que han de tenir com escenari principal la Vall Fosca, poden ser com a màxim de 300 paraules i s'han d'entregar abans del 26 de juny.

El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ( [www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella) ) i a la seva pàgina web ( [torredecapdella.org](http://torredecapdella.org) ). L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac, decidirà els tres guanyadors, que es portaran 617,28 i un trofeu pel primer premi, 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellvé, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.



<http://www.pirineustv.cat/2020/06/12/obertes-les-inscripcions-pel-concurs-de-microrelats-de-la-vall-fosca/>

*Pirineus TV*  
12/06/2020

## **Obertes les inscripcions pel concurs de microrelats de la vall fosca**

*Europa Espanya Català*

Ja estan obertes les inscripcions per al quart concurs de microrelats de la Vall Fosca. Un certamen literari organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella amb la idea de promocionar la Vall Fosca, ja que es valora que els relats estiguin inspirats en aquest indret del Pirineu.

El relats es poden lliurar via correu electrònic a l'Ajuntament de la Torre de Capdella fins abans del 26 de juny i han de tenir un màxim de 300 paraules i la Vall Fosca com escenari principal.

El jurat està format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac. El concurs compta amb la possibilitat de donar tres premis principals econòmics, però també si el jurat ho determina es preveu accèssits. Premiats amb un lot de producte local.

La intenció és editar un llibre amb els relats inspirats a la zona en un termini de cinc anys.



[https://www.lleida.com/noticia\\_canal/la-vall-fosca-obre-les-inscripcions-del-quart-concurs-de-microrelats](https://www.lleida.com/noticia_canal/la-vall-fosca-obre-les-inscripcions-del-quart-concurs-de-microrelats)

Lleida.com

12/06/2020

## La Vall Fosca obre les inscripcions del quart Concurs de Microrelats

*Europa Espanya Català*

El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca ha obert el seu període d'inscripcions . La iniciativa, organitzada pel Museu Hidroelèctric de Capdella per promocionar la Vall Fosca , valorarà els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. La directora del Museu, Eva Perisé, anima els autors a escriure i participar de la iniciativa. "En aquests moments, els microrelats i la literatura en general poden ser un bon antídoto contra la situació anòmala en la que ens trobem".

Els relats, que han de tenir com escenari principal la Vall Fosca , poden ser com a màxim de 300 paraules i s'han d'entregar abans del 26 de juny. El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella i a la seva pàgina web . L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al mateix museu. El jurat , format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac , decidirà els tres guanyadors , que es portaran 617,28 i un trofeu pel primer premi , 370,37 pel segon i 249,91 pel tercer .

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

Més notícies »

Notícies relacionades: Les dones, protagonistes del tercer concurs de microrelats de la vall Fosca  
Turisme de proximitat al pla i la vall Fosca prepara el telefèric Recuperant la memòria històrica de la Vall Fosca Territori:

La Torre de Capdella

760 habitants Pallars Jussà

Etiquetes: #VallFosca #Microrelats #concurs #ConcursMicrorelats #Capdella #TorreCapdella #MuseuHidroelèctricdeCapdella #MuseuHidroelèctric



[https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/lleida/audios-podcast/la-ciutat-lleida-100620\\_202006105ee0d732cbac950001398289.html](https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/lleida/audios-podcast/la-ciutat-lleida-100620_202006105ee0d732cbac950001398289.html)

*ondacero.es*

*10/06/2020*

## **La Ciutat Lleida 10/06/20**

*Europa Espanya Català*

Podcast complet de La Ciutat Lleida amb Núria Mora. En el programa d'avui parlem de la reobertura dels museus amb Jordi Abella, president de la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran. Remeis naturals amb Albert Ramí. Espai Anònimes del Casal de la Dona. Coneixem el carrer Benavarri de Lleida amb Joan Ramon González i agenda cultural.

# NOTES DE PREMSA

A CONTINUACIÓ ES PRESENTEN  
LES NOTES ENVIADES A PREMSA

*El hospital de cartón de la Vall Fosca, un equipamiento único en Europa y que aún se mantiene en pie en el Pirineo leridano desde su construcción hace más de un siglo inspira una exposición de dos artistas internacionales en el marco de la 'Madrid Gallery Weekend'*

[Mira aquest mail al teu navegador](#)



**MUSEU  
HIDROELÈCTRIC  
DE CAPDELLA**

## NOTA DE PRENSA

**El hospital de cartón de la Vall Fosca, un equipamiento único en Europa y que aún se mantiene en pie en el Pirineo leridano desde su construcción hace más de un siglo inspira una exposición de dos artistas internacionales en el marco de la 'Madrid Gallery Weekend'**

- La muestra visual y plástica, que se inaugura hoy y se ha producido durante el confinamiento, se podrá visitar hasta el mes de noviembre
- En la exposición se realiza una analogía entre la instalación construida hace más de un siglo en la Torre de Capdella (Lleida) y los equipamientos efímeros levantados para atender a los enfermos de la Covid-19
- Los usos futuros del edificio prefabricado, destinado a atender a los accidentados durante las obras de construcción de la primera gran central hidroeléctrica de Cataluña, los decidirán los vecinos de la población en un proceso participativo coordinado por el Museu Hidroelèctric de Capdella



Una de las imágenes que forma parte de la exposición que se inaugura hoy en Madrid.

[Más información de la exposición: video, fotos y dossier de prensa](#)

[Descargar fotos del hospital de cartón de la Vall Fosca](#)

[Descargar NOTA de prensa](#)

**Madrid/ La Torre de Capdella (Lleida), 10 de septiembre de 2020.-** La construcción hace más de un siglo del hospital de cartón que aún se mantiene en pie en la Vall Fosca (Pirineo leridano), es el punto de partida de la exposición del mismo nombre del artista esloveno Primoz Bizkaj y del portugués Carlos Bunga.

La muestra **'Hospital de Cartón'**, comisariada por Ainhoa González, se inaugura hoy en el contexto de la 'Madrid Gallery Weekend' y se podrá visitar hasta el mes de noviembre. La exposición efectúa un ejercicio de analogía entre el hospital creado hace 107 años en la Vall Fosca para atender a los accidentados durante el proceso de construcción de la primera central hidroeléctrica de Cataluña y los levantados recientemente para ocuparse de los enfermos de la pandemia de la Covid-19.

En 1913, la empresa Energía Eléctrica de Catalunya instaló este edificio prefabricado en el transcurso de las obras de la central hidroeléctrica, **la primera gran central que se constituyó en Cataluña para suministrar electricidad al área de Barcelona**. En ese contexto, el hospital de cartón tenía la función de auxiliar y curar a los 4.000 obreros que empleados en el proyecto.

La comisaria de la exposición, Ainhoa González, recuerda que la muestra supone **“una mirada micro acerca de la epidermis, como una segunda piel que todavía respira, de esos cuerpos que tuvieron que recibir cuidados de manera urgente, a los más de 4.000 obreros que se desplazaron de la ciudad al campo, del centro a la periferia, transformando completamente este paisaje natural para construir la segunda central hidroeléctrica de España, que tenía como objetivo abastecer de electricidad a la ciudad de Barcelona”**.



### Cuidar la vida

Para la iniciativa, se han unido los artistas Carlos Bunga (Portugal, 1976) y Primož Bizjak (Eslovenia, 1976) en un proyecto que aúna varias de sus líneas de trabajo. Ambos siempre se han mostrado atraídos por la arquitectura prefabricada. En este caso, se trata de un edificio que ha sobrevivido más de un siglo en el Pirineo catalán y que continúa siendo un organismo vivo pese a su estado de degradación.

Por su parte, la comisaria resalta que la fase de postproducción de la exposición coincide con el inicio de la pandemia del coronavirus, lo que obliga a los artistas a trabajar desde sus casas. Ainhoa González asegura que **“mientras el hospital de cartón se resiste a desmoronarse, otros nuevos de campaña se instalan en Wuhan (China) en menos de diez días”**. González realiza una comparación entre ambas instalaciones, ya que **“a pesar de que les separe poco más de un siglo y kilómetros de distancia, ambas construcciones comparten las mismas características: rápida instalación, buena ventilación y alta desinfección, para un mismo fin: cuidar la vida”**.

### Proceso participativo coordinado por el Museu Hidroelèctric de Capdella

El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciado un proceso de participación ciudadana, el primero que se realiza en los Pirineos para decidir el destino de un elemento patrimonial, para concretar los usos del antiguo del hospital de cartón, construido hace 107 años en base a este material y la madera.

En este momento, los vecinos están recibiendo información sobre la singularidad del edificio a través de la página web municipal para que tengan suficientes elementos de valor para responder la encuesta sobre los usos futuros del hospital.

Paralelamente, el Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Catalunya (Mnactec), ubicado en Terrassa (Barcelona), está formando a un equipo de trabajo multidisciplinar y transversal para diseñar un plan estratégico para la restauración del hospital de cartón. Asimismo, el Museo Molí Paperer de Capellades está analizando qué cartón es el adecuado para reproducir de la forma más verosímil posible el antiguo equipamiento.

El pasado mes de julio, en el acto de presentación del proceso participativo, se explicó que este consta de tres fases: las sesiones informativas, encuestas virtuales y presenciales a los vecinos, a los que se les interroga sobre los posibles usos de el equipamiento, y una vez realizado el vaciado, se darán a conocer los resultados en la primavera de 2021.

Tal como explica la directora del **Museu Hidroelèctric de Capdella**, Eva Perisé, el equipamiento estaba pensado para cubrir una necesidad temporal, ya que se atendían los accidentes de los 4.000 trabajadores que construían la central hidroeléctrica en Capdella, pero logró mantenerse en pie más de un siglo después, lo que lo convierte en el único edificio de estas características que queda en pie en Europa y según las últimas investigaciones, muy probablemente en todo el mundo”.

## INFORMACIÓN ÚTIL

Exposición:

### Hospital de cartón

Primož Bizjak, Carlos Bunga

Inauguración/Opening: 10.09.2020

Galería Elba Benítez

c/ San Lorenzo 11

E-28004 Madrid

t (34) 91 308 04 68

### Para más información

#### Gabinete externo de comunicación:

#### COMUNICANT | BONA PREMSA

Berta Palau | T. 676 638 598 | [berta.palau@comunicantbp.cat](mailto:berta.palau@comunicantbp.cat)

Mireia Tena | T. 638 049 855 | [mireia.tena@comunicantbp.cat](mailto:mireia.tena@comunicantbp.cat)

*Copyright © 2020 Comunicant Bona Premsa, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

*Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883 que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer*

[Mira aquest mail al teu navegador](#)



**MUSEU  
HIDROELÈCTRIC  
DE CAPDELLA**

## NOTA DE PREMSA

# Els veïns de la Vall Fosca participen en el rodatge de la pel·lícula Pirineus 1883 que narra la gran ruta pirinenca de Jacint Verdaguer

- La filmació té lloc entre avui divendres 4 i diumenge 6 de setembre a La Vall Fosca
- Els figurants locals van customitzats amb vestuari de l'època del fons del Museu Hidroelèctric de de Capdella



Imatge de la gravació als estanys de la Vall Fosca aquest matí.

[Descarregar fotografies gravació](#)

**La Torre de Capdella, 28 de juliol de 2020.-** Veïns de La Vall Fosca participen aquests dies com a figurants en una pel·lícula que s'està filmant als estanys de la Vall Fosca i als pobles de Capdella i Espui. Està produïda per Albert Naudín de FilmeXplora Produccions i compta amb la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer, l'Ajuntament de la Torre de Capdella i el Museu Hidroelèctric de Capdella.

Aquesta nova pel·lícula d'Albert Naudín és la segona part del viatge que l'any 1882 el poeta Jacint Verdaguer va fer al Pirineu. El primer documental, *Maleïda*, es va estrenar l'any 2019, i explica fidelment l'itinerari que va seguir Verdaguer des de la Seu d'Urgell i fins a culminar l'ascensió a l'Aneto, i està basat amb el llibre *Maleïda 1882, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto*, [basada en el llibre del mateix títol](#) de Bernat Gasull.

Els figurants són persones de la Vall Fosca i part del vestuari d'època que porten és del fons del Museu Hidroelèctric de Capdella, així com també ho són algunes peces d'ambientació, entre elles peces de pesca o ornamentals per a cavalleries.



**Per a més informació:**

**Gabinet extern de comunicació:**

**COMUNICANT | BONA PREMSA**

Berta Palau | T. 676 638 598 | [berta.palau@comunicantbp.cat](mailto:berta.palau@comunicantbp.cat)

Mireia Tena | T. 638 049 855 | [mireia.tena@comunicantbp.cat](mailto:mireia.tena@comunicantbp.cat)

Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

[Mira aquest mail al teu navegador](#)



**MUSEU  
HIDROELÈCTRIC  
DE CAPDELLA**

## NOTA DE PREMSA

### Un relat sobre el procés de dol d'una dona s'adjudica el primer premi del IV concurs de microrelats de la Vall Fosca

- 'Cabal', escrit per l'autora de Rialp, Glòria Tomàs, amb el pseudònim Isidre Roca, ha guanyat els 617 euros i el trofeu de l'esdeveniment
- La periodista Olga Miró, amb 'Aquella nit, a l'Era de Paüls', i Helena Milà per 'Esperança', obtenen el segon i tercer lloc, segons la selecció del jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac
- El Museu Hidroelèctric de Capdella ha acollit l'acte d'entrega dels guardons, limitat a 40 persones d'aforament per la Covid-19, que s'ha pogut seguir pel seu canal de Youtube



D'esquerra a dreta: Neus Burgués, regidora, Pep Coll, jurat, Josep Maria Dalmau, alcalde de La Torre de Capdella, Helena Milà guanyadora del tercer premi, Glòria Tomàs guanyadora del primer premi, Ramon

Fotos de l'entrega de premis. Fotos: Museu Hidroelèctric de Capdella

Decarregar NOTA de premsa

**La Torre de Capdella, 9 d'agost de 2020.-** L'obra '**Cabal**', que narra el procés de dol d'una dona fins que pren una decisió transcendental, ha **guanyat la IV edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca**. El text de **Glòria Tomàs Nus**, autora de Rialp, s'emporta el primer premi, dotat amb 617,28 euros i el trofeu del concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs **Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac**, ha destacat que es tracta d'un "text escrupolosament ben escrit i estructurat i amb un ús del llenguatge que no deixa indiferent".

L'entrega de premis, que es va celebrar dissabte a la tarda al Museu Hidroelèctric de Capdella, va estar marcada per les limitacions d'aforament imposades per la Covid-19 i **va comptar amb la participació de 40 persones**, tot i que la resta dels interessats van poder seguir l'acte **des del canal de Youtube** del Museu. El lliurament dels guardons va tenir lloc després de la **representació de la rapsoda i narradora Alba Mascarella**, que va presentar el seu espectacle 'La boca descosida'.

#### Trio de guanyadores

En aquesta edició, les tres guanyadores han sigut dones. A més del primer premi de Glòria Tomàs, el segon ha anat a parar a la periodista **Olga Miró Barreda**, que per segona vegada queda en aquesta posició al concurs. Amb '**Aquella nit, a l'Era de Paüls**', presentat sota el **pseudònim d'Estany Gento**, Miró s'ha endut 370,37 euros. El relat narra la lluita per la vida d'una bessona d'ovella xisqueta, inspirant-se en la relació padrins-nets i les històries que comparteixen. El jurat ha valorat que "l'autora controla la tècnica descriptiva i el llenguatge proper i actual, que li permet barrejar el món tradicional rural i el món tecnològic dels nens i nenes d'avui".



El tercer premi ha viatjat fins a Alcarràs. La seva autora, **Helena Milà Jürgens**, amb el **pseudònim Leni de la Vall**, ha volgut donar un missatge d'optimisme amb '**Esperança**', on tot i narrar de forma poètica un fenomen com el despoblament rural, el relat ofereix un gest de complicitat cap a un futur on no tot està perdut encara.

La **directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé**, admet que en aquesta edició dels premis, que s'ha vist alterada per la pandèmia del coronavirus, "molts dels participants ens han manifestat les **dificultats que han patit per poder-se inspirar per escriure els relats** en aquest període d'una realitat dolorosa i dura".

### Sobre el concurs de Microrelats

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dóna accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

### Per a més informació:

#### Gabinet extern de comunicació:

#### COMUNICANT | BONA PREMSA

Berta Palau | T. 676 638 598 | [berta.palau@comunicantbp.cat](mailto:berta.palau@comunicantbp.cat)

Mireia Tena | T. 638 049 855 | [mireia.tena@comunicantbp.cat](mailto:mireia.tena@comunicantbp.cat)

Copyright © 2020 Comunicant Bona Premsa, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats

[Mira aquest mail al teu navegador](#)



**MUSEU  
HIDROELÈCTRIC  
DE CAPDELLA**

### NOTA DE PREMSA

## La Vall Fosca selecciona les tres obres finalistes de la quarta edició del Concurs de Microrelats

- 'Esperança', presentada amb el pseudònim Leni de la Vall, 'Aquella nit, a l'era de Paüls' d'Estany-Gento, i 'Cabal' d'Isidre Roca són els relats que ha escollit el jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac
- L'acte d'entrega de premis tindrà lloc el dissabte 8 d'agost a les 19.30 hores, tot i que el Museu Hidroelèctric de Capdella, organitzador del certamen, concretarà l'estructura de l'esdeveniment en funció de l'evolució de la Covid-19



**Descarregar Info i bases CONCURS MICRORELATS**

**Descarregar fotografies MUSEU HIDROELÈCTRIC DE CAPDELLA**

**La Torre de Capdella, 4 d'agost de 2020.- El quart Concurs de Microrelats de la Vall Fosca** ha seleccionat les **tres obres finalistes** d'entre les 50 que es van presentar al concurs. El jurat, format pels escriptors i filòlegs **Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac**, ha escollit tres relats: **'Esperança'**, que s'ha presentat amb el pseudònim Leni de la Vall, **'Aquella nit, a l'era de Paüls'** d'Estany-Gento, i **'Cabal'** d'Isidre Roca.

La iniciativa, organitzada pel **Museu Hidroelèctric de Capdella** per **promocionar la Vall Fosca**, valora els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. El veredicta s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ([www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](http://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella)) i a la seva pàgina web ([torredecapdella.org](http://torredecapdella.org)).

**L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella.** El jurat decidirà els **tres guanyadors, que s'emportaran 617,28 € i un trofeu pel primer premi, 370,37 € pel segon i 249,91 € pel tercer.** En funció de l'evolució de la pandèmia de la Covid-19 i segons el que estableixi la normativa sobre la celebració dels esdeveniments culturals, el **Museu Hidroelèctric de Capdella decidirà l'estructura de l'acte.**

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un termini de cinc anys. L'Ajuntament de la Torre de Capdella organitza des de fa 14 anys un concurs de fotografia. Aquestes imatges serviran per acompanyar aquesta publicació.

El calendari també de  
**tenir com a  
escenari principal  
la Vall Fosca**

**CONDICIONS:**

- Ser major de 18 anys.
- Les obres seran en català.
- Només s'admetrà un relat per autor.
- Els textos han de ser originals i no haver estat mai publicats en cap mitjà.
- Els originals es presentaran en els formats especificats en les bases.
- Els participants autoritzen a l'Ajuntament a publicar les obres a facebook i a la web de l'Ajuntament.
- La participació implica acceptar les bases.

**Nota de premsa**

**Per a més informació:**

**Gabinet extern de comunicació:**

**COMUNICANT | BONA PREMSA**

Berta Palau | T. 676 638 598 | [berta.palau@comunicantbp.cat](mailto:berta.palau@comunicantbp.cat)

Mireia Tena | T. 638 049 855 | [mireia.tena@comunicantbp.cat](mailto:mireia.tena@comunicantbp.cat)

*Copyright © 2020 Comunicant Bona Premsa, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de La Vall Fosca, un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie

[Mira aquest mail al teu navegador](#)



**MUSEU  
HIDROELÈCTRIC  
DE CAPDELLA**

## NOTA DE PREMSA

# Procés participatiu a La Torre de Capdella per decidir el futur de l'antic hospital de cartró de La Vall Fosca, un equipament únic al món que es manté dempeus després d'un segle a la intempèrie

- L'empresa Energia Elèctrica de Catalunya va instal·lar aquest edifici prefabricat l'any 1913 per atendre els accidents que es produïen durant les obres de construcció de la que fou la primera central hidroelèctrica de Catalunya
- Ara el Museu Hidroelèctric vol que les persones empadronades a la Torre de Capdella en coneguin l'arquitectura prefabricada i els possibles usos que se li poden donar una vegada restaurat
- L'edifici ha aconseguit sobreviure cent anys a la intempèrie en ple Pirineu i és el primer equipament de cartró de Catalunya que fou construït íntegrament en una fàbrica
- La construcció demostra que fa més de 100 anys que ja s'utilitzaven materials constructius de cartró, que actualment amb la COVID-19, s'ha demostrat que són molt higiènics



Interior de l'antic hospital, construït fa 107 anys a base de cartró i fusta. Foto: Museu Hidroelèctric de Capdella.

[Descarregar fotografies hospital de cartró](#)

[Descarregar fotografies procés participatiu](#)

[Descarregar tall de veu Eva Perisé, directora del Museu Hidroelèctric de Capdella](#)

[Descarregar NOTA de premsa](#)

**La Torre de Capdella, 28 de juliol de 2020.-** El Museu Hidroelèctric de Capdella ha iniciat un procés de participació ciutadana, el primer que es fa a l'Alt Pirineu al voltant d'un element patrimonial, per presentar als veïns del municipi de la Torre de Capdella l'equipament de l'antic hospital de cartró de Catalunya, construït ara fa 107 anys a base de cartró i fusta.

L'objectiu és que tothom en conegui l'arquitectura i les seves singularitats i que més endavant siguin els veïns els que decideixin quin ús volen que tingui en el futur. L'hospital de cartró es va construir íntegrament a la fàbrica de l'empresa alemanya Christoph&Unmack i es va traslladar en paquets fins a la colònia industrial de la Central de Capdella, on l'empresa Energia Elèctrica de Catalunya construïa la central elèctrica.

L'edifici, de caràcter efímer serviria d'hospital de campanya per atendre els ferits de la primera central hidroelèctrica de Catalunya, ubicada a la Vall Fosca. El fet d'haver suportat més d'un segle a la intempèrie al Pirineu l'ha convertit en una icona de l'arquitectura industrial



**“La idea és restaurar-lo amb cartró, per això s’ha demanat assessorament i col·laboració al Museu Molí Paper de Capellades, però l’ús que se n’ha de fer a posteriori l’han de decidir els veïns, ja que és un patrimoni de la Vall”** així ho explica la directora del Museu Hidroelèctric de Capdella, Eva Perisé.

El passat dissabte 25 de juliol va tenir lloc la primera sessió informativa del procés participatiu als veïns a La Pobleta de Bellveí i la segona tindrà lloc el 15 d’agost al Museu Hidroelèctric de Capdella i es retransmetrà en directe pel canal de youtube del Museu. L’objectiu de les dues sessions és posar en valor les particularitats constructives de l’hospital així com documentar tot el procés participatiu. Les sessions, presentades per la direcció del Museu, van a càrrec de l’arquitecta i investigadora Sigrí Remacha i l’alumne del màster de Gestió d’Àrees de Muntanya de la UdL Xavier Gras, que són els encarregats d’organitzar el procés participatiu.



Primera sessió informativa del procés participatiu a La Pobleta de Bellveí, el passat dissabte 25 de juliol, a càrrec de Sígriid Remacha, arquitecta i investigadora, i Xavier Gras, alumne del màster de Gestió d'Àrees de Muntanya de la UdL. Foto: Museu Hidroelèctric de Capdella.

En l'acte de presentació s'ha explicat les fases del procés de participació ciutadana, primer es faran sessions informatives i posteriorment es realitzaran enquestes virtuals i presencials al veïnatge, als quals se'ls preguntarà sobre possibles usos de l'equipament, i un cop fet el buidat, es donaran a conèixer els resultats la primavera de 2021.

Segons explica la Directora del Museu Hidroelèctric de Capdella **“Aquest equipament estava pensat per cobrir una necessitat temporal, ja que s’hi atenien els accidents dels 4.000 treballadors que construïen la central hidroelèctrica a Capdella, però ha aconseguit mantenir-se dret més d’un segle després, fet que el converteix en l’únic edifici d’aquestes característiques que queda dempeus a Europa, i segons les darreres investigacions, molt probablement a tot al món”**.

La companyia va optar per un centre prefabricat, de disseny alemany que es muntava molt fàcilment, obra de de Christoph & Unmack, una de les empreses més importants de l'arquitectura prefabricada d'Europa a principis del segle XX.

La investigadora Sígriid Remacha explica que **“la recerca actualment s’està efectuant conjuntament amb altres Universitats canadenques i argentines, que estudien si queda algun edifici de característiques similars al continent americà. La primera recerca és va fer a Europa, i hi van participar universitats i entitats culturals alemanyes i franceses, que van constatar que almenys és l’únic edifici d’aquestes característiques que es conserva a tot Europa”**.

El conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de la Torre de Capdella i la Universitat de Lleida

Per a més informació:

**Gabinet extern de comunicació:**

**COMUNICANT | BONA PREMSA**

Berta Palau | T. 676 638 598 | [berta.palau@comunicantbp.cat](mailto:berta.palau@comunicantbp.cat)

Mireia Tena | T. 638 049 855 | [mireia.tena@comunicantbp.cat](mailto:mireia.tena@comunicantbp.cat)

*Copyright © 2020 Comunicant Bona Premsa, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats

[Mira aquest mail al teu navegador](#)



**MUSEU  
HIDROELÈCTRIC  
DE CAPDELLA**

## NOTA DE PREMSA

# La Vall Fosca obre les inscripcions de la quarta edició del Concurs de Microrelats

- Organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella, els impulsors animen els participants, que poden enviar els relats fins al 26 de juny
- Un jurat format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac decidirà els tres guanyadors dels premis, que s'entregaran el 8 d'agost



**Descarregar Info i bases CONCURS MICRORELATS**

**Foto guanyadors edició passada**

**La Torre de Capdella, 12 de juny de 2020.-** El quart **Concurs de Microrelats de la Vall Fosca** ha obert el seu període d'inscripcions. La iniciativa, organitzada pel **Museu Hidroelèctric de Capdella** per **promocionar la Vall Fosca**, valorarà els escrits inspirats en aquesta zona del Pirineu lleidatà. La directora del Museu, **Eva Perisé**, anima els autors a escriure i participar de la iniciativa. "En aquests moments, **els microrelats i la literatura en general poden ser un bon antídoto contra la situació anòmala** en el qual ens trobem".

2020  
Els relats han de tenir com a escenari principal la Vall Fosca

CONDICIONS:  
- Ser major de 18 anys.  
- Les obres seran en català.  
- Només s'admetrà un relat per autor.  
- Els textos han de ser originals i no haver estat mai publicats en cap mitjà.  
- Els originals es presentaran en els formats especificats en les bases.  
- Els participants autoritzen a l'Ajuntament a publicar les obres a facebook i a la web de l'Ajuntament.  
- La participació implica acceptar les bases.

Ajuntament de la Torre de Capdella  
Tel. 973663001  
ajuntament @  
torrecapdella.dol.net

IV concurs de microrelats

Els relats, que han de tenir com escenari principal la Vall Fosca, poden ser com a **màxim de 300 paraules** i s'han d'entregar **abans del 26 de juny**.

El veredictes s'anunciarà públicament a la pàgina de Facebook del Museu Hidroelèctric de Capdella ([www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella](https://www.facebook.com/Museu-Hidroelectric-Capdella)) i a la seva

pàgina web ([torredecapdella.org](http://torredecapdella.org)). L'acte de lliurament dels premis serà el dia 8 d'agost al Museu Hidroelèctric de Capdella. El **jurat, format pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll i Ramon Sistac**, decidirà els **tres guanyadors, que es portaran 617,28 € i un trofeu pel primer premi, 370,37 € pel segon i 249,91 € pel tercer**.

El concurs, organitzat pel Museu Hidroelèctric de Capdella (Ajuntament de la Torre de Capdella) té l'objectiu de promocionar a través de l'escriptura i la lectura la marca Vall Fosca, territori pirinenc que comença a 800 metres. El poble més alt és Capdella que es troba a 1.420 metres d'altitud i tanca el conjunt de 19 nuclis rurals que conformen la Vall Fosca: la Pobleta de Bellveí, Estavill, Envall, Antist, Castell-estaó, Beranui, la Plana de Mont-ros, Astell, Obeix, Aguiró, Paüls, Pobellà, Mont-ros, Molinos, la Torre de Capdella, Aiguabella, Espui i la Central de Capdella.

El riu Flamisell fa d'eix de la vall. Durant el seu recorregut, es pot gaudir d'un paisatge constantment canviant que ens porta fins al capdamunt de la Vall Fosca, on hi ha el telefèric que dona accés al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, i on es poden visitar més de 30 estanys.

Els relats, que tenen com a escenari principal La Vall Fosca, s'editaran en un llibre en un

**Nota de premsa**

**Per a més informació:**

**Gabinet extern de comunicació:**

**COMUNICANT | BONA PREMSA**

Berta Palau | T. 676 638 598 | [berta.palau@comunicantbp.cat](mailto:berta.palau@comunicantbp.cat)

Mireia Tena | T. 638 049 855 | [mireia.tena@comunicantbp.cat](mailto:mireia.tena@comunicantbp.cat)

*Copyright © 2020 Comunicant Bona Premsa, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

# FES-HO BÉ, FES-HO SABER



## **Campanyes de difusió als mitjans de comunicació**

premsa, ràdio, televisió,  
mitjans digitals... etc



## **Comunciació corporativa creativa**

relats de marca singulars  
i inspiradors



Mireia Tena Liñán



Berta Palau Gomà



David Rodriguez Ibáñez



Paula Felis Bosch

comunicant  
...  
bona premsa